Diário Oficial
Estado de Rondônia

Marcos José Rocha dos Santos - Governador

Porto Velho, 4 de novembro de 2021 | Edição Suplementar 218.1

PODER EXECUTIVO

ENTIDADE DE UTILIDADES PÚBLICAS

IMPRENSA OFICIAL ADENDO

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

GOVERNO DO ESTADO DE RONDÔNIA
Departamento Estadual de Trânsito
Gabinete da Diretoria Geral

PORTARIA Nº. 984/GAB/DETRAN-RO
PORTO VELHO, 02 DE ABRIL DE 2008.

O DIRETOR GERAL **DO DEPARTAMENTO ESTADUAL DE** TRÂNSITO – DETRAN/RO, no uso de suas atribuições conferidas pela Lei Complementar n.º 369 de 22.02.2007;

Considerando a CI nº. 01693/GRH/DETRAN-RO de 01.04.2008;

R E S O L V E:

Art. 1º - **EXONERAR, HASSAN MOHAMAD HIJAZI**, do cargo de Diretor Executivo Administrativo e Financeiro do DETRAN/RO. Símbolo CDS-17. Com Base na Lei Complementar nº. 381 de 29.06.2007. A partir de 31.03.2008.

Art. 2º - **NOMEAR, HASSAN MOHAMAD HIJAZI**, para exercer o cargo de Diretor Executivo de Habilitação, Medicina e Educação de Trânsito do DETRAN/RO. Símbolo CDS-17. Com Base na Lei Complementar nº. 381 de 29.06.2007. A partir de 01.04.2008.

Art. 3º - Esta Portaria entra em vigor com efeitos retroativos a 01.04.2008, revogando as disposições em contrários.

PUBLIQUE-SE
CUMPRA-SE

Elenilton Eler
Diretor Geral do DETRAN/RO

Protocolo DO11089

Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL
ATA

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 01 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Ana Silveira Martins, Lais Terçariol Vitral, Letícia Martins Dias, pertencentes à comissão nº 01, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - COMISSÃO C01														TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 04	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 05	JUSTIFICATIVA	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Abel Sidney De Souza	Eixo I- Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		8	Não há informação sobre demais membros da ficha técnica	8		6		64	74
			CURADOR 02	24		24		12		6		8		74	
			CURADOR 03	30		24		12	Não há informação sobre outros profissionais	f8		10		84	
Adailtom Alves Teixeira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		20		8		10		74	80
			CURADOR 02	18	Não fala quantos livros serão impressos, especificações técnicas. Também não detalha evento de lançamento.	24		16		8		10		76	
			CURADOR 03	21		30		20		10		10		91	
Adailton De Souza Brasil	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		4		8		6		60	65
			CURADOR 02	18		24		8		8		4		62	
			CURADOR 03	24	Não há indicação de repertório para melhor análise do álbum a ser gravado, nem da música escolhida para o videoclipe.	30		8	Proponente não indicou nenhuma realização específica em seu curto release, porém apresentou links de comprovação (redes sociais/ YouTube). A ficha técnica não contempla nenhum dos profissionais indicados na planilha orçamentária (coordenador e produtor musical), impossibilitando análise curricular e sua adequação à função.	6	Orçamento indica valor menor para o coordenador do projeto que trabalha durante 5 meses do que todos os demais profissionais (profissional de marketing, design gráfico, técnico de master). Não há indicação de remuneração para o proponente/ cantor.	6	Não há informação sobre realizações anteriores, porém as redes sociais demonstram experiência.	74	
Adair De Souza	--	Cacoal - RO	CURADOR 01	0	Proponente anexou apenas formulário de recurso	0	Proponente anexou apenas formulário de recurso	0	Proponente anexou apenas formulário de recurso	0	Proponente anexou apenas formulário de recurso	0	Proponente anexou apenas formulário de recurso	0	2
			CURADOR 02	0	não apresentou ficha de inscrição completa, no recurso só veio o orçamento	0	não apresentou ficha de inscrição completa, no recurso só veio o orçamento	0	não apresentou ficha de inscrição completa, no recurso só veio o orçamento	0	não apresentou ficha de inscrição completa, no recurso só veio o orçamento, mas não é possível analisar a compatibilidade das despesas e valores sem conhecer o objeto da proposta	0	não apresentou ficha de inscrição completa, no recurso só veio o orçamento	0	
			CURADOR 03	0	não foi enviado material artístico para análise	0	não há como avaliar, não houve envio de projeto	0	não há ficha técnica, nem currículos ou portfólios. O perfil de	6	Orçamento apresenta um item para cantor e outro para intérprete. Não há como	0	Não há qualquer indicação de currículo, comprovação,	6	

									facebook não indica atuação cultural.		avaliar um orçamento sem descrição do projeto.		release, nem mesmo no facebook.		
Adi Baldo	Eixo I - Categoria A	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	12		18		16		8		6		60	74
			CURADOR 02	18		24		16		8		8		74	
			CURADOR 03	24		30		16	Currículo da diagramadora não demonstra formação ou experiência na área.	10		8		88	
Adnilson De Almeida Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8	Não foram informados demais membros na ficha técnica	6		6	Proponente não possui atuação artística, mas acadêmica	56	63
			CURADOR 02	18	Não informa as especificação técnica do livro.	18		12	Único profissional é o proponente.	6		6		60	
			CURADOR 03	24		18	Orçamento não prevê custos com divulgação e mídia.	16	Não há previsão de outros profissionais envolvidos, embora o proponente tenha experiência como editor e revisor.	6	Não houve detalhamento no orçamento.	10		74	
Adriana Francisca De Medeiros	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		4		0	Sem previsão de impostos	8		54	54
			CURADOR 02	24	Não informa as especificação técnica do livro.	24		0	O campo ficha técnica ficou em branco, e há outros profissionais envolvidos, conforme previsto na planilha orçamentária	0	Orçamento não previu a dedução do IRRF no orçamento, mesmo no recurso, mantendo despesas no teto do edital, o que inviabiliza a proposta.	4	Currículo muito sucinto, não explicita experiência cultural.	52	
			CURADOR 03	24		18	Orçamento não prevê custos com divulgação e mídia, prejudicando a repercussão do projeto.	8	Não houve indicação de profissionais na ficha técnica, apenas a proponente.	0	Orçamento não prevê custos com imposto obrigatório, inviabilizando a proposta.	6		56	

Adriano Martins Da Silva	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	0	A proposta descrita não se refere a um projeto cultural. Apenas na função do proponente é possível entender que serão fotografias dos animais estudados. Porém o objetivo é pedagógico e relacionado à ciência e não a arte/ cultura.	12	Orçamento não prevê custos com divulgação e mídia, prejudicando a repercussão do projeto. Projeto voltado para feira de ciências	0	Não houve indicação de profissionais na ficha técnica. Proponente não tem formação ou experiência artística e/ou cultural.	0	orçamento não indica custos com divulgação do site, não detalha os profissionais no item 3, de forma a justificar e ajudar na análise de adequação de função e valor de remuneração. Cronograma cita que as fotos das aves raras da região serão realizadas em estúdio.	0	Proponente não indica execução em nenhum projeto cultural, nem mesmo como fotógrafo.	12	9
			CURADOR 02	0	A proposta é inconsistente, sendo a descrição incompatível com a linha	0		0	Não foram mencionados demais membros para a ficha técnica	0	O orçamento apresenta aquisições de materiais e equipamentos praticamente em sua totalidade, além de não prever impostos	0	Proponente não possui atuação artístico-cultural	0	
			CURADOR 03	6	Projeto muito sucinto, não descreve que será realizado trabalho de fotografia, só aparecendo tal informação no orçamento. Proposta tem foco ambiental e educacional.	6	Apresenta baixíssimo impacto na cena cultural, sendo um projeto basicamente de compra de equipamentos.	0	O único membro da ficha técnica é o proponente, que não demonstra nenhuma atuação na área cultural.	2	Orçamento muito genérico, com apenas 4 rubricas além do IRRF. Não informa quais profissionais estão previstos na rubrica "contratação de equipe" nem especifica os equipamentos a serem adquiridos.	0	Currículo não possui formação nem trajetória cultural, que é o objeto do edital.	14	
Adriano Pereira Dos Santos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	93
			CURADOR 02	24		30		16		8		8		86	
			CURADOR 03	24		30		20		10		8		92	
Agenor Augusto Macedo Prado De Melo	Eixo II- Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		12	Currículo e comprovantes do proponente estão corretos, porém a ficha técnica não indica outros	6	Houve redução da pontuação por equívocos de preenchimento no orçamento e no plano de divulgação, com	10		88	85

									profissionais, impossibilitando análise qualitativa e de adequação curricular.		menção a gravação de álbum e nao de single (escolha de repertório, finalização do disco). Orçamento não contempla cachê do artista ou coordenador/ produtor. Produção musical e de vídeo, objetos do projeto, proporcionalmente com valores menores do que custos com divulgação.				
			CURADOR 02	30		30		8		10		10		88	
			CURADOR 03	24		24		12		10		8		78	
Agremiação Folclorica, Cultural Girassol Das Tres Marias	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		30		12	Não há indicação de produtor musical, profissional com papel relevante na ficha técnica da gravação de um álbum.	6	Orçamento coerente. cronograma não prevê períodos das ações previstas, apenas datas de início.	10		85	75
			CURADOR 02	18		24		8		8		10		68	
			CURADOR 03	21		24		8	A ficha técnica apenas cita os profissionais, não apresentando os respectivos currículos.	10		10		73	
Airton Campos Baptista	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30	projeto relevante e bem elaborado	30		20		10		10		100	96
			CURADOR 02	27		30		20		10		10		97	
			CURADOR 03	24		30		20		10		6		90	
Akilas Correia Moreira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		30		20		9		9		95	97
			CURADOR 02	30		30		20		8		8		96	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	

Alberto Bertagna	Eixo I - Categoria C	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		4	Ficha técnica não informada	0	Somatório equivocado - valores solicitados não correspondem ao total informado	7		53	54
			CURADOR 02	18		18		12		0	Orçamento confuso, a soma extrapola vaor permitido quando calculado o valor do imposto.	8		56	
			CURADOR 03	24		12		8	Equipe técnica não foi definida.	0	A soma de totais de linha ultrapassa o valor do prêmio. O valor do IR não está somado ao orçamento e sim reduzido, não há previsão de pagamento de IR. A planilha equivocada inviabiliza a execução da proposta.	8		52	
Alcenice Almeida Bento	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		18		8		2	A proponente não consta da ficha técnica e não possui nenhuma função no mesmo, portanto seu currículo não qualifica o projeto	82	80
			CURADOR 02	30		24		20		7		2	A proponente não está listada na ficha técnica, não ficando claro se participará da execução do projeto ou não. Assim, as informações de seu currículo não foram consideradas para pontuação do critério.	83	
			CURADOR 03	24	Cronograma não prevê produção de vídeo. Não	18	Projeto inovador e por	20		10		2	A proponente não informa	74	

					justificada a publicação de artes nas redes sociais da proponente, uma vez que o projeto é de outro músico.		esse motivo, ainda com pouco potencial de formação de público.						nenhum vínculo com o projeto, não consta da equipe técnica. A análise de seu currículo, embora relevante, não soma pontos ao projeto por este motivo. Decidimos não zerar o critério para não desclassificar a proposta.		
Alcenira De Azevedo Rodrigues	Eixo II- Categoria J	Porto Velho- RO	CURADOR 01	15		18		12		8		7		60	71
			CURADOR 02	18		24		12		8		6		68	
			CURADOR 03	27	Projeto sem definição de repertório do EP.	30		12	Ausente currículo do produtor musical e músico Mauro Araújo. Os links de Val Barbosa e Catatau não estão disponíveis.	6	Valor de elaboração do projeto corresponde a 10% do valor total e representa um valor alto para o serviço, equivalente a custos como coordenador geral e produção de videoclipe.	10		85	
Aleita Desmarest Passos	Eixo I - categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		30		18		9		8		92	94
			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	
			CURADOR 03	30		30		20		8		10		98	
Alex Sandro Mendonça	Eixo I - Categoria A	Cacoal - RO	CURADOR 01	12		12		4	Ausência de informações sobre a ficha técnica	2	O orçamento apresenta descritivos e impostos equivocados	4		34	45
			CURADOR 02	18		18		4		4		4		48	
			CURADOR 03	18	Não há descrição de embasamento para o livro, de como será feita a pesquisa. Proponente não apresentou corretamente a	24		4	Não há informação sobre os demais profissionais. Houve equívoco no	2	O orçamento está equivocado, não prevendo o percentual correto cujo valor soma mais de 9 mil reais	4	Proponente é professor de geografia, porém não apresenta experiência em	52	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					contrapartida obrigatória.				preenchimento da ficha técnica.		e impactando de sobremaneira a execução do projeto.		realização de projeto similar.		
Alexandre Falcão De Araújo	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	18		30		20		10		10		88	93
			CURADOR 02	27	Não há informação sobre repertório nem sobre o vídeo, cujo custo equivale a mais de 25% do valor total do projeto.	30		20		8		10		95	
			CURADOR 03	27		30		18		10		10		95	
Alexsandra Strelow Dos Santos	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		12		4		8		66	68
			CURADOR 02	24	não foi possível acessar o link do Youtube. A proposta não foi elaborada suficientemente, sem detalhamento sobre o trabalho que será realizado: single escolhido e vídeo.	27		12	Não há informação sobre outros profissionais na ficha técnica	4	orçamento não está adequado à categoria. Item "Projeto e Live" no valor de 5 mil reais não corresponde a gravação de single e produção de vídeo.	10	Proponente experiente.	77	
			CURADOR 03	18		24		8	Não foi apresentada ficha técnica	4		8		62	
Alisson Ricardo De Freitas Maciel	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8		8		96	96
			CURADOR 02	27	O texto da contrapartida indica equivocadamente nome de outro edital.	30		20		8	Orçamento não comprova pagamento dos demais cantores (feat).	10	Proponente apresentou links de outros trabalhos	95	
			CURADOR 03	30		30		18		10		10		98	
Alriene De Melo Rodrigues	Eixo I- Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	15		18		8	Não há participantes informados para a ficha técnica, apenas a proponente	5		6		52	55
			CURADOR 02	18		18		12		4	Orçamento possui apenas duas rubricas, bastante abrangentes, de forma que não é possível avaliar os custos previstos adequadamente.	6		58	
			CURADOR 03	12	Houve pouco detalhamento e	24		8	Não há indicação de	4	Não houve detalhamento	6	Não há informação	54	

					contrapartida obrigatória.				preenchimento da ficha técnica.		e impactando de sobremaneira a execução do projeto.		realização de projeto similar.		
Alexandre Falcão De Araújo	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	18		30		20		10		10		88	93
			CURADOR 02	27	Não há informação sobre repertório nem sobre o vídeo, cujo custo equivale a mais de 25% do valor total do projeto.	30		20		8		10		95	
			CURADOR 03	27		30		18		10		10		95	
Alexsandra Strelow Dos Santos	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		12		4		8		66	68
			CURADOR 02	24	não foi possível acessar o link do Youtube. A proposta não foi elaborada suficientemente, sem detalhamento sobre o trabalho que será realizado: single escolhido e vídeo.	27		12	Não há informação sobre outros profissionais na ficha técnica	4	orçamento não está adequado à categoria. Item "Projeto e Live" no valor de 5 mil reais não corresponde a gravação de single e produção de vídeo.	10	Proponente experiente.	77	
			CURADOR 03	18		24		8	Não foi apresentada ficha técnica	4		8		62	
Alisson Ricardo De Freitas Maciel	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8		8		96	96
			CURADOR 02	27	O texto da contrapartida indica equivocadamente nome de outro edital.	30		20		8	Orçamento não comprova pagamento dos demais cantores (feat).	10	Proponente apresentou links de outros trabalhos	95	
			CURADOR 03	30		30		18		10		10		98	
Alriene De Melo Rodrigues	Eixo I- Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	15		18		8	Não há participantes informados para a ficha técnica, apenas a proponente	5		6		52	55
			CURADOR 02	18		18		12		4	Orçamento possui apenas duas rubricas, bastante abrangentes, de forma que não é possível avaliar os custos previstos adequadamente.	6		58	
			CURADOR 03	12	Houve pouco detalhamento e	24		8	Não há indicação de	4	Não houve detalhamento	6	Não há informação	54	

					embasamento da proposta. Não foram oferecidas contrapartidas obrigatórias.				outros profissionais.		necessário das rubricas para análise de adequação ao valor de mercado e ao necessário para o projeto.		sobre execução de projeto similar pela proponente.		
Altair Dos Santos Lopes	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		8	O proponente informa que irá realizar a contratação de profissionais, porém não os menciona na ficha técnica, nem encaminha currículos	7		10		79	78
			CURADOR 02	24		24		12		8		4		72	
			CURADOR 03	30		24		8	Não há indicação de outros profissionais.	10		10		82	
Altemy Pereira Almeida	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		18		6		10		88	87
			CURADOR 02	21		30		16		10		10		87	
			CURADOR 03	21	Desenvolveu pouco a descrição da proposta. Não enviado repertório nem definida a música do videoclipe. Não houve envio de links de vídeos ou áudios. A página do FB contém apenas um exemplo de interpretação do artista.	30		16	Não houve correlação dos profissionais e suas funções. Alguns releases foram pouco desenvolvidos.	10		10		87	
Alzir Da Silva Leal Filho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		8		7		10		85	82
			CURADOR 02	27		30		12		10		6		85	
			CURADOR 03	24	Proponente informa equivocadamente na descrição da proposta se tratar de um EP. Não enviado repertório ou informação sobre vídeo.	30		8	A justificativa indica a participação do produtor Adriano Martins, porém a ficha técnica dos integrantes não foi preenchida.	8	cronograma pouco desenvolvido, que não dá conta de toda execução.	6	Foram enviados dois links de comprovações: uma gravação disponibilizada no YouTube e uma conta privada no Instagram (Não houve como avaliar). Não	76	

													encontramos o perfil do artista no Spotify, embora o proponente tenha descrito que suas músicas estão disponibilizadas.		
Amanara Brandão Dos Santos Lube	Eixo I - Categoria B	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		30		12		9		9		84	88
			CURADOR 02	24		24		20		8		10		86	
			CURADOR 03	30		24		20		10		10		94	
Amancio Bento De Lima	Eixo II - Categoria K	Candeias do Jamari-RO	CURADOR 01	18		24		8	Não há equipe	8		8		66	75
			CURADOR 02	21		24		12		8		8		73	
			CURADOR 03	27	Projeto similar ao já executado neste ano, inclusive com videoclipe com as mesmas características.	30		12	Na justificativa, proponente afirma que "este projeto movimentará uma gama de pessoas que vivem de produzir arte", no entanto não indica nenhum profissional na ficha técnica. A pontuação se refere apenas ao proponente, artista e compositor, que desempenha diversas funções no projeto.	6	orçamento propõe um valor muito baixo para gravação de clipe, enquanto o custo com arranjos é alto comparativamente aos demais projetos.	10	Proponente lançou em 2021 um álbum com 12 faixas autorais. Verificado no Spotify	85	
Amanda Caroline Sarturi Rosa	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		8	Não há equipe informada	7		7		64	74
			CURADOR 02	30		24		12		10		4	Proponente não é da área cultural.	80	
			CURADOR 03	30		24		8		10		6	De acordo com descrito, seria a primeira realização da proponente em projeto cultural, o que	78	

													impactaria sua vida profissional		
Amanda Caroline Soares Rodrigues	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		21		8	Não apresenta currículo da ficha técnica	0	Não foi enviado cronograma	9		56	57
			CURADOR 02	18		24		8	Apenas cita os membros da ficha técnica, não apresentando os respectivos currículos.	0	Não foi enviado cronograma	6		56	
			CURADOR 03	24	Repertório do EP ainda não foi definido.	18	banda iniciante	8	Não foram desenvolvidos os currículos dos demais integrantes da banda, nem foram indicados os responsáveis pela produção musical e de vídeo.	0	Não foi enviado cronograma.	8	Na análise de redes sociais só encontramos 1 música no youtube, com reinvindicação de direitos autorais de outro artista (utilização de trecho de outra música no clipe)	58	
Amos De Lima Mendes	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		21		8	Não informa equipe	7		7		61	61
			CURADOR 02	18		24		12		4		4		62	
			CURADOR 03	24	Projeto está bem elaborado, porém não foram enviados áudios/ vídeos para análise de relevância artística.	18	redes sociais com pouca repercussão e orçamento não prevê custos com assessoria e marketing.	8	Não houve detalhamento de outros profissionais além do próprio artista e proponente.	4	O orçamento não detalha corretamente os custos com "Produtora", nem anexa um orçamento que possa justificar o valor por diária, detalhando custos. O item "divulgação nas mídias sociais" não indica do que se trata (impulsionamento, design, assessoria de marketing)	6	Embora currículo indique carreira na música gospel desde 2007, o material apresentado encontra-se disperso, junto com experiências pessoais, dificultando a análise do artista. Um canal do YouTube apenas com o material do artista facilitaria. o proponente também não enviou material do álbum já	60	

													lançado (link do drive, por exemplo).		
Ana Angélica Da Costa Menezes	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		24		20		8		8		81	85
			CURADOR 02	30		18		20		8		8		84	
			CURADOR 03	30		24		20		8	Não justificada a necessidade de 3 produtoras executivas, encarecendo o orçamento. Não houve detalhamento coerente no subitem 2.3 (transcrição, diagramação e impressão - braille e tinta)	8	Embora o currículo seja bastante relevante, não foi apresentado portfólio com comprovantes. Só foram enviados links de redes sociais.	90	
Ana Bhárbara Teixeira De Sousa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		8		8		8		72	74
			CURADOR 02	24		21		8	Apenas lista os nomes da fihca técnica, sem apresentar os respectivos currículos.	7		8		68	
			CURADOR 03	27	Projeto relevante, de registro da Romaria do Divino Espírito Santo em comunidade ribeirinha. Importante colocar que o projeto não prevê custos com cachês de músicos, mestre, festeiros e romeiros da cultura popular. A proponente deve estar atenta para autorização de uso de imagens e áudio.	30	A comunidade será beneficiada com cópias do produto final, conforme descrito no campo 11 da ficha.	12	Projeto não indica currículo dos demais profissionais. Conforme análise do material da proponente, há material de Evandro Júnior, formam uma dupla de youtubers.	4	O orçamento não foi corretamente elaborado, com custos genéricos, como "gravação e produção de áudio". Não há detalhamento de custos com serviços, profissionais, materiais ou equipamentos.Não prevê qualquer custo com divulgação, embora o item 11 da ficha de inscrição preveja diversas ações.	10		83	
Ana Carolina Gonçalves Silva	Eixo I - Categoria A	Ouro Preto do Oeste - RO	CURADOR 01	18		24		16		6		6		70	76
			CURADOR	24		30		16		8		2	Proponente não	80	

			02										informa sua função na ficha técnica do projeto. Será a autora? Seu cvurrículo é em música e dança.		
			CURADOR 03	24		27		16		8	Não houve envio de cronograma.	2	Proponente não apresentou realizações na área de literatura, embora comente em um vídeo sobre seu livro no Instagram. No currículo não cita nenhuma experiência como escritora.	77	
Ana Cristina Dias Pontes	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		14		6		6		68	55
			CURADOR 02	12	Livro com temática relacionada à auto ajuda e dança do ventre. Mais voltada para o bem-estar do que para cultura.	12		12		6	O orçamento é confuso e não consta tiragem nem especificações técnicas do livro.	6	Currículo da proponente é em dança, sem citar experiências anteriores como autora.	48	
			CURADOR 03	12	Não há especificação sobre o material de impressão. A descrição sobre o livro é insuficiente para avaliação da qualidade.	18	Embora pretenda executar um bom plano de divulgação, o público-alvo não foi direcionado corretamente, prejudicando o impacto cultural.	8	A ficha técnica não indica os profissionais ligados à produção de livro, objeto principal do projeto. Considera apenas coordenação geral, produção audiovisual e marketing digital.	6	Cronograma não contempla as fases específicas de produção do livro. Orçamento com equívocos no custo unitário.	6	Embora a proponente tenha comprovado diversas realizações culturais, todas são da área de dança.	50	
Ana Jéssica Costa Dos Santos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		21		10		8		8		68	69
			CURADOR 02	18		18		12		8		8		64	
			CURADOR 03	24	ainda não há definição sobre repertório ou tipo de vídeo.	24	dupla com trabalho autoral	12	não há informação sobre demais	6	orçamento não detalha custos de gravação nem	10		76	

							recente, mas possui mais de 1000 inscritos no YouTube e 35 mil seguidores no Instagram. Quase não prevê verba de divulgação.		profissionais (produção geral, músicos, produtora)		esclarece custo baixo com divulgação (impulsionamento, design, assesoria)				
Ana Paula Ferreira Da Silva	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		8	Não informou ficha técnica	8		8		66	68
			CURADOR 02	18		24		4	Cita as funções mas não indica os profissionais.	10		4	Como currículo só foram apresentados links para vídeos interpretando covers.	60	
			CURADOR 03	24	não foi enviado repertório das 5 faixas	24	projeto prevê custo com divulgação e plano. Canal de youtube com poucos inscritos.	12	não foram definidos os demais profissionais.	10		8		78	
Ana Rita Ribeiro De Queiroz	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		12		8		8		64	69
			CURADOR 02	24		18		12		6		10		70	
			CURADOR 03	30		18	Canal do Youtube não tem conteúdo, assim como Instagram e Facebook.	8	Os releases dos integrantes da ficha técnica não comprovam adequação, não há informação sobre experiência profissional.	6	Alguns itens do orçamento não foram detalhados. Cronograma de execução só informa as ações e a quantidade de dias de cada ação.	10		72	
Ana Yanca Da Costa Maciel	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		8	Não informado	6	Não solicitou os recursos totais	8		76	84
			CURADOR 02	30		27		12		8	A planilha não totaliza o valor da linha pleiteada.	10		87	
			CURADOR 03	30		30		12	Projeto não indica outros profissionais.	8		10		90	
Anandreia Trovó	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	CURADOR 01	0	Projeto com natureza educacional	0		8	Não informado	8		8		24	22
			CURADOR 02	0	Projeto educacional, não tem eminência cultural.	0	A contribuição não é para o cenário	12	Único profissional	6	não tem especificações	0	Proponente não tem atuação na área cultural.	18	

							cultural diretamente, mas para o cenário educacional.		citado é a proponente.		técnicas nem tiragem				
			CURADOR 03	0	Trata-se de livro relevante para a realidade local, porém se refere a resultado de pesquisa na área de educação, não estando adequado ao presente edital.	0	Não se relaciona ao cenário cultural	12	Projeto não indica outros profissionais.	8		4	Proponente afirma possuir diversas graduações e pós graduações, no entanto não possui experiência profissional na área cultural.	24	
Anderson Benvindo De Oliveira Lins Pereira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		30		16		10		10		93	96
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	30	não foi enviado repertório, porém proponente apresenta muitos exemplos de seu trabalho autoral.	30		20		10		10		100	
Anderson Ferreira	Eixo II - Categoria - K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		20		9		10		93	96
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	30		30		20	projeto com profissionais muito qualificados	10		10		100	
Anderson Leno Fernandes	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		8	Apenas cita os nomes, não informando os respectivos currículos.	8		10		74	81
			CURADOR 02	30		30		12	Foram indicados os profissionais e respectivas funções, mas não foram apresentados releases ou currículos comprovando adequação curricular.	8		10		90	
			CURADOR 03	24		27		12		8		8		79	
Anderson Magalhães	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		12		0	Não previu retenção do IRRF	6		60	58

Marinho										mesmo após chance de recurso, o que inviabiliza o projeto.				
			CURADOR 02	18	Proponente não apresentou nenhum vídeo ou áudio para análise de relevância artística, apenas fotos. Não encontramos material em suas redes sociais.	24		12	Projeto não indica outros profissionais.	0	Não previu custo com impostos.	10		64	
			CURADOR 03	18		18		8	Ficha técnica não informada	0	Não inseriu impostos	7		51	
Anderson Santos Torres Oliveira M.E.I.	Eixo II - Categoria J	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	21		24		20		8		10		83	78
			CURADOR 02	21	as composições ainda estão em fase de finalização, repertório não foi definido.	18	conta do instagram é privada	20		8	custo de designer gráfico corresponde a mais de 13% do valor total do projeto.	10		77	
			CURADOR 03	18		24		16		8		8		74	
Anderson Silva Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		30		20		10		10		94	93
			CURADOR 02	24	Não foi encaminhado repertório previsto. O proponente anexou na aba de recursos um relatório de proposta do 1º edital Rondon.	30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	24		30		20		8		10		92	
André Pereira Lopes	Eixo IV - Categoria M	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	18		18		6		6		6		54	61
			CURADOR 02	18	A ficha de inscrição apresenta alguns equívocos. A descrição da proposta ficou parcialmente escrita.	18		8	Não houve indicação de outros profissionais além do proponente.	8		6	Proponente apresentou formação adequada à execução do projeto, porém não apresentou outras realizações.	58	
			CURADOR 03	24		24		6	Não informado	8		8		70	
André Felipe Silva Mendonça	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		18		6		8		7		60	64
			CURADOR 02	18	Proposta de jornalismo, propondo entrevistas com artistas locais.	24		8	Não houve indicação de outros	8		8	Na rede social do proponente há informação	66	

									profissionais além do proponente.				de que mora em São Paulo. Segundo currículo, foi chamado para trabalhar na CNN: "por 6 meses aceitou voltar a Rondônia para ser correspondente da CNN no estado."		
			CURADOR 03	18		24		8	não informado	8		8		66	
André Gidinal Santos Xavier	Eixo II - Categoria I	Ouro Preto do Oeste - RO	CURADOR 01	24		24		8	lista equipe mas não apresenta currículo dos demais músicos	8	previu retenção de IR mas é MEI. A remuneração dos músicos é muito baixa. Sugere-se reverter o INSS para melhorar os cachês.	10		74	79
			CURADOR 02	30		30		12	não foram definidos produtora (para videoclipe) nem produtor executivo.	6	custo com gravação de single não está previsto, apenas custo com mixagem e masterização. Segundo descrição da proposta a música será produzida pelo proponente. Não foi enviado cronograma.	10		88	
			CURADOR 03	24		24		12		8		7		75	
André Lopes Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		8		8		90	88
			CURADOR 02	30	Foi enviado repertório completo e demo de uma das faixas.	24		20		6	valor de imposto está a menor (R$ 8.200,00)	10		90	
			CURADOR 03	30		24		16		7		8		85	
Andre Othon Marques - Me	Eixo II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	15		15		12		0	A rubrica destinada ao artista principal, no valor de R$ 18.000,00, deveria estar destrinchada	6		48	58

										informando o exato valor para cada tipo de despesa. Também não foi enviado Cronograma.				
			CURADOR 02	18	Proponente é o produtor musical. Artista: Lu Ferreira. Projeto prevê 12 vídeos das 12 faixas. Não foi enviado repertório.	18		16		0	Não houve detalhamento das ações de divulgação nem dos custos relacionados aos item 1 (direitos autorais, transporte, alimentação, estadia). Não houve envio de cronograma.	10		62	
			CURADOR 03	18		21		16		0	Proponente não solicitou os valores totais da linha e Também não enviou o cronograma.	8		63	
André Rocha Cardoso	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		24		16		8		8		77	
			CURADOR 02	21	O single a ser gravado não foi pré-produzido ainda, o que dificulta a análise da relevância cultural e artística. O projeto porém descreve bem a intenção	27		20		10		10		88	78
			CURADOR 03	18		21		16		8		7		70	
Andréia Santos Machado	Eixo I - Categoria H	Vilhena - RO	CURADOR 01	30		30		8	Listou os profissionais mas não apresentou currículos.	8	Não fica claro se serão 500 ou 700 exemplares.	10		86	
			CURADOR 02	30		30		12	A ficha técnica indica os profissionais porém não apresenta currículos.	10		10		92	88
			CURADOR 03	30		30		8		9		10		87	
Andreis Oliveira Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		30		20		10		8		86	81
			CURADOR	24	Vários links estão	24	Público-alvo -	16	A ficha técnica	10	custo com a	10		84	

			02		quebrados, os links do proponente não se referem ao projeto, da banda Bonéu. A proposta busca a acessibilidade, o material disponível no YouTube é de 2016 a 2019, a banda com outra formação. O repertório ainda não foi definido.		PNE		enviada não define o profissional responsável pela produção musical do projeto.		gravação de áudio está menor comparativamente aos demais projetos.				
			CURADOR 03	18		24		16		8		8		74	
Andressa Christiny Do Carmo Batista	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	100
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Andressa Da Silva	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		8	Não fica claro a que se refere a consultoria.	10		92	
			CURADOR 02	27		24		20		8	A empresa de produção da proponente será responsável pela consultoria do projeto. Não há esclarecimento com relação a essa função e de sua necessidade.	10		89	89
			CURADOR 03	24		24		20		8		9		85	
Andressa Patricia Trovó Da Cunha	Eixo III - Categoria L	Vilhena - RO	CURADOR 01	12		12		8	só a proponente	0	Não há previsão de retenção do IRRF, o que inviabiliza a proposta.	4		36	
			CURADOR 02	12		12		8	Ficha técnica não prevê nenhum profissional além da própria proponente.	0	Proponente não previu impostos, inviabilizando o projeto.	6		38	37
			CURADOR 03	12		12		8	Não há demais participantes na ficha técnica	0	Não há previsão de impostos	6		38	
Andressa Vitória Santos Machado	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	CURADOR 01	30		24		4	apenas citou os membros na ficha técnica, não apresentando	8		10		76	71

									respectivos currículos						
			CURADOR 02	18	Não houve uma descrição suficiente sobre o livro a ser impresso. Como se dará a curadoria do projeto, qual experiência/ formação a proponente possui como fotógrafa, se há uma pesquisa por trás desse recorte temático.	24		8	Não foram enviados releases/ currículos da equipe nem formação/ experiência da fotógrafa.	6	Cronograma não prevê nem a produção das fotos nem realização de seleção ou recorte curatorial. Os custos estão discrepantes: o profissional que entrega os livros em escolas, terá remuneração maior que o agente cultural e similar ao diagramador. Na live de lançamento do livro, a justificativa cita "lançamento de revista". Não há previsão de custos com divulgação conforme descrito no item 11.	10		66	
			CURADOR 03	24		24		6		8		8		70	
Andriele Cardoso Duarte	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		12		0	Planilha orçamentária não prevê a retenção de 27,5% do IRRF, o que inviabiliza a proposta, mesmo no recurso.	4		58	60
			CURADOR 02	24		30	projeto contempla bastante divulgação uma vez que a artista iniciou carreira muito recentemente.	8	Ficha técnica não prevê nenhum profissional além da própria proponente.	0	não houve detalhamento nem envio de orçamentos para justificar os valores fechados. Apresentou recurso porém não encaminhou nova planilha prevendo imposto.	6	Proponente não possui ainda histórico de realizações pois é novata.	68	
			CURADOR 03	18		21		8	Não informado	0	Não inseriu impostos na planilha orçamentária. Após recurso, não encaminhou nova planilha	7		54	
Angela Schilling	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		12		10		10		86	88
			CURADOR 02	30		30		12	Ficha técnica não prevê nenhum profissional além da própria proponente.	10		10		92	
			CURADOR 03	27		30		8	Não informado	10		10		85	
Angelo Figueiredo Amorim Do Martins	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		24		12		8		8		70	71
			CURADOR 02	18	O projeto apresenta algumas incoerências com relação à proposta. Em público-alvo foram citados shows em praças dos bairros e o projeto é de gravação de álbum.	24		12	Ficha técnica não prevê nenhum profissional além do próprio proponente.	8		10		72	
			CURADOR 03	21		24		8	Não informado	10		8		71	

Protocolo DO11095

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 17 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Simone Veloso de Figueiredo Soares, Teo Senna Ramalho da Silva, Anna Carolina Faria Lirio, pertencentes à comissão nº 17, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha

abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C17											
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIOS 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIOS 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIOS 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Divino De Paula Amorim	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	16		16		12		44	54,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
Dolores Macielli Gasqui Da Silva	Eixo I - Categoria A	Rolim de Moura-RO	Curador 1	16		24		12		52	41,33
			Curador 2	16		24		4		44	
			Curador 3	8	Baixo atendimento do critério. A proposta atende timidamente ao critério estabelecido e não fornece os detalhes sobre a oficina de maneira consistente.	8	O projeto precisa detalhar a justificativa a fim de estabelecer a relevância e abrangência da ação formativa para a comunidade local. Não são fornecidas informações sobre a quantidade de alunos e público alvo, além da divulgação pouco estratégica.	12		28	
Dorcelino Calauro Baia	Eixo II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		16		12		44	49,33
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		8	A proposta não detalha a justificativa de maneira consistente a fim de estabelecer a relevância e abrangência da live para a comunidade local e para o público alvo.	12		44	
Doriel Gomes	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	32		40		20		92	90,67
			Curador 2	24		40		16		80	
			Curador 3	40		40		20		100	
Douglas Lopes Pereira	Eixo II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	40		40		12		92	70,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
Douglas Toledo Silva	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		24		8		48	52
			Curador 2	24		16		8		48	
			Curador 3	24		24		12		60	
Edenilton Araújo Costa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		8		40	45,33
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	8	A proposta não detalha de maneira consistente o conteúdo musical e artístico da live	8	É preciso explicitar de maneira consistente a relevância do projeto para a comunidade, além de detalhar seu público alvo de acordo com o perfil do projeto para garantir uma divulgação	4	Apenas o currículo do proponente é apresentado fornecendo ainda poucos projetos no setor musical.	20	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							mais assertiva às características da ação.				
Edilson Schultz	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		16		96	85,33
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	32		32		12		76	
Edmilson Almeida Costa	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	8	apresenta as informações do projeto de forma inconsistente, sem ficar claro o que será apresentado	8	apresenta as informações do projeto de forma inconsistente, sem ficar claro o que será apresentado	4	apresenta as informações do projeto de forma inconsistente, sem ficar claro o que será apresentado	20	43,67
			Curador 2	24		24		3		51	
			Curador 3	24		24		12		60	
Edmilson José De Souza	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	16		24		8		48	52
			Curador 2	24		16		8		48	
			Curador 3	24		24		12		60	
Edmilton Mota De Souza Filho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		8		48	65,33
			Curador 2	40		24		8		72	
			Curador 3	32		32		12		76	
Edney Dos Anjos Ferreira	Eixo II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		16		12		52	62,67
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3	24		24		12		60	
Eduardo Nascimento Barros	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		8		48	65,33
			Curador 2	24		16		12		52	
			Curador 3	40		40		16		96	
Edvaldo Carvalho Da Luz	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	16		24		8		48	57,33
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		24		12		60	
Elcimar Pereira Do Nascimento	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		12		76	60
			Curador 2	24		16		12		52	
			Curador 3	24		16		12		52	
Eliel Ferreira Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		8		72	82,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		32		12		76	
Elivelton Hastenreiter	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	32		32		16		80	68
			Curador 2	24		24		16		64	

			Curador 3	24		24		12		60		
Ellen C G Pessoa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		20		92	84	
			Curador 2	32		32		12		76		
			Curador 3	32		32		20		84		
Ellen Clicia Pereira Mojalott	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		16		88	73,33	
			Curador 2	24		32		12		68		
			Curador 3	24		24		16		64		
Elson De Souza	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	40		32		16		88	73,33	
			Curador 2	24		32		16		72		
			Curador 3	24		24		12		60		
Elton De Sousa Costa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		12		68	66,67	
			Curador 2	32		24		16		72		
			Curador 3	24		24		12		60		
Emanuel Vicente Schwantes Alves	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		8		4		28	22,67	
			Curador 2	8	A proposta não abrange, em sua planilha de custos, o público P.C.D..	8	A proposta não abrange, em sua planilha de custos, o público P.C.D..	4	A proposta não abrange, em sua planilha de custos, o público P.C.D..	20		
			Curador 3	8	A proposta detalha de maneira insuficiente os elementos técnicos e artísticos necessários para sua execução.	8	O projeto não fornece justificativa consistente sobre sua relevância e abrangência.	4	A experiência do proponente no setor cultural e artístico é insuficiente para a gestão da proposta.	20		
Emerson Andrade De Souza	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24		24		12		60	72	
			Curador 2	32		24		12		68		
			Curador 3	32		40		16		88		
Emili Souza Do Espirito Santo Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		16		88	88	
			Curador 2	32		40		16		88		
			Curador 3	32		40		16		88		
Enio Castiel	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	53,33	
			Curador 2	24		24		12		60		
			Curador 3	16		16		8		40		

Eniomar Kruguel Frederico	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	24		16		12		52	60
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	32		24		12		68	
Eriana Salles Tavares Viana	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		16		8		40	52,33
			Curador 2	24		24		9		57	
			Curador 3	24		24		12		60	
Erivaldo De Melo Trindade	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	84,33
			Curador 2	24		24		9		57	
			Curador 3	40		40		16		96	
Erivaldo Sousa De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	não apresenta informações suficientes para uma boa compreensão da proposta	8	não apresenta informações suficientes para uma boa compreensão da proposta	4	não apresenta informações suficientes para uma boa compreensão da proposta	20	20
			Curador 2	8		8		4		20	
			Curador 3	8	A proposta não detalha de maneira consistente o conteúdo musical e artístico da live	8	É preciso explicitar de maneira consistente a relevância do projeto para a comunidade, além de detalhar seu público alvo de acordo com o perfil do projeto para garantir uma divulgação mais assertiva às características da ação	4	Não fornece links para os portfólios, apenas descreve a experiência no corpo do projeto.	20	
Estefani Da Silva Braga	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	57,33
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		16		12		52	
Eudes André Moraes Gomes	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	32		24		16		72	44
			Curador 2	16		24		12		52	
			Curador 3	0	A proposta está inscrita no edital errado não atendendo os critérios relacionados ao eixo e apresentações em formato de	0	A proposta está inscrita no edital errado não atendendo os critérios relacionados ao eixo e apresentações em formato de LIVES	8		8	

					LIVES Mesmo tendo entrado com recurso não corrigiu as informações na proposta atualizada.						
Eva Da Silva Alves	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	86,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	24		40		16		80	
Evandro De Jesus Tavares De Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		16		72	69,33
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	32		24		12		68	
Evandro Rodrigues Dos Santos Filho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	67
			Curador 2	24		24		9		57	
			Curador 3	24		24		16		64	
Evaristo Ferreira Vieira Da Conceição	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		16		88	68
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		8		56	
Evelin Maiara Neves Pinto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8		8		4	não apresenta informações suficientes para compreensão da proposta	20	46,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
Evellin Da Fonseca Duarte	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		4	não apresenta informações suficientes para validar a experiência e/ou capacidade de produção	36	48
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		0	A proponente	48	

									não apresenta trabalhos anteriores no setor cultural, não atendendo as diretrizes da Lei Aldir Blanc.		
Evenilson Pinheiro Pereira Oliveira	EIXO II - Categoria B	Nova Mamoré - RO	Curador 1	32		32		8		72	69,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	16		16		4	A experiência do proponente no segmento musical é insuficiente.	36	
Fabiane Dos Santos E Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		4	não apresenta informações suficientes para validar a experiência e/ou capacidade de produção	36	46,67
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	16		16		4	O portfólio apresentado pela proponente é insuficiente.	36	
Fabiano Tertuliano Barros	EIXO I / Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	32		40		20		92	92
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	24		40		20		84	
Fabio Carvalho Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		16		88	90,67
			Curador 2	32		40		16		88	
			Curador 3	40		40		16		96	
Fabio Costa Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	53,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	8	A proposta não	8	É preciso explicitar de	4	A experiência	20	

					detalha de maneira consistente o conteúdo musical e artístico da live		maneira consistente a relevância do projeto para a comunidade, além de detalhar seu público alvo de acordo com o perfil do projeto para garantir uma divulgação mais assertiva às características da ação		do proponente no segmento da proposta é insuficiente.		
Fabíola Esteves Da Rocha	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		12		84	84
			Curador 2	32		40		12		84	
			Curador 3	32		40		12		84	
Fernando De Matos E Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	65,33
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	24		24		12		60	
Flavio Da Silva Dutka	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	69,33
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		24		16		64	
Francisca Elisangela De Oliveira Torres	EIXO II - Categoria B	Costa Marques - RO	Curador 1	16		16		8		40	53,67
			Curador 2	16		24		9		49	
			Curador 3	24		32		16		72	
Francisco Carlos Dos Reis	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	32		40		20		92	84
			Curador 2	40		32		16		88	
			Curador 3	24		32		16		72	
Francisco De Assis Gomes Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	56,33
			Curador 2	24		24		9		57	
			Curador 3	24		24		8		56	
Francisco Ferreira Maciel	EIXO II - Categoria B	Costa Marques - RO	Curador 1	32		32		12		76	68
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24		24		12		60	
Francisco Hoffmann	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	16		24		16		56	65,33
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24		32		16		72	
Francisco Leandro De Lima Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		8		64	66,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	32		32		12		76	
Francisco	EIXO II -	Porto	Curador 1	32		24		12		68	70,67

Ronald Da Silva Vasconcelos	Categoria B	Velho - RO	Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	32		32		16		80	
Francisco Santos Lima	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		20		92	90,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		32		16		80	
Francismar Santos De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		12		68	62,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
Franklin Silva Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	49,33
			Curador 2	24		16		12		52	
			Curador 3	16		16		8		40	
Aqua Sports Center Servicos De Cond. Fisico Eireli	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	81,33
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	32		24		16		72	
Viliane Pereira Silva Da Penha	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		12		68	68
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	24		24		12		60	
Vitor Emanoel De Jesus E Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		12		44	61,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		24		12		60	
Vitor Henrique Scheidt	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		12		84	84
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		24		12		68	
Viviane Martins De Sousa	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24		32		12		68	65,33
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24		24		12		60	
Vladimir Pinto De Souza	EIXO II - Categoria B	Distrito de São Carlos - RO	Curador 1	32		40		12		84	70,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	32		32		4	Proponente não fornece comprovações consistentes na área cultural. O portfólio fornecido não comprova as realizações no segmento musical. As informações sobre a equipe estão detalhadas apenas no corpo da proposta.	68	
Vs Lemos Eventos Me	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		12		76	69,33
			Curador 2	24		16		12		52	
			Curador 3	32		32		16		80	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Simone Veloso de Figueiredo Soares _____ (Curadora/Parecerista)
Teo Senna Ramalho da Silva _____(Curador/Parecerista)
Anna Carolina Faria Lirio_____(Curadora/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 18 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Thiago da Silva Tavares, Anamaria Muhlenberg da Silva, Márcio Westphalen Burtet, pertencentes à comissão nº 18, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C18											
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JESTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Gabriele Lima Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	97,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		40		20		92	
Gabriella Schmadecke De Assunção	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	16	A rúbrica relativa a transmissão e gravação está abaixo do valor do mercado.	40		20		76	69,33
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	24		24		16		64	
Geanderson Mossini Borges Aguiar	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		32		16		64	70,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	8	Ficha técnica apresenta somente o proponente, projeto vai além da proposta do edital e apresenta orçamento pouco detalhado e exequível	24		16		48	
Geandra De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	8	O projeto carece de um desenvolvimento mais eficiente em que demarque claramente seu diferencial no território. Precisa estar melhor redigido e apresentado. A justificativa do projeto não consegue defender a necessidade de sua realização. O conteúdo da ação já foi amplamente trabalhado em inúmeros projetos musicais, o que enfraquece a originalidade da proposta sobretudo porque a proponente não discorre sobre as características autorais do seu trabalho. Público-alvo descrito indica uma abrangência limitada. Os objetivos e metas estão apresentados fora do padrão	8	Projeto pouco original, lançará mão do trabalho da Elis Regina uma cantora de outro estado. Prejudicando o impacto territorial do projeto.	8	Indica atuação no segmento Gospel, distante portanto da MPB que é a base do projeto.	24	38,67

					de um projeto, não ficam claros as metas a serem alcançadas pela proposta.						
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	8	Projeto não está desenvolvido textualmente e carece de maior detalhamento e apresentação; Não atinge a maioria dos critérios deste quesito; Há itens do formulário não trabalhados; O orçamento não está desenvolvido e apresenta altas concentrações de despesas.	16		8	As informações apresentadas não permitem uma avaliação por completo. São apresentadas fotos de trabalhos e o currículo é descrito em três linhas de resumo de atuação, incapaz de avaliar capacidade de execução a contento.	32	
Gecilaine De Paula Gomes	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	40		24		12		76	
			Curador 2	24		32		12		68	73,33
			Curador 3	32		32		12		76	
Gênesis Matheus Kedezierski	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24		24		12		60	
			Curador 2	32		40		12		84	76
			Curador 3	32		32		20		84	
Geraldo Francisco Da Silva	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24		40		12		76	
			Curador 2	40		32		20		92	82,67
			Curador 3	32		32		16		80	
Gessica Setubal Alves Setubal	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		12		68	
			Curador 2	24		24		12		60	68
			Curador 3	32		32		12		76	
Gilsomar Barreto Do	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	54,67
			Curador 2	24		24		8		56	

Nascimento Júnior			Curador 3	24		16		8		48	
Gilvan Alcantara De Brito	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	64
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		24		12		60	
Gislaina Rayana Freitas Dos Santos	EIXO I /Categoria A	Guajará Mirim - RO	Curador 1	40		40		20		100	98,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		16		96	
Gleiceane Cunha Albuquerque Sousa	EIXO II / Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	73,33
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		24		12		68	
Guilherme De Mello Moura Miller	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	65,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	16		24		12		52	
Gustavo Henrique De Abreu Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	82,67
			Curador 2	40		24		16		80	
			Curador 3	40		32		16		88	
Gutta De Matos Machado	EIXO I / Categoria A	Cacoal - RO	Curador 1	40		40		20		100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
H.W. Produções E Eventos Ltda – Me	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	40		40		16		96	93,33
			Curador 2	40		40		8		88	
			Curador 3	40		40		16		96	
Hallisson Hércules De Paula Costa	EIXO II - Categoria B	Colorado do Oeste - RO	Curador 1	24		16		16		56	56
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		24		12		52	
Heitor Facundo Almeida	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		16		56	61,33
			Curador 2	24		24		8		56	
			Curador 3	24		32		16		72	
Hely Chateaubriand Rosa Sodré	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	82,67
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	24		32		16		72	
Hemerson Milani	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24		24		16		64	65,33
			Curador 2	24		24		12		60	

Mendes M.E.I.			Curador 3	32		24		16		72	
Hercílio Torres De Santana	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	84
			Curador 2	40		32		16		88	
			Curador 3	24		32		16		72	
Hilario Ovelar	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	68
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	24		32		16		72	
Icaro Rafael De Paula Guimarães	EIXO II - Categoria B	Ji Paraná - RO	Curador 1	16		24		12		52	52
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		16		12		44	
Isabelle Cristine De Cordova	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	65,33
			Curador 2	32		24		16		72	
			Curador 3	24		24		16		64	
Iule Correia Maranha	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	77,33
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	24		32		16		72	
Ivan Marinho De Souza	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	40		40		20		100	97,33
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	40		40		16		96	
Izaque Moulaz	EIXO I / Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	66,67
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		32		16		72	
Jackson De Souza Fatel	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	32		40		20		92	84
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
Jacslan Silva Dias	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		12		60	57,33
			Curador 2	24		24		12		60	
			Márcio Westphalen Burtet	24		16		12		52	
Jadiel Silva Santana	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	60
			Curador 2	24		16		12		52	
			Márcio Westphalen Burtet	24		24		16		64	
Jailson Mota	EIXO II -	Vilhena - RO	Curador 1	24		32		16		72	76

Dos Santos	Categoria B		Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24		32		16		72	
Jairo Gomes De Araujo	EIXO II - Categoria B	Itapuã do Oeste - RO	Curador 1	8	No todo, o projeto carece de melhor elaboração, sistematização das informações e clareza no objeto e nos objetivos.	24		8		40	50,67
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	16		16		12		44	
Jamile Pereira Soares	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Jaqueline Graziela Ferreira Dantas	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		12		76	85,33
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	32		40		16		88	
Jeferson Alexandre Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		16		96	93,33
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	32		40		16		88	
Jeferson Gonçalves De Almeida Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	69,33
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	32		24		16		72	
Jefther Neris Garcia	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	74,67
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	32		32		12		76	
Jemina Maria De Mello Oliveira Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	92
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	32		40		16		88	
Jesiel De Pontes Silva	EIXO II / Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24		24		20		68	68
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	24		24		12		60	
Jesse Silva Paula De França	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	86,67
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Jessiane Lais Fernandes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	86,67
			Curador 2	40		40		12		92	

Vargas			Curador 3	32		32		12		76	
Jéssica Fabrícia Silva Lima	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		12		68	74,67
			Curador 2	40		32		16		88	
			Curador 3	24		32		12		68	
Jéssica Maiumi Prestes Carvalho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		20		92	88
			Curador 2	40		40		12		92	
			Curador 3	32		32		16		80	
João Francivaldo Pereira Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		20		76	74,67
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24		24		16		64	
João Freire Leão	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	88
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		16		80	
João Henrique Siqueira Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		12		68	73,33
			Curador 2	40		32		12		84	
			Curador 3	24		32		12		68	
João Marcos Pancoti De França	EIXO II - Categoria B	Mirante da Serra - RO	Curador 1	24		24		16		64	62,67
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	24		16		16		56	
João Mateus Belfort De Jesus	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		12		68	72
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	24		32		16		72	
Joao Paulo Feitoza Clementino Palitot	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	90,67
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		40		20		92	
Joao Vicente Ribeiro Cordovil	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	64
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	24		24		16		64	
Joaquim Mateus De Paula	EIXO I / Categoria A	Vilhena - RO	Curador 1	40		40		20		100	92
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	32		32		16		80	
Joel Marcos De Oliveira Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	70,67
			Curador 2	32		24		16		72	
			Curador 3	32		32		12		76	
Jonas Marcos De Oliveira Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		16		56	60
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		16		64	
Walkysania Luiza Almeida	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	80
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		32		20		76	
Washington Kuipers De Moraes	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	16		24		20		60	69,33
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	32		32		16		80	
Washington Luiz Da Silva De Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		27		8		59	57
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		24		12		52	
Weiner Luciano Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		16		56	50,67
			Curador 2	16		24		12		52	
			Curador 3	16		16		12		44	
Welisson Henrique Calisto Silva	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	16		24		16		56	54,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		16		16		48	
Wendeon França Rodovalho Silva M.E.I.	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	32		40		20		92	84
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
Wesley Ferreira Paixão	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24		24		12		60	64
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	24		24		16		64	
Wesller Fabiano Santos Do Nascimento	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	32		32		12		76	81,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		40		16		88	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Thiago da Silva Tavares _____ (Curador/Parecerista)
Anamaria Muhlenberg da Silva _____(Curadora/Parecerista)
Márcio Westphalen Burtet_____(Curador/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11097

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 19 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Marina Prestes das Chagas Carvalho, Raniele Duarte da Silva, Patrícia de Oliveira Freitas Sacchet, pertencentes à comissão nº 19, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C19											
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 3	JUSTIFIVATIVA	NP	NF
Jonas Marcos De Oliveira Silva	EIXO II - Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	24		16		8		48	51,4
			Curador 2	24	A proposta "José Marcos de Oliveira" está inserida na categoria "B" e objetiva a realização de 2 (duas) lives com composições autorais do artista tocadas na guitarra elétrica. As lives serão disponibilizadas para o público através do Facebook e Youtube e contará com a participação de um	8	A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local. Pois, sabe-se que o	12	A proposta apresentou poucos documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional.	44	

					tradutor em LIBRAS para que se promova acessibilidade ao conteúdo. A proposta foi apresentada com clareza e bem escrita em relação às metas e objetivos.		edital visa estimular as produções locais através dos aspectos norteadores da valorização da cultura local.				
			Curador 3	26,6		20		15,6		62,2	
Jonathan Luiz Ignácio	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	28		28		16		72	
			Curador 2	32	A proposta cultural ' Teatro como Expressão e Comunicação " objetiva realizar, de modo on-line, de 14 a 25 de março de 2022 a oficina "Teatro como Expressão e Comunicação".	32	A proposta apresenta sua singularidade ao trabalhar a linguagem artística do teatro com métodos criativos de comunicação e aprendizado.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	80	70,67
			Curador 3	24		24		12		60	
Jonathas Renan Figueira Lima	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		24		20		72	
			Curador 2	24	A proposta cultural " Live beneficentes banda Sevencrows" objetiva realizar duas lives com músicas autorais da banda.	24	A proposta apresenta sua singularidade ao trabalhar a linguagem artística da música com questões ligadas à acessibilidade.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	64	77,2
			Curador 3	38,4		39,2		18		95,6	
Joni Vágner Falcão Santos Ribeiro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		16		72	
			Curador 2	32	A proposta cultural " CORPO CONECTADO" objetiva realizar 1 (uma) live com 3 (três) dias de apresentações.	32	A proposta apresenta sua singularidade ao trabalhar a linguagem artística da dança atrelada à linguagem do corpo enquanto forma de expressão.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	80	77,2
			Curador 3	30,4		33,6		15,6		79,6	
José Aparecido Xavier	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	28		32		20		80	
			Curador 2	24	A proposta cultural "Live Joseph Cuyabano e convidados" objetiva realizar 2 (duas) lives do cantor a partir das suas músicas autorais.	24	A proposta apresenta sua singularidade ao trabalhar a linguagem artística da música atrelada a composições autorais do profissional.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	60	76
			Curador 3	30,4		37,6		20		88	
José Arriates Neto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	
			Curador 2	24	A proposta cultural "Live: Raiz Sertaneja em foco" objetiva realizar 1 (uma live) do grupo Raiz Sertaneja.	24	A proposta apresenta sua singularidade ao trabalhar a linguagem da música voltada para a produção autoral do grupo Raiz Sertaneja.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	64	66,93
			Curador 3	31,2		32,8		16,8		80,8	
Jose Artur Nestor Neto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		16		72	76,26

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	32	A proposta cultural " ONDE MORREM OS PÁSSAROS?" de, José Artur Nestor Neto objetiva realizar 2 (dois) espetáculos virtuais (lives); 1 (um) bate-papo na área artístico cultural do teatro por meio da dramaturgia com o tema "DEPRESSÃO" e será acompanhado de um profissional de libras que mediará todos os debates uma vez que o espetáculo não tem palavras. A plataforma digital com o conteúdo produzido será o Youtube e Facebook. A proposta apresenta elevado valor artístico para o setor cultural e singularidade ao tratar temas necessários para sociedade.	32	A proposta apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural do teatro e para o estado de Rondônia, contemplando aspectos voltados para o desenvolvimento da cena cultural local, como também apresenta pontos norteadores da valorização da cultura local como exposto no edital.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional, porém não apresentou da equipe envolvida.	76	
			Curador 3	34,4		32		14,4		80,8	
Jose Bispo De Morais Filho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		24		10		62	69,06
			Curador 2	24	A proposta cultural " Tributo em memória dos ferroviários da estrada de ferro madeira mamoré" objetiva realizar 2 (duas) lives.	24	A proposta cultural irá trabalhar a linguagem afetiva para contar a história da ferroviária da estrada de ferro madeira mamoré.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	60	
			Curador 3	36,8		34,4		14		85,2	
José Cipriano Dourado Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		24		16		68	71,33
			Curador 2	24	A proposta cultural " Show: Um dom chamado Rock" objetiva realizar 2 (duas) live com 40 minutos mínimos de duração, transmitidas em 2 (dois) dias nas plataformas virtuais.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o rock.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	64	
			Curador 3	30,4		33,6		18		82	
José Elzias Dias Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		28		16		72	69
			Curador 2	24	A proposta cultural " LIVE 30 ANOS DE IZAQUE E ANACONCAS DO FORRÓ" objetiva realizar 3 (Três) apresentações musicais de 50 minutos em comemoração aos 30 anos do cantor.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o forró.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	60	
			Curador 3	28		31,2		15,8		75	
José Gabriel De Castro Teixeira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		28		10		62	67,86
			Curador 2	24	A proposta cultural " Live: Trindent Diva - Música alternativa rondoniense" objetiva	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido,	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					realizar 1 (uma) live musical, centrada na produção alternativa produzida em Rondônia, tendo à sua frente o cantor e músico rondoniense José Gabriel.				mas não da equipe envolvida no projeto.		
			Curador 3	36,8		32,8		12		81,6	
José Maiko Farias Amim	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	59,46
			Curador 2	16	A proposta cultural " Live: música gospel rondoniense" objetiva realizar 1 (uma) live voltada para música gospel.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com a música gospel. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local. Pois, sabe-se que o edital visa estimular as produções locais através dos aspectos norteadores da valorização da cultura local.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	44	
			Curador 3	28		32		14,4		74,4	
José Maria Ferreira De Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		8		40	56,13
			Curador 2	16	A proposta cultural " ZÉ MARIA: MESTRE DA GUITARRA RONDONIENSE" objetiva realizar 2(duas) lives com o cantor.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. Porém, não contempla o fomento a cultura local, tendo em vista que é um dos objetivos do edital.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional, mas não da equipe envolvida no projeto	44	
			Curador 3	32		34,4		18		84,4	
José Moura Junior	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		16		8		48	49,06
			Curador 2	16	A proposta cultural " JR BALA CANTA MPB" objetiva realizar 3 (três) lives e cada uma com 1(uma) hora (60 minutos).	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o MPB. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	8	A proposta não apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido e nem da equipe envolvida no projeto.	40	
			Curador 3	27,2		22,4		9,6		59,2	
Joziel De Jesus De Souza	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste-RO	Curador 1	32		32		18		82	85,46
			Curador 2	32	A proposta artística " Berimbau e	32	A proposta traz relatos	16	A proposta apresentou documentos	80	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					conversas" de Joziel De Jesus De Souza objetiva realizar 1 (uma) live de 45 (quarenta e cinco) minutos com relatos da história da capoeira.		da história da capoeira voltando-se para sua história e estimulando novas perspectivas de vida para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade, como também busca incentivar a arte no estado de Rondônia.		demonstrando a capacidade e experiência do profissional, porém não apresentou da equipe envolvida.		
			Curador 3	39,2		39,2		16		94,4	
Joziemile Lamarao Bezerra	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	20		20		16		56	61,33
			Curador 2	16	A proposta cultural " Oficina Redes Sociais para o artista. Uma nova forma de vender/exibir/mostrar sua arte" de Joziemile Lamarao Bezerra objetiva a realização de Oficinas de Redes Sociais, com duração total de 20h com 10 encontros virtuais pela plataforma Google Meet, sendo que cada encontro será de 2h com atividades assíncronas.	8	A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local através do marketing digital, bem como não apresenta metodologia para execução da atividade formativa. Salientando que o edital visa estimular as produções locais através dos aspectos norteadores da valorização da cultura local.	16	A proposta apresentou da profissional, porém não apresentou da equipe envolvida.	40	
			Curador 3	36		36		16		88	
Jucelina Nunes De Castro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		8		40	53,06
			Curador 2	16	A proposta cultural " Live: O clássico brega: noites rondonienses" objetiva realizar 1 (uma) live musical, sendo centrada na produção musical da cantora rondoniense Juce Castro.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o brega, pagode e forró. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	44	
			Curador 3	28		31,2		16		75,2	
Juliana Farias Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20		20		8		48	49,6
			Curador 2	16	A proposta cultural " Live da Juliana Farias- Dança em casa" objetiva realizar aula de dança nos dias 11 e 12/03/2022 com 60 minutos de	16	A proposta cultural apresenta-se na área da dança.	8	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido através dos links das redes sociais, mas	40	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					apresentação.				não da equipe envolvida no projeto.		
			Curador 3	26,4		26,4		8		60,8	
Juliano Da Silva Campos	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	curador 1	28		32		10		70	
			Curador 2	32	A proposta cultural " Live da Música Clássica Sertaneja " objetiva realizar 2 (duas) lives de 18 a 19 de dezembro com duração de 60 minutos, sendo publicadas no meu canal do YouTube.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o sertanejo. Projeto já contemplado na LAB Rondônia.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	76	74,66
			Curador 3	33,6		34,4		10		78	
Junio Carlos Bernal	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24		28		10		62	
			Curador 2	16	A proposta cultural " AGROFARRA A LIVE" objetiva realizar 2 (duas) lives de 60 minutos cada.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música em junção com o sertanejo universitário.	8	A proposta não apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, apenas as redes sociais e também não apresentou da equipe envolvida no projeto.	40	55,46
			Curador 3	25,6		28,8		10		64,4	
Kaline Leigue Da Silva	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	40		36		18		94	
			Curador 2	40	A proposta cultural " CORPO E MEMÓRIA" de Kaline Leigue da Silva objetiva produzir 1 (um) filme voltado para linguagem cênica e performática com duração de 30 (trinta) minutos e 2 (duas) transmissões ao vivo com bate-papo com as pesquisadoras do processo criativo de elaboração do filme voltado para memórias das avós das três artistas-pesquisadoras, suas vivências e olhares sobre a vida, suas corporeidades e espaços.	32	A proposta cultural apresenta sua singularidade ao propor uma produção artística trabalhada através da linguagem do corpo enquanto forma de expressão no resgate da ancestralidade, histórias e memórias afetivas de mulheres que contribuíram para a cultura do estado. Proposta contemplativa de mérito.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional, como também mini curriculos da equipe envolvida.	92	94,66
			Curador 3	40		40		18		98	
Karen Raianny Nogueira Scaldelai	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto - RO	Curador 1	36		32		14		82	
			Curador 2	32	A proposta cultural " Histórias Cantadas da Cultura Indígena" objetiva realizar 2 (duas) lives via streaming ao vivo/gravado no canal do Youtube do proponente, em que cada transmissão contemplará ao menos 40 minutos.	32	A proposta cultural volta-se para histórias da cultura indígena.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	80	84,26
			Curador 3	37,6		36		17,2		90,8	
Kathrin Regina Souza Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		14		78	
			Curador 2	32	A proposta cultural " MOVIMENTANDO A CENA – A LIVE " objetiva realizar 1 (uma) live com artistas do ramo musical na cidade de Porto Velho/RO.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de música.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência da profissional envolvida, mas não da equipe envolvida no projeto.	76	80,4
			Curador 3	34,4		36,8		16		87,2	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Kelven Da Silva Félix	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		28		16		76	82,66
			Curador 2	34	A proposta cultural "Revelando Fotografias" objetiva realizar 2 (duas) lives contando os aspectos práticos da fotografia analógica.	34	A proposta cultural apresenta-se na área de fotografia.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	84	
			Curador 3	35,2		36,8		16		88	
Kennedy Alisson Sales De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24		24		16		64	55,33
			Curador 2	16	A proposta cultural " LIVE NO BOTECO ACÚSTICO COM KENNEDY ALISSON" objetiva realizar 2 (dois) shows no formato live/gravado e online ao vivo, com músicas do repertório do cantor, além de novas e inéditas, como forma de promoção da carreira do artista.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	44	
			Curador 3	20		24		14		58	
Késia Job Do Santos	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	20		24		14		58	58,53
			Curador 2	16	A proposta cultural "Raízes do Norte" objetiva realizar 2 (duas) apresentações em livestream (na categoria gravada) ao vivo com intérprete de libras, com os artistas executando músicas autorais.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	44	
			Curador 3	28		28,8		16,8		73,6	
Kevertton Wellington Rodrigues Fontes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		32		20		80	84,66
			Curador 2	32	A proposta cultural " Banda os Últimos- Lives de lançamento do álbum Dualidade" objetiva realizar 3 (três) lives com shows seguidos por um bate-papo com a banda.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de música com canções autorais.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	84	
			Curador 3	36		34		20		90	
Klayton De Jesus Galdino	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	28		28		18		74	74
			Curador 2	24	A proposta cultural "AO VIVO COM KLAYTON GALDINO" objetiva realizar 2 (dois) shows no formato live/gravado e online ao vivo.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	64	
			Curador 3	32		32		20		84	
Larissa Dias Silva Pavaneli	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	32		28		20		80	86,26
			Curador 2	32	A proposta cultural "Grandes Mulheres da Música Brasileira" objetiva realizar transmissões ao vivo/gravadas via streaming, serão produzidas 2 (duas) transmissões.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de música da banda "Garagem 246"	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no	84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							composta só por mulheres.		projeto.		
			Curador 3	36,8		38		20		94,8	
Laura Brandhuber Cardoso	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	36		32		20		88	
			Curador 2	32	A proposta cultural " Sinergia Amazônica - Laura Brandhuber Convida" objetiva realizar a gravação de 3(três) lives e promover a conscientização acerca da Amazônia, proporcionando também o intercâmbio artístico entre os profissionais envolvidos.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de música.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	84	89,33
			Curador 3	40		36		20		96	
Leandro Bezerra De Souza	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32		28		18		78	
			Curador 2	32	A proposta cultural " Oficina de artesanato "Brincadeira de enfeitar" objetiva realizar oficina terá a duração de 20 horas distribuída ao longo de 14 dias.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de artesanato.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	84	85,33
			Curador 3	36		38		20		94	
Leandro Thadeu Vieira Marques	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		28		20		76	
			Curador 2	24	A proposta cultural : DEMOCRATIZAÇÃO DO AUDIOVISUAL" objetiva realizar " lives, transmitidas ao vivo pelas redes sociais do proponente, sobre as possibilidades de produção audiovisual com smartphones.	24	A proposta cultural apresenta-se na área do audiovisual.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	68	74
			Curador 3	28		30		20		78	
Leonel Almeida Dos Reis	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		28		18		78	
			Curador 2	16	A proposta cultural "MÚSICA E VIDA" objetiva realizar 3(três) lives com duração mínima de uma hora.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não identifica quais ritmos e estilos musicais serão abordados nas lives, bem como os músicos/artistas convidados.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	44	66
			Curador 3	30		30		16		76	
Lilian Carla Marcillino Santos Borges	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		16		14		46	42
			Curador 2	16	A proposta cultural " FESTIVAL TALENTOS KIDS DE RONDÔNIA" objetiva realizar descobrir crianças de 09 a 15 anos do Estado de Rondônia.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música voltada para o público kids, porém não foca no fomento à cultura local como proposto no edital. Também não foi identificado quantas lives serão realizadas.	20	A proposta apresentou documentos do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	52	
			Curador 3	8	O objetivo do edital é auxiliar	8	o projeto proposto não	12		28	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					emergencialmente trabalhadoras/es da cultura.		foca no fomento à cultura local, restringindo o seu público				
Livia Farias	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	A proposta cultural " LIVE LIVIA E THAINARA 5 ANOS" objetiva realizar 1 (uma) live da dupla Livia e Thainara, de Porto Velho, Rondônia.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música, porém não foca no fomento à cultura local como proposto no edital.	20	A proposta apresentou documentos do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	76	70
			Curador 2	24		16		16		56	
			Curador 3	28		30		20		78	
Liziane Ferreira Vargas Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Guajará Mirim - RO	Curador 1	16	A proposta cultural " TRAVESSIAS MÚSICAIS NA FRONTEIRA" objetiva realizar 2 (duas) LIVES ao Vivo, com duração de duas horas cada uma.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	8	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	40	56,66
			Curador 2	24		16		16		56	
			Curador 3	26		32		16		74	
Lorival Moreira Ottoni	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16	A proposta cultural " "BIRO BIRO É SHOW" realizar 02 Lives Show musicais do artista Lorival Ottoni, o popular Biro Biro dos teclados.	18	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	8	A proposta apresentou documentos do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida.	42	46,66
			Curador 2	16		8		12		36	
			Curador 3	24		24		14		62	
Lourrane Carvalho Araujo Martins	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A proposta cultural " CANÇÕES E CANÇÕES" objetiva realizar e 3(três) apresentações em 3 (três) dias diferentes de no mínimo 1 hora por dia.	12	A proposta cultural apresenta-se na área de música gospel e sacra. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	6	A proposta apresentou documentos do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida.	34	36,66
			Curador 2	16		8		12		36	
			Curador 3	16		16		8	No projeto faltam informações que comprovem a capacitação da equipe que o executará.	40	
Luana Lopes Da Silva	EIXO II -	Porto Velho	Curador 1	32		32		16		80	88,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

	Categoria B	- RO	Curador 2	40	A proposta cultural " Lives " Arte Conexão Terra" objetiva realizar 3 (três) lives trazendo três artistas dos segmentos de poesia, música e literatura.	40	A proposta cultural apresenta-se na área de música e literatura.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida.	96	
			Curador 3	36		38		16		90	
Lucas Ferreira Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	59,33
			Curador 2	16	A proposta cultural " O CONTRA BAIXO ELÉTRICO NO FORRÓ A PARTIR DOS ANOS 2000" objetiva realizar 3 (três) lives com duração de 45 a 60 minutos.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. Porém não trabalho com o fomento à cultura local de acordo com o edital.	12	A proposta apresentou documentos do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida.	44	
			Curador 3	28		26		16		70	
Lucas Machado Dos Reis	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	28		28		18		74	80,66
			Curador 2	32	A proposta cultural " SHOW MÁGICA NA TELA COM LUCAS KELLAR" Objetiva realizar 2 (duas) apresentações de 45 minutos com o mágico.	32	A proposta cultural apresenta-se na área de circo e arte de rua.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	84	
			Curador 3	32		34		18		84	
Lucas Maciel Ferreira	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	32		32		20		84	92
			Curador 2	40	A proposta cultural " A resistência sociocultural de um jovem Mura!" objetiva realizar a produção de uma live cultural, centrada na vida de um jovem filho da cultura do povo indígena amazônico Mura, autodefinidos como "cabocios legítimos do rio Madeira".	32	A proposta cultural apresenta-se fomentando a história da cultura indígena.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	92	
			Curador 3	40		40		20		100	
Luciano Flávio De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		36		20		92	97,33
			Curador 2	40	A proposta cultural " Leituras Dramatizadas do texto teatral "Fegues" objetiva realizar 2 (duas) lives com leituras dramatizadas do texto teatral "Fegues", de autoria de Luciano Olivera, pretende contribuir para a discussão e exposição das diversas violências que os LGBTQIA+.	40	A proposta cultural apresenta-se na área de diversidade cultural e gênero	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Luciene Fernanda De Abreu Cardoso	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	18		24		16		58	55,33
			Curador 2	16	A proposta cultural " Além do Horizonte" objetiva realizar 2 (duas) lives com duração de aproximadamente 45 minutos cada.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. Porém não trabalha com o fomento à cultura local de acordo com o edital.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	48	
			Curador 3	18		24		18		60	
Lucimar Ribeiro Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	36		36		20		92	84

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	24	A proposta cultural " LIVE VELHINHA MALUQUETE, MALUCA POR HISTÓRIAS" objetiva realizar 1 (uma) live com 45 minutos e 1(um) bate-papo com a atriz.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de contação de histórias.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	68	
			Curador 3	36		36		20		92	
Lucivaldo Inacio Santo	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12		12		6		30	33,46
			Curador 2	8	A proposta cultural " Pérola Formosa" a proposta não deixou claro no texto de Justificativa;descrição; objetivos o que deseja executar. Entende-se pelo parecerista que será 1 (uma) live.	8	Proposta cultural " Pérola Formosa"	12	A proposta apresentou documentos da experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida na execução.	28	
			Curador 3	16		16		10,4		42,4	
Lucivani Cavalheiro	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	36		40		20		96	94,93
			Curador 2	32	A proposta cultural " A voz da Mulher na Cultura Capoeira" objetiva realizar 2 (duas) lives voltadas para o tema da capoeira e as rodas e a participação da mulher nelas.	40	A proposta cultural " A voz da Mulher na Cultura Capoeira' é voltada para o fomento e difusão das mulheres da capoeira.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida.	92	
			Curador 3	36,8		40		20		96,8	
Luiz Antonio Jose Castellar Cochi	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12		12		6		30	29,33
			Curador 2	8	A proposta cultural "Produção e lançamento de EP e vídeo da Banda Krapula" de Luiz Antônio José Castellar Cochi objetiva a realização de ciclo de 3 (três) lives por plataformas digitais com músicas autorais dos dois integrantes, bem como releituras de clássicos da música local e suas influências.	8	A proposta cultural não foi apresentada claramente com os objetivos e metas que deseja realizar através das lives. As informações encontram-se confusas, como também não foi apresentado o tempo de duração das lives e especificamente a plataforma que será disponibilizado o produto final.	8	A proposta não apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência dos profissionais envolvidos, disponibilizando apenas os mini currículos.	24	
			Curador 3	12		14		8	Não apresentou comprovação de currículos dos participantes principais e nem currículo dos proponentes.	34	
Luiz Henrique Vieira Da Silva	EIXO I - Categoria A	Guajara-Mirim - RO	Curador 1	24		32		18		74	83,33
			Curador 2	32	A proposta cultural " Cultura Pesqueira na Fronteira Brasil x Bolívia" objetiva a realização de atividades voltadas para a arte de pescar com 20 (vinte) horas.	32	A proposta cultural apresenta-se na parte formativa. Eixo I.	20	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido.	84	
			Curador 3	36		36		20		92	
M. G Straparava	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	36		36		16		88	73,33
			Curador 2	32	A proposta cultural "Apresentações Variadas:Ídolos para sempre e um dia no campo" da M.G STRAPARAVA objetiva realizar 2	32	A proposta cultural apresenta sua singularidade ao propor um espetáculo com a	8	A proposta apresentou poucos documentos demonstrando a capacidade e experiência da equipe envolvida e o Instagram para	72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					(duas) lives com duração de 40 (quarenta) minutos gravadas na Escola a Étoile Ballet com a temática da dança através do Ballet & Jazz.		linguagem artística da dança clássica por meio do corpo enquanto forma de expressão referenciando as diferenças artísticas e visuais através do Ballet & Jazz, como também a valorização da cena cultural artística dos profissionais de dança clássica do estado de Rondônia.		visualização encontra-se privado para visitantes, não podendo assim ser analisado pela parecerista.		
			Curador 3	24		24		12		60	
Madson Sales Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		12		6		34	36,13
			Curador 2	16	A proposta cultural "CORPO CONECTADO" do proponente Madson Sales da Silva objetiva realizar 3 (três) lives com duração de 60 (sessenta) minutos. Serão transmitidas ao vivo pelo Facebook e Youtube, onde permanecerão gravadas com participação de intérpretes de libras, para garantia de acessibilidade a todos.	8	A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local através da linguagem artística da música. Salientando que o edital visa estimular as produções locais através dos aspectos norteadores da valorização da cultura local.	8	A proposta não apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional vista apenas pelo instagram e não apresentou a equipe envolvida.	32	
			Curador 3	18,4		16		8	O projeto não apresenta comprovação do curriculo do proponente, nem da equipe que o acompanha.	42,4	
Magma Produtora	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		36		18		90	87,6
			Curador 2	32	A proposta cultural " MUSICA DE VALOR – Sarau com responsabilidade social – Edição II" da Magma Produtora objetiva realizar 1 (um) Sarau online, envolvendo artistas locais e convidados; 2 (dois) eventos com 2 (dois) artistas locais e 1 (um) profissional convidado do mercado fonográfico.	32	A proposta cultural apresenta sua singularidade ao propor uma produção artística através da linguagem artística da música na promoção de diálogos com outros profissionais da área, como também a valorização da cena cultural artística dos profissionais do estado de Rondônia.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência da profissional envolvida, bem como da equipe através dos mini currículos.	80	
			Curador 3	36		36,8		20		92,8	
Maicon Diones Da Silva Resende	EIXO I - Categoria A	Cacoal - RO	Curador 1	36		24		14		74	79,33
			Curador 2	32	A proposta cultural " Workshop de Stand up comedy: piada do zero" do proponente Maicon Diones Da Silva Resende objetiva visa realizar um	24	A proposta cultural apresenta sua singularidade ao propor um workshop que irá	16	A proposta apresentou os links do portfólio do proponente demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido,	72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					workshop de 10 a 21 de janeiro com 1h30/hora aulas com 10 (dez) modalidades voltadas para a arte da comédia.		trabalhar a arte atrelada ao Stand up proporcionando novos olhares e nichos de trabalhos para área cultural, como também a valorização da cena cultural artística através dos profissionais envolvidos do estado de Rondônia.		como também os mini curriculos do proponente e equipe.		
			Curador 3	38		36		18		92	
Maicon Douglas Aires Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		24		12		64	81,33
			Curador 2	32	A proposta cultural "BAILE DA REFLEXÃO" de Maicon Douglas Aires Da Silva Resende objetiva realizar a produção de 1 (um) show de funk consciente de 45 (quarenta e cinco) minutos com 10 (dez) músicas autorais interpretadas por Mc Doglinha. A live terá em qualidade Full HD por 3 (três) dias e após a transmissão do show haverá um bate-papo entre o cantor e o público, bem como acessibilidade através de intérprete de libras nos 3 (três) dias.	32	A proposta cultural apresenta sua singularidade ao propor uma produção artística através da linguagem artística da música com o ritmo autoral do Funk na promoção de diálogos com o público, como também a valorização da cena cultural artística dos profissionais do estado de Rondônia.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência da profissional envolvida, bem como da equipe através dos mini curriculos.	80	
			Curador 3	40		40		20		100	
Weverson Pereira De Souza	EIXO II - Categoria B	Jarú - RO	Curador 1	24		24		18		66	68
			Curador 2	24	A proposta cultural " O RETRÔ ATIVO 6 ANOS" objetiva realizar 2 (dois) shows da banda para celebrar seus 6 anos de carreira.	24	A proposta cultural apresenta-se na área de música.	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, como também da equipe envolvida no projeto.	64	
			Curador 3	24		32		18		74	
Wilber Moreira Candido	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	8		8		10		26	32
			Curador 2	8	A proposta cultural " Live com Wilber Moreira" objetiva realizar uma live do artista.	8	A proposta não apresenta objetivos e metas bem definidos do que será realizado, bem como a proposta orçamentária não encontra-se destrinchada. A equipe que irá compor o projeto também não foi apresentada. O tempo de duração da live e onde será realizada.	12	A proposta apresentou documentosda experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	28	
			Curador 3	16		16		10		42	
William Da Cruz Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		18		66	64
			Curador 2	24	A proposta cultural " OLHOS AZUIS" objetiva executar um EP com 5	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido,	56	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					(cinco) composições com 1 (uma) live de lançamento.		apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.		como também da equipe envolvida no projeto.		
			Curador 3	28		24		18		70	
William Da Silva Lázaro	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24		16		14		54	58,26
			Curador 2	24	A proposta cultural " Músicas de Viola" objetiva realizar 2 (duas) lives de 60 (sessenta minutos) apresentada com instrumento de viola.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música. A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	52	
			Curador 3	24,8		28		16		68,8	
Willian Agdo De Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	curador 1	24		18		10		52	58
			Curador 2	24	A proposta cultural "GRATIDÃO" objetiva realizar 3 (três) dias de apresentações artísticas. As transmissões ocorrerão nas plataformas digitais e terão duração de 2 (duas) horas.	16	A proposta cultural apresenta-se na área de música atrelada ao soul e black music.	12	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não da equipe envolvida no projeto.	52	
			Curador 3	32		24		14		70	
Wscicleiton De Castro Souza	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16		16		8		40	36
			Curador 2	8	A proposta cultural " Conexão cultural dance" objetiva realizar live ao vivo disponibilizada no Youtube com 2 (duas) apresentações de 40 (quarenta) minutos cada com aulas coreografadas.	8	A proposta não apresenta elevada contribuição para a cadeia artística cultural da música do estado de Rondônia por não contemplar aspectos voltados para a cultura local. Pois, sabe-se que o edital visa estimular as produções locais através dos aspectos norteadores da valorização da cultura local.	8	A proposta apresentou os links do portfólio do proponente demonstrando a capacidade e experiência do profissional envolvido, mas não teve como ser acessado pela parecerista. Porém foi apresentado os mini currículos do proponente e equipe.	24	
			Curador 3	16		16		12		44	
Zaiane Maria Diniz Lima	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	97,33
			Curador 2	40	A proposta cultural " LIVE AS MULHERES DO ALUÁ" objetiva realizar lives, seguida de debates, durante 3 (três) dias, com duração mínima de 60 minutos. O projeto encontra-se inserido na linguagem	40	A proposta cultural apresenta sua singularidade a partir dos espetáculos das mulheres que foram presas e condenadas na	16	A proposta apresentou documentos demonstrando a capacidade e experiência da profissional envolvida, mas não da equipe envolvida no projeto.	96	

					artística do teatro.		região de Rondônia. Projeto contemplativo através da história dessas mulheres que lutaram pelos seus ideais, como também a valorização da cena cultural artística através dos profissionais envolvidos do estado de Rondônia.				
			Curador 3	40		40		16		96	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Marina Prestes das Chagas Carvalho _____ (Curador/Parecerista)
Raniele Duarte da Silva _____(Curadora/Parecerista)
Patrícia de Oliveira Freitas Sacchet_____(Curadora/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário "Adhoc"

Protocolo DO11098

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 02 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Jarmeson de Lima Nascimento, Roberto Geraldo Meira, Marcelo Yamazaki Carvalho, pertencentes à comissão nº 02, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento

conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário "Adhoc", lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS - C02														TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 04	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 05	JUSTIFICATIVA	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Anna Clara Siqueira Sales	Eixo III - Categoria L	Jaru - RO	CURADORR 01	18		18		12		6		6		60	63
			CURADORR 02	18		18		12		6		4		58	
			CURADORR 03	24	A proposta está um pouco confusa, mas a criação do site para divulgação dos artistas de Rondônia é muito relevante	24	Se o site for bem criado, terá um bom impacto para mostrar o trabalho dos artistas do estado	12	Na ficha Técnica a proponente cita o nome da MARFIZA DE FRANÇA , ótimo currículo, porém,neste caso precisamos verificar se a proponente não está "emprestando o nome" para a pessoa MARFIZA DE FRANÇA.	8		4		72	
Antonio Candido Da Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		24		20		6		10		90	95
			CURADORR 02	30		30		20		6		10		96	
			CURADORR 03	30	Ótimo Proposta e portifólio	30		20		8		10		98	
Antonio Edmar Jucá Ferreira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADORR 01	24		18		16		6		8		72	79
			CURADORR 02	27		24		16		6		8		81	
			CURADORR 03	27		24		16	OBS: É uma banda conhecida em Porto Velho e tem uma ótima aceitação e grande público	9		9		85	
Antonio Felix Pessoa De Souza	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		12		4		6		58	62
			CURADORR 02	18		24		12		4		4		62	
			CURADORR 03	18		27		8	Currículo fraco, o artista colocou somente 01 clipe no instagram e no facebook tem somente os 02 clipes citados na proposta	8	Orçamento abaixo do edital e sem o desconto do IR 27,5% (verificar)	4	O proponente apresentou somente dois clipes nas redes sociais e no portifólio, não vislumbro uma projeção artística sólida	65	
Antonio	Eixo I -	Espigão do	CURADORR	30		18		16		8	Não há	8		80	76

Marcos Borsato Sabino Da Silva	Categoria E	Oeste - RO	01								vedação no edital com relação a valores menores do que o orçamento previsto na linha				
			~~CURADORR~~ 02	30		18		16		8		8		80	
			CURADORR 03	30	Muito interessante a proposta, tendo em vista que a língua Pomerano está em extinção e Rondônia é um dos 06 estados do Brasil que ainda tem esta comunidade que mantém a língua viva	12	Apesar da iniciativa ser boa, o público atingido é muito restrito	16		0	Infelizmente o proponente colocou a proposta abaixo do valor estipulado	10		68	
Antônio Neves Medeiros	Eixo II - Categoria K	Candeias do Jamari - RO	CURADORR 01	18		12		12		6		6		54	63
			CURADORR 02	24		18		12		6		6		66	
			CURADORR 03	21		24		12	Currículo comprovado como compositor sertanejo, porém no instagram não tem nenhuma postagem do artista	6		6		69	
Antônio Serpa Do Amaral Filho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADORR 01	18		24		16		6		8		72	78
			CURADORR 02	24		24		18		6		8		80	
			CURADORR	24	Artista	24		18		6		9		81	

			03		conhecido em Porto Velho, já tem várias composições registradas										
Antônio Víctor Zeferino	Eixo II - Categoria K	Ariquemes-RO	CURADORR 01	12		18		12		6		6		54	72
			CURADORR 02	24		18		12		8		6		68	
			CURADORR 03	30		30		18		9		8		95	
Arthur Guilherme Êba Ramos Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		24		16		10		8		88	89
			CURADORR 02	27		24		16		10		8		85	
			CURADORR 03	30		27		18		10		10		95	
Associação Cultural Anômade E Cia	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADORR 01	18		12		16		6		6		58	74
			CURADORR 02	30		24		20		0	OBS: O Projeto não deveria ser habilitado pois está com o IR de 20%, contrariando a errata que foi publicada corrigindo a alíquota para 27,5%	10		84	
			CURADORR 03	27		24		20		0	OBS: O Projeto não deveria ser habilitado pois está com o IR de 20%, contrariando a errata que foi publicada corrigindo a alíquota para 27,5%	10	O proponente realizou a 1ª edição da Aldir Blanc comprovando o potencial para execução da segunda edição	81	
Associação Cultural Bloco Carnavalesco Banda Do Vai Quem Quer - Abcvqq	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	24		24		12		8		6		74	73
			CURADORR 02	24		24		12		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o	10		70	

											desconto do IR em desacordo com o edital				
			CURADORR 03	24		24		16		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital	10	O proponente já tem cds gravados e possui capacidade técnica para a realização do projeto	74	
Associacao Cultural Chagas Peres	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		16		6		6		64	59
			CURADORR 02	18		18		12		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital	8		56	
			CURADORR 03	18		18		12		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital	8		56	
Associação Folclorica E Cultural Junina Caipiras Da Diversidade Rondoniense	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		16		6		8		66	70
			CURADORR 02	24		24		16		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital	8		72	
			CURADORR 03	24		24		16		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital	8		72	
Augusto Cezar De Almeida Batista	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		20		6		8		70	66
			CURADORR 02	18		18		16		0	O Projeto não deveria ser	10		62	

											Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital				
			CURADORR 03	24		24		18		0	O Projeto não deveria ser Habilitado pois está com o desconto do IR em desacordo com o edital			66	
Auxiliadora Dos Santos Pinto	Eixo I - Categoria B	Guajara-Mrim-RO	CURADORR 01	18		18		20		6		10		72	85
			CURADORR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADORR 03	24		24		20		10	Projeto ajustado após o recurso	10		88	
Avacir Gomes Dos Santo Silva	Eixo I - Categoria A	Rolim de Moura - RO	CURADORR 01	30		24		20		6		10		90	81
			CURADORR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADORR 03	18		18		20		10	Projeto ajustado após recurso	10		76	
Bethania Moreira Da Silva Santos	Eixo I - Categoria A	Guajará-Mirim - RO	CURADORR 01	30		24		20		8		10		92	94
			CURADORR 02	30		24		20		8		10		92	
			CURADORR 03	30		30		20		8		10		98	
Bianca De Sousa	Eixo IV - Categoria M	Vilhena - RO	CURADORR 01	18		18		16		8		8		68	73
			CURADORR 02	18		18		16		8		8		68	
			CURADORR 03	21		21		20		10		10		82	
Bruno Alcinei Da Cruz	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADORR 01	12		12		12		8		8		52	47
			CURADORR 02	12		12		8		6		6		44	
			CURADORR 03	12		12		8	Obs: O proponente quer gravar um EP, mas a	6	Projeto ajustado após recurso	6		44	

									sua área é artes plásticas, no portifólio apresentado o proponente não demonstra capacidade técnica para a proposta						
Bruno Alves De Souza	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADORR 01	24		18		20		10		10		82	84
			CURADORR 02	24		18		20		10		8		80	
			CURADORR 03	27		24		20		10	Projeto ajustado após recurso	10		91	
Bruno Carneiro Rodrigues	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		12		6		6		60	46
			CURADORR 02	12		12		12		0	O projeto está sem a IR, e o recurso apresentado não está de acordo com a Lei Estadual da 2ª Edição da Aldir Blanc.	4		40	
			CURADORR 03	12		12		12		0	O projeto está sem a IR, e o recurso apresentado não está de acordo com a Lei Estadual da 2ª Edição da Aldir Blanc.	2	Nenhum dos links apresentados no portifólio, mostra claramente o artista e sua potencialidade para a realização do projeto	38	
Bruno Cristian Vuolo Machado	Eixo IV - Categoria M	Vilhena - RO	CURADORR 01	30		24		16		8		8		86	83
			CURADORR 02	24		24		12		8		8		76	
			CURADORR 03	27		30		12		10	Proposta ajustada após recurso	8		87	
Caio Augusto	Eixo II -	Porto Velho	CURADORR	24		18		16		8		8		74	83

Costa Neiva Ferreira	Categoria K	- RO	01												
			CURADORR 02	24		24		16		10		8		82	
			CURADORR 03	27		30		18		10	Proposta ajustada após recurso	8		93	
Caio Eduardo Santos Maltezo	Eixo II - Caegoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		12		6		6		60	59
			CURADORR 02	18		18		8		0	O projeto está sem o IR, e o recurso apresentado não está de acordo com a Lei Estadual da 2ª Edição da Aldir Blanc (Observe que a justificativa é a mesma apresentada pelo proponente Bruno Carneiro	6		50	
			CURADORR 03	27		27		8	O portifólio aparece somente o artista Rafô, o proponente diz que é compositor e guitarrista, porém não tem comprovação, só um vídeo de um ensaio tocando baixo	0	O projeto está sem o IR, e o recurso apresentado não está de acordo com a Lei Estadual da 2ª Edição da Aldir Blanc (Observe que a justificativa é a mesma apresentada pelo proponente Bruno Carneiro	6		68	
Camila Benitez Santos	Eixo II - Categoria K	Pimenta Bueno - RO	CURADORR 01	18		18		12		10		6		64	45
			CURADORR 02	12		12		8		8		4		44	
			CURADORR 03	12		6	A Proponente não tem nenhuma	0	O Portifólio não apresenta nada	8	Proposta ajustada após o recurso	0	A proponente não apresentou	26	
							comprovação no portifólio apresentado		relacionado à música, instagram e facebook também não				nenhum vínculo com a Música em seu portifólio, instagram e facebook		
Carlos Adalberto Corbin Castro	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	24		24		16		8		8		80	92
			CURADORR 02	30		30		18		10		10		98	
			CURADORR 03	30	Compositor reconhecido no estado	30		18		10		10	O proponente participou da primeira edição e tem grande potencial para realizar a segunda edição	98	
Carlos Alberto Bosquê Junior	Eixo I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	CURADORR 01	18		18		16		10		8		70	66
			CURADORR 02	18		24		16		0	Faltou, impostos e outros itens	6		64	
			CURADORR 03	24		21		12		0	Faltou, impostos e outros itens	6		63	
Carlos Cesar Neves Da Silva	Eixo I - Categoria A	Rolim de Moura - RO	CURADORR 01	24		24		20		8		10		86	86
			CURADORR 02	18		24		20		6		10		78	
			CURADORR 03	27		24		27		6		9		93	
Carlos Vagner Bezerra	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADORR 01	12		12		12		6		6		48	48
			CURADORR 02	12		12		12		6		6		48	
			CURADORR 03	12		12		12		6		6		48	
Carmen Tereza Velanga	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		24		20		8		10		92	92
			CURADORR 02	30		30		20		8		10		98	
			CURADORR 03	27		21		20		8		10		86	
Carolina	Eixo IV -	Porto Velho	CURADORR	30		24		16		8		8		86	89

Zemuner Dos Santos	Categoria M	- RO	01												
			CURADORR 02	30		24		20		8		10		92	
			CURADORR 03	30		24		18		10		8		90	
Caroline Leite Araújo	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		30		16		4		8		88	85
			CURADORR 02	24		24		16		6		8		78	
			CURADORR 03	27		27		18		8		8		88	
Casa Do Rio Filmes	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADORR 01	24		24		16		8		10		82	89
			CURADORR 02	24		24		20		8		10		86	
			CURADORR 03	30		30		20		10		10		100	
Cassio Da Silva Xavier	Eixo I - Categoria A	Cacoal - RO	CURADORR 01	18		18		16		8		10		70	65
			CURADORR 02	18		18		12		8		6		62	
			CURADORR 03	18		18		12		8		8		64	
Catarina Helou Mady	Eixo III - Categoria L	Guajara Mirim - RO	CURADORR 01	18		18		12		4		4		56	60
			CURADORR 02	18		12		12		0	O projeto não deveria ser habilitado pois está sem o desconto do IR, inclusive no recurso apresentado	6		48	
			CURADORR 03	27		27		16		0	O projeto não deveria ser habilitado pois está sem o desconto do IR, inclusive no recurso apresentado	6		76	
Catija Gomes Atiare	Eixo I - Categoria H	Distrito de São Carlos - RO	CURADORR 01	24		30		16		8		6		84	82
			CURADORR 02	24		30		12		8		6		80	
			CURADORR	27		27		12		8		8		82	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			03												
Celio Leandro Da Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		30		16		6		8		90	94
			CURADORR 02	30		30		20		8		8		96	
			CURADORR 03	30		30		18		9		8		95	
Celso Maciel Periotto	Eixo II - Categoria J	Ji-Paraná - RO	CURADORR 01	18		24		16		6		8		72	71
			CURADORR 02	12		18		12		6		6		54	
			CURADORR 03	27		27		16		10		8		88	
Cesario Pereira De Souza	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		12		6		6		60	70
			CURADORR 02	18		24		12		8		8		70	
			CURADORR 03	24		24		16		8		8		80	
Charliston Carvalho Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		12		16		6		6		58	56
			CURADORR 02	18		12		12		6		6		54	
			CURADORR 03	18		12		12		8		6		56	
Cibele Bianck Quintao Alencar	Eixo III - Categoria L	Guajará-Mirim-RO	CURADORR 01	24		24		16		8		6		78	61
			CURADORR 02	12		18		12		8		6		56	
			CURADORR 03	12		12		12		8		6		50	
Cleber Cardoso Barbosa Dos Santos	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADORR 01	18		18		12		8		6		62	72
			CURADORR 02	18		18		16		8		8		68	
			CURADORR 03	27		27		16		8		8		86	
Cleber Da Silva Santos	Eixo III - Categoria L	Guajara-Mrim-RO	CURADORR 01	30		30		12		8		6		86	85
			CURADORR 02	30		24		12		8		6		80	
			CURADORR 03	30		30		14		8		8		90	
Cledenice Blackman	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		30		20		8		10		98	97
			CURADORR	30		24		20		10		10		94	

			02												
			CURADORR 03	30		30		20		10		10		100	
Cleide Maria Caetano	Eixo I - Categoria A	Cacoal - RO	CURADORR 01	24		18		12		6		8		68	63
			CURADORR 02	24		12		12		8		6		62	
			CURADORR 03	24		12		12		6		6		60	
Cleidiane Da Penha Segura De Melo	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		30		16		6		8		90	92
			CURADORR 02	30		30		16		8		8		92	
			CURADORR 03	30		30		18		8		8		94	
Cleiton Ramos Mota Dos Santos	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		18		12		6		8		62	70
			CURADORR 02	18		24		12		6		8		68	
			CURADORR 03	24		24		16		8		8		80	
Cyrillo Rodrigues Neto	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	18		12		12		6		8		56	69
			CURADORR 02	24		18		16		8		8		74	
			CURADORR 03	24		18		18		8		8		76	
Dalviani Garcia De Paula Silva	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADORR 01	12		12		12		6		6		48	48
			CURADORR 02	12		12		12		6		6		48	
			CURADORR 03	12		12		12		6		6		48	
Daniel Batista De Almeida	Eixo II - Categoria I	Ji-Paraná - RO	CURADORR 01	12		12		16		6		8		54	53
			CURADORR 02	12		12		16		6		8		54	
			CURADORR 03	12		12		16		6		6		52	
Daniel Yago Cardoso Gonçalves	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADORR 01	12		18		12		6		6		54	47
			CURADORR 02	12		12		8		6		6		44	
			CURADORR 03	12		12		8		6		6		44	
Daniela	Eixo IV -	Vilhena -	CURADORR	6	A proposta	12		12		8		6		44	43

Aparecida De Oliveira Neres Fagundes	Categoria M	RO	01		não traz detalhes suficientes sobre o formato, modelo, temas, duração e nem quais seriam os convidados a participarem do podcast										
			CURADORR 02	6		12		12		8		4		42	
			CURADORR 03	6		12		12		8		4		42	
Daniele Silva Dos Santos	Eixo I - Categoria A	Ji-Parana-RO	CURADORR 01	24		24		20		8		10		86	
			CURADORR 02	24		24		20		6		10		84	84
			CURADORR 03	24		24		20		6		8		82	
Danilo Rosa Andrade	Eixo II - Categoria K	Ouro Preto do Oeste - RO	CURADORR 01	30		24		20		8		10		92	
			CURADORR 02	24		24		20		0	Não encontrei o cronograma.	10		78	83
			CURADORR 03	24		24		20		0	SEM CRONOGRAMA	10		78	
Davi Dos Santos Passos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADORR 01	12		18		12		4		6		52	
			CURADORR 02	18		18		12		6		6		60	64
			CURADORR 03	24		24		16		8		8		80	
David Araújo de Oliveira	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADORR 01	12		12		12		6		6		48	
			CURADORR 02	12		12		12		6		6		48	
			CURADORR 03	12		18		16		0	Projeto Sem o desconto do IR e o Recurso também se encontra sem o IR	6		52	49
David Bastos Silva	Eixo II - Categoria I	Cacoal - RO	CURADORR 01	12		12		12		6		6		48	47
			CURADORR 02	12		12		16		6		6		52	
			CURADORR 03	12		12		12		0	Projeto Sem o desconto do IR e o Recurso também se encontra sem o IR	6		42	
David Lucas Queiroz Dos Santos	Eixo II- Categoria K	Cacoal - RO	CURADORR 01	18		18		16		8		8		68	
			CURADORR 02	12		12		16		8		8		56	69
			CURADORR 03	27		24		16		8		8		83	
Débora Caroline Viana Almeida	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADORR 01	30		30		20		8		10		98	
			CURADORR 02	30		24		20		8		10		92	96
			CURADORR 03	30		30		20		8		10		98	
Débora Keilla Da Silva Bergamini	Eixo II - Categoria J	Ji-Paraná - RO	CURADORR 01	12		12		12		4		6		46	
			CURADORR 02	12		12		8		4		6		42	42
			CURADORR 03	12		12		8		0	Projeto sem desconto de IR	6		38	
Débora Solange Gil De Souza	Eixo IV - Categoria M	Ariquemes - RO	CURADORR 01	18		24		12		4		6		64	
			CURADORR 02	18		24		16		4		6		68	
			CURADORR 03	18		18		16		0	Projeto sem desconto de IR e sem cronograma	6		58	63

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Jarmeson de Lima Nascimento _____ (Curador/Parecerista)
Roberto Geraldo Meira _____(Curador/Parecerista)
Marcelo Yamazaki Carvalho_____(Curador/Parecerista)

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11099

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 03 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Daniela Correa Braga, Fabio Ferreira da Silva, Luís Carlos Bastos dos Santos, pertencentes à comissão nº 03, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS - C03															
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORES	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Deborah Talissa Da Silva Cavalcante	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		8	Não consta cachê para o músico (cantora)	10		92	75
			CURADOR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADOR 03	24		12		12		4		6		58	
Deison Rafael Porcela Marciano	EIXO II - Categoria J	São Francisco do Guaporé - RO	CURADOR 01	18		18		4	Projeto sem link, informações para análise técnica referente ao músico ou trabalho do presente projeto.	8		4	Projeto sem link, informações para análise técnica referente ao músico ou trabalho do presente projeto.	52	48
			CURADOR 02	12		12		12		6		6		48	
			CURADOR	12		12		8		6		6		44	

			03												
Deivd Rodrigues Rocha Eirelle	Eixo II - Categoria K	Pimenta Bueno- RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	18		18		16		10		8		70	82
			CURADOR 03	24		24		20		10		10		88	
Deivid Matiuzi Miranda Lucena	Eixo I - Categoria A	Ji - Paraná - RO	CURADOR 01	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	98
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Delcleciano Monteiro Pinto	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18	Projeto sem link, informações para análise técnica referente ao músico ou trabalho do presente projeto (os informacios no projeto não abrem).	18		24		18	Não consta cachê para os músicos do respectivo projeto.	10		88	87
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	24		24		12		6		8		74	
Denilson Alves Da Silva	Eixo II- Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	12	Não apresenta justificativa, repertório, ritmo ou qualquer informação sobre o objeto do projeto (gravação de música infantil). Não consta link, repertório, letras.. nenhuma informação	12		16		2	Itens blocados (não foram especificados para análise técnica, foram incluídos em apenas 3 itens)	10		52	68
			CURADOR 02	30		30		12		10		10		92	
			CURADOR 03	18		18		12		4		8		60	
Denilson José Garcia Pires	Eixo II - Categoria I	Distrito de União Bandeirantes - RO	CURADOR 01	30		18		20		6	Não consta cachê para o músico, consta na descrição cenografia e o item não foi	10		84	94

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

										contemplado na planilha orçamentária.				
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		8		98	
Denise Oliveira De Farias	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		18		8	Não consta comprovações da experiência na área de cultura da proponente. Links de redes sociais apenas uma imagem (foto ao lado de uma fantasia de samba).	2	Não consta item de impressão gráfica, em se tratando de livro. Proponente informa no texto do projeto que serão 500 cópias.	4	Não consta comprovações da experiência na área de cultura da proponente. Links de redes sociais apenas uma imagem (foto ao lado de uma fantasia de samba).	56	67
			CURADOR 02	24		24		12		10		10		80	
			CURADOR 03	18		18		12		10		8		66	
Derick Cunha Costa	Eixo II - Categoria	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	82
			CURADOR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADOR 03	24		18		20		10		10		82	
Dhecqvan Charlis Cruz	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12	Projeto sem detalhamento do objeto (gravação de música? Não, gravação de oficina de produção?)	12		18	Apenas dados do proponente	8	Apenas 3 itens sem detalhamento	10		60	55
			CURADOR 02	12		12		12		10		10		56	
			CURADOR 03	12		12		16		4		6		50	
Diego Dionatam De Oliveira	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	94
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	24		30		20		10		10		94	
Dirceu Rodrigues	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		18		10		8	Sem portfólio, facebook sem conteúdo para análise	84	89

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	30		24		20		10		10		94	
Divano Cardoso Moreira	Eixo II- Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		24		20		10		10		82	
			CURADOR 02	18		24		20		10		10		82	79
			CURADOR 03	18		18		16		10		10		72	
Divino De Paula Amorim	Eixo I - Categoria G	Vilhena - RO	CURADOR 01	24	Revista Digital, não consta detalhamento da publicação, apenas cio lançamento	24		20		10		10		88	96
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Dorcelino Calauro Baia	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		18		24		10		10		80	
			CURADOR 02	18		18		16		10		10		72	67
			CURADOR 03	12		12		8		8		10		50	
Doriel Gomes	Eixo II - Categoria K	Ji - Paraná - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	89
			CURADOR 03	18		18		12		10		10		68	
Douglas Toledo Silva	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	24	Sem detalhamento do ritmo, músicos e/ou bandas, repertório cio EP	24		20		10		10		88	79
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	12		12		8		8		8		48	
Edenilton Araújo Costa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		8	Não consta cachê para o músico.	8	Proponente experiência maior em Formação (Oficinas). Não encontrado links como cantor	80	78

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	30		30		16		10		10		96	
			CURADOR 03	18		18		8		4		10		58	
Ederson Lauri Leandro	Eixo I - Categoria B	Cacaulândia - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	100
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Edgard Buganemi Botelho	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24	Banda há 11 anos sem atuação (conforme youtube)	24		16		9	Não consta cachê para nenhum dos músicos do projeto.	9		82	
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	83
			CURADOR 03	24		24		16		10		10		84	
Écler William Medeiros Da Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	94
			CURADOR 03	24		24		20		10		10		88	
Edineide Fatima De Souza Garrett	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		8	Não consta cachê para o músico (cantora)	10		92	
			CURADOR 02	24		30		16		10		10		90	92
			CURADOR 03	24		30		20		10		10		94	
Edlene Alves De Castro Barroso	Eixo I - Categoria C	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		12		8	Sem portfólio, links sem comprovações e insta bloqueado	4	Planilha orçamentária apenas 1 item	6		42	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	77
			CURADOR 03	30		24		20		6		10		90	
Edmilton Mota De Souza Filho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		8	Planilha orçamentária não contempla cachê do músico ou não especifica a função do mesmo (se está incluído).	10		94	96

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Edna Cerqueira Lima	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		24		16		6	20mil de pintura e material. Não contempla cachê da autora	10		80	91
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		16		10		8		94	
Ednair Rocrigues Do Nascimento	Eixo I - Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	100
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Edson Saibel Ullig	Eixo I - Categoria A	Espigão do Oeste - RO	CURADOR 01	12		12		8	Sem portfólio, links sem comprovações. Youtube sem vídeos publicados, campo ficha técnica só as funções	4	Não se trata reedição, planilha orçamentária não possui itens para impressão. Não atende distribuição das vias (escolas, bibliotecas...)	4		40	59
			CURADOR 02	18		18		12		10		8		66	
			CURADOR 03	24		24		8		8		8		72	
Eduardo Augusto Melo De Santana Junior	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		20		10		10		94	91
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	24		24		16		8		8		80	
Eduardo Freitas Francischelli	Eixo III- Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16	Ficha técnica apenas o proponente	6	Não contempla itens referente a impressão das fotografias e vídeo conforme campo Contrapartida	10		80	91
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Edvaldo	Eixo II -	Pimenta	CURADOR	18		18		20		10		8		74	62

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Carvalho Da Luz	Categoria J	Bueno - RO	01												
			CURADOR 02	18		18		16		10		8		70	
			CURADOR 03	12		12		8		4		6		42	
Electo Azevedo Soares Filho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	18		18		16		10		8		70	69
			CURADOR 03	12		12		12		6		8		50	
Elisa Cristina Costa De Amorim	Eixo II - Album+Video	Porto Velho- RO	CURADOR 01	30	Links informados de redes sociais não localizados, parecerista encontrou CD Naia no google	30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	24		30		16		10		10		90	97
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Elismar Xavier	Eixo II - Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	12		12		8	Sem links de redes sociais, youtube, áucio, apenas drive	10		6		48	
			CURADOR 02	18		8		16		10		10		62	54
			CURADOR 03	12		8		12		10		10		52	
Elizabete Teixeira Dos Santos	Eixo I - Categoria A	Presidente Medici - RO	CURADOR 01	12		12		8	Links de redes sociais sem conteúdo, comprovações, apenas texto do projeto	10		6		48	
			CURADOR 02	30		30		16		10		10		96	76
			CURADOR 03	24		24		16		10		10		84	
Ellen C G Pessoa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8	Não consta cachê para nenhum dos músicos do projeto e/ou cantora.	10		98	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	89
			CURADOR 03	18		18		12		10		10		68	
Elton da	Eixo II -	Porto Velho -	CURADOR	18	Sem	18		20		8	Não consta	10		74	59

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Souza Costa	Categoria K	RO	01		detalhamento do ritmo, músicos e/ou bandas, repertório. Apenas no campo informações complementares fala Code, insuficiente.						cachê para nenhum dos músicos do projeto.				
			CURADOR 02	12		12		12		8		8		52	
			CURADOR 03	12		12		12		8		8		52	
Emerson Andrade De Souza	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8	Não consta cachê para nenhum dos músicos do projeto.	10		98	99
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Emerson Da Cunha Do Nascimento	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		18		8	Não consta comprovações da experiência na área de música, apenas de dança. Não constam links de música para avaliação técnica.	8	Não consta cachê para nenhum dos músicos do projeto.	6		52	67
			CURADOR 02	18		24		16		10		8		76	
			CURADOR 03	18		24		16		10		6		74	
Emili Sousa Do Espirito Santo Da Silva	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12	Conteúdo sobre a carreira, sem definição do objeto (conteúdo do site), consta apenas 1 linha em objetivos.	12		8		8		10		50	81
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		24		20		8		10		92	
Eriana Salles	Eixo II -	Cacoal - RO	CURADOR	12		6		8		6	18mil só 1 item	8		40	55

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Tavares Viana	Categoria K		01								(produção)			
			CURADOR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADOR 03	12		12		12		6		8		50	
Erick Henrique Pereira Rocha	Eixo II - Categoria I	Cacoal - RO	CURADOR 01	12	Sem detalhamento do ritmo, repertório do EP, links de áudio e/ou informações suficientes nos campos sobre o objeto do projeto.	12		8		8		8		48	64
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	12		12		8		8		10		50	
Erick Jean Lopes Sabino	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	Sem detalhamento do conteúdo, imagens, narrativa	6		8		8		2	Sem experiência na área cultural.	30	51
			CURADOR 02	18		24		16		10		8		76	
			CURADOR 03	12		12		8		8		6		46	
Erika Patricia Melo	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24	Projeto possui mérito artístico cultural, porém, campos sem detalhamento das ações e objeto (Justificativa e Descrição).	30		20		8	Planilha orçamentária confusa em relação a ficha técnica (pagamento: Coro, proponente, arranjos?)	10		92	97
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Erison Sampaio Gomes	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	Sem detalhamento do conteúdo, ritmo, links para análise...	6		4	Consta apenas o proponente na ficha técnica	4	Não consta pagamento de nenhum profissional, apenas 3 itens de gravação.	4	Sem experiência na área cultural. Encontramos apenas 1 vídeo de música no facebook.	24	44
			CURADOR 02	12		12		16		8		8		56	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 03	12		12		12		8		8		52	
Erivaldo De Melo Trindade	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	96
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Erivaldo Sousa De Oliveira	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	Sem detalhamento do conteúdo, objeto do projeto. Sem links, áudios, repertório, ritmo	6		4	Não possui links, portfólio ou informação suficiente. Campo ficha técnica não menciona, mas consta outros profissionais na Planilha Orçamentária.	6		4	Não possui links, portfólio ou informação suficiente	26	37
			CURADOR 02	12		12		8		10		4		46	
			CURADOR 03	12		12		8		4		4		40	
Erlândia Ribeiro Da Silva	Eixo I - Categoria B	Buritis-RO	CURADOR 01	30		30		20		8	Retirar Item de Brindes no valor total de R$5.000,00 (sem emirência artístico cultural). Caso seja aprovado o valor deverá ser reduzido.	10		98	99
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Estefani Da Silva Braga	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		12		12		8		8		52	63
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	12		12		12		6		6		48	
Eudeir Barbosa De Oliveira	Eixo - Categoria	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		12		8		6	Proponente sem experiência na área de cultura.	62	87
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Eva Da Silva Alves	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12	"Quanto ao enredo da história, preferimos deixar para apresentá-lo no próprio livro". Sem detalhamento.	12		20		6	1 item de quase R$20mil e desigualdade em relação aos demais profissionais (R$280...400)	10		60	87
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Evandro De Jesus Tavares De Souza	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		12		10	Apenas dados do proponente	6	Coord projeto é o proponente? Cachê do músico está incluído neste item?	6		46	61
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	12		12		8		4		8		44	
Evandro Lima Alves Junior	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		10	Apenas dados do proponente	6	Qual item é referente ao Pagamento do Proponente? Cache de Cantor não foi incluído?	10		74	74
			CURADOR 02	18		18		16		10		10		72	
			CURADOR 03	18		24		16		8		10		76	
Evellin Da Fonseca Duarte	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	Não possui mérito artístico cultural, livro área de educação – ensino – auto ajuda.	6		4	Apenas dados do proponente	6	Valores de ISBN e ficha acima do valor de mercado. Item "IMPRENSA EDITORIAL e IMPRESSO" não especifica impressão e unidades. Confuso	2	Sem experiência na área cultural.	24	38
			CURADOR 02	12		12		8		10		4		46	
			CURADOR 03	12		12		8		8		4		44	
Evenilson Pinheiro	Eixo III - Categoria L	Nova Mamoré -	CURADOR 01	12	Sem detalhamento	12		4	Campo 10 em branco.	6		10		44	81

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Pereira Oliveira		RO			cio objeto, maioria das informações sobre o proponente nos campos Justificativa e Descrição da Proposta.									
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Fabiane Dos Santos E Santos	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	Sem detalhamento cio objeto, maioria das informações sobre a proponente nos campos Justificativa e Descrição da Proposta. Músicas qual ritmo: gospel? Forró?	6		4	Campo 10 em branco, apenas o nome da proponente e não possui ficha técnica. Planilha orçamentária possui diversos profissionais.	6	Não consta cachê para nenhum dos músicos do projeto e/ou cantora.	6		28	40
			CURADOR 02	12		12		12		10		6		52	
			CURADOR 03	12		12		8		4		4		40	
Fabiano Tertuliano Barros	Eixo I - Categoria E	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	24		24		4	Campo 10 em branco, apenas o nome da proponente e não possui ficha técnica. Planilha orçamentária possui diversos profissionais.	8	Não fica claro no texto do projeto e/ou planilha que a locução será do proponente ou apenas de terceiros. Item sem detalhamento.	10		70	90
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Fábio Carvalho Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	100
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	

Fabio Santana De Oliveira	Eixo I - Categoria A	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	6	Sem detalhamento do conteúdo, objeto do projeto.	6		4	Não possui ficha técnica.	8		2	Não consta comprovações da experiência na área de cultura da proponente.	26	55
			CURADOR 02	24		18		16		10		8		76	
			CURADOR 03	18		18		12		8		6		62	
Federação Rondoniense De Capoeira Desportiva E Cultural	Eixo II - Categoria K	Pimenta Bueno - RO	CURADOR 01	18	Projeto possui mérito artístico cultural, porém, campos sem detalhamento das ações e objeto, alguns com 2 linhas! Não consta nome dos músicos.	18		8	Não consta nome dos músicos do projeto.	10		10		64	55
			CURADOR 02	12		18		12		10		8		60	
			CURADOR 03	12		12		8		6		4		42	
Felipe Lira	Eixo II- Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	76
			CURADOR 03	18		12		8		6		8		52	
Fernanda Kopanakis Pacheco	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	100
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Daniela Correa Braga _____ (Curadora/Parecerista)

Fabio Ferreira da Silva _____(Curador/Parecerista)

Luís Carlos Bastos dos Santos_____(Curador/Parecerista)

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11106

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 04 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Daniel Bender Ludwig, Jonara Salete Fabiane, Guilherme Laureano Coelho de Moura, pertencentes à comissão nº 04, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - COMISSÃO C04														TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 04	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 05	JUSTIFICATIVA	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Fernando De Matos E Silva	Eixo I - Categoria c	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		8		10		86	
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	86,00
			CURADOR 03	24		18		20		8		8		78	
Flavio Da Silva Dutka	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		20		20		10		10		84	
			CURADOR 02	18		24		20		10		10		82	82,67
			CURADOR 03	24		18		20		10		10		82	
Francisco Adison Chaves	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		20		16		6		10		72	70,67

Ferreira			CURADOR 02	24		24		16		6		10		80	
			CURADOR 03	18		18		10		4		10		60	
Francisco Carlos Dos Reis	Eixo I - Categoria A	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	24		28		20		10		10		92	
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	91,33
			CURADOR 03	24		30		20		10		10		94	
Francisco Hoffmann	Eixo III - Categoria L	Pimenta bueno-RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	85,33
			CURADOR 03	24		24		16		8		8		80	
Francisco Leandro De Lima Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	22		20		12		8		10		72	
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	72,00
			CURADOR 03	18		18		12		4		8		60	
Francisco Ricardo Martins	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		20		14		8		8		70	
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	71,33
			CURADOR 03	18		18		12		4		8		60	
Francisco Ronald da Silva Vasconcelos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		28		16		10		10		88	
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	86,67
			CURADOR 03	24		30		16		10		8		88	
Francivaldo Da Costa Paiva	Eixo I- Categoria H	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		14		6		8		64	
			CURADOR 02	18		18		16		6		10		68	64,00
			CURADOR 03	18		18		12		6		6		60	
Franklin Silva Rodrigues	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		22		16		8		8		76	
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	74,67
			CURADOR 03	18		18		16		8		6		66	
Gabriel José	Eixo II -	Porto Velho	CURADOR	24		30		18		8		10		90	90,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Lima Ferreira	Categoria K	- RO	01											
			CURADOR 02	24		30		16		8		10		88	
			CURADOR 03	24		30		20		8		10		92	
Gabriel Luiz Miconi Corvalan	Eixo III - - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		18		8		10		90	89,33
			CURADOR 02	30		24		20		8		10		92	
			CURADOR 03	30		24		16		8		8		86	
Gabriel Ragnini	Eixo I - Categoria I	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		28		20		10		10		92	76,00
			CURADOR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADOR 03	12		12		20		10		6		60	
Gabriele Lima Ferreira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28		28		20		8		10		94	92,00
			CURADOR 02	24		24		20		6		10		84	
			CURADOR 03	30		30		20		8		10		98	
Gabriella Schmadecke De Assunção	Eixo II - Categoria K	Vilhena - RO	CURADOR 01	24		28		20		8		10		90	87,33
			CURADOR 02	18		24		16		8		10		76	
			CURADOR 03	30		30		20		8		8		96	
Geanderson Mosini Borges Aguiar	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	16		18		14		8		8		64	64,00
			CURADOR 02	18		24		16		10		10		78	
			CURADOR 03	12		12		12		6		8		50	
Geis Dos Santos Cardozo	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		18		16		8		8		62	65,33
			CURADOR 02	18		18		16		10		10		72	
			CURADOR 03	12		18		16		8		8		62	
Geisiely Santos Meneguelli	Eixo I - Categoria A	Espigão do Oeste - RO	CURADOR 01	14		18		16		4		6		58	64,00
			CURADOR 02	18		24		20		8		10		80	
			CURADOR 03	12		18		16		2		6		54	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Gênesis Matheus Kedezierski	Eixo II - Categoria k	Vilhena - RO	CURADOR 01	18		24		20		10		10		82	82,67
			CURADOR 02	24		24		20		6		10		84	
			CURADOR 03	18		24		20		10		10		82	
Geraldo Francisco Da Silva	Eixo II - Categoria J	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	30		24		20		10		10		94	92,67
			CURADOR 02	24		30		20		6		10		90	
			CURADOR 03	30		24		20		10		10		94	
Gessica Setuball Alves Setubal	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	26		26		20		10		8		90	87,33
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	24		24		20		10		6		84	
Gilsomar Barreto Do Nascimento Júnior	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	14		12		14		8		6		54	61,33
			CURADOR 02	18		18		16		8		10		70	
			CURADOR 03	18		12		16		8		6		60	
Gina Beta De Carvalho Silva	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		24		16		8		8		76	83,33
			CURADOR 02	24		24		20		6		10		84	
			CURADOR 03	24		30		20		8		8		90	
Gislaina Rayana Freitas Dos Santos	Eixo I - Categoria A	Guajará-Mirim - RO	CURADOR 01	20		20		16		6		10		72	84,00
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Gláucio Giordanni Moreira Montes	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	26		24		20		8		10		88	86,67
			CURADOR 02	24		24		20		8		10		86	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Gleice Anny Barros De Carvalho Nunes	Eixo II - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		20		20		10		10		82	82,67
			CURADOR 02	20		24		20		10		10		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 03	24		18		20		10		10		82	
Gregório Max Cáceres Rodrigues	Eixo I - Categoria C	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	16		12		16		8		8		60	67,33
			CURADOR 02	18		18		20		10		10		76	
			CURADOR 03	18		12		20		8		8		66	
Gregory Thiago Moreira Montes	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	26		24		20		10		10		90	86,67
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 03	24		24		20		10		10		88	
Gustavo Bonfante Scarpa Vasconcellos	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28		24		20		8		10		90	90,00
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Gustavo Henrique De Abreu Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		26		16		10		10		86	86,00
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	
			CURADOR 03	24		30		16		8		10		88	
Hallas Santos Borges	Eixo II- Categoria K	Espigão do Oeste - RO	CURADOR 01	20		22		12		6		8		68	70,00
			CURADOR 02	18		24		12		8		8		70	
			CURADOR 03	24		24		12		4		8		72	
Hely Chateaubriand Rosa Sodré	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		24		20		10		10		86	84,67
			CURADOR 02	18		24		20		10		10		82	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Hemerson Milani Mendes M.E.I.	Eixo II - Categoria K	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	28		26		20		10		10		94	91,33
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Henrique Pontes De Lima	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	88,00
			CURADOR	24		24		20		10		10		88	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			02											
			CURADOR 03	24		24		20		10		10		88	
Hercílio Torres De Santana	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		28		18		10		10		90	88,00
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	
			CURADOR 03	24		24		16		8		8		80	
Hilario Overlar	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		24		14		8		10		76	76,67
			CURADOR 02	18		24		16		6		10		74	
			CURADOR 03	24		24		12		10		10		80	
Icaro Rafael De Paula Guimarães	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		20		18		10		10		80	78,00
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	
			CURADOR 03	18		18		16		10		8		70	
Igor Eugênio Ribeiro De Oliveira	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		18		10		10		86	83,33
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	24		24		12		8		8		76	
Isabella Cristina Nascimento De Oliveira	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		18		14		8		8		68	66,00
			CURADOR 02	18		18		16		8		8		68	
			CURADOR 03	18		18		12		6		8		62	
Isabelle Cristine De Cordova	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	16		16		16		8		10		66	64,00
			CURADOR 02	18		18		16		8		10		70	
			CURADOR 03	12		12		16		8		8		56	
Iuri Maia Do Amaral	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	26		20		18		10		10		84	76,00
			CURADOR 02	18		18		16		8		10		70	
			CURADOR 03	24		18		16		8		8		74	
Ivan Marinho De Souza	Eixo I - Categoria E	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	96,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	
			CURADOR 03	30		30		20		8		8		96	
Ivete Duarte Moreira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		28		20		4		10		84	82,00
			CURADOR 02	18		30		20		4		10		82	
			CURADOR 03	18		30		20		2		10		80	
Ivone De Moraes Kerber	Eixo I - Categoria C	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	18		20		20		10		10		78	77,33
			CURADOR 02	18		24		20		10		10		82	
			CURADOR 03	18		18		20		8		8		72	
Jadiel Silva Santana	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		20		16		8		10		74	72,67
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 03	18		12		16		8		8		62	
Jailson Mota Dos Santos	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28		28		16		8		10		90	90,67
			CURADOR 02	24		30		16		6		10		86	
			CURADOR 03	30		30		16		10		10		96	
Jaime Ananias Salustriano Willians	Eixo I - Categoria F	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		24		12		6		8		74	75,33
			CURADOR 02	24		24		16		6		10		80	
			CURADOR 03	24		24		12		4		8		72	
Jaimilson Neves Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		24		16		8		8		78	78,00
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 03	18		24		16		8		8		74	
Jairo Gomes De Araujo	Eixo II - Categoria J	Itapuã do Oeste - RO	CURADOR 01	18		22		16		10		10		76	72,00
			CURADOR 02	18		24		16		10		10		78	
			CURADOR 03	18		18		12		8		6		62	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Janaina Carvalho Aldunate	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		22		16		8		10		74	72,67
			CURADOR 02	18		24		16		8		10		76	
			CURADOR 03	18		18		16		8		8		68	
Jeferson Gonçalves De Almeida Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	26		26		20		8		10		90	89,33
			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	
			CURADOR 03	24		24		20		8		10		86	
Jefther Neris Garcia	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		8		8		80	80,67
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 03	24		24		16		8		8		80	
Jerson Andre Cruz Magalhaes	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22		22		14		6		10		74	68,67
			CURADOR 02	20		20		16		6		10		72	
			CURADOR 03	18		18		12		4		8		60	
Jesse Silva Paula De França	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		8		10		86	86,00
			CURADOR 02	24		24		20		8		10		86	
			CURADOR 03	24		24		20		10		8		86	
Jéssica Maiumi Prestes Carvalho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		8		10		82	80,00
			CURADOR 02	18		24		16		6		10		74	
			CURADOR 03	24		24		16		10		10		84	
Jhonatan Lopes Da Silva Alves	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		20		16		10		10		76	76,00
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 03	18		18		16		10		8		70	
João Freire Leão	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADOR 01	22		24		16		10		10		82	80,00
			CURADOR 02	18		24		16		10		10		78	
			CURADOR	24		24		16		8		8		80	

			03												
João Marcos Pancoti De França	Eixo II - Categoria K	Mirante da Serra -RO	CURADOR 01	22		24		18		8		10		82	81,33
			CURADOR 02	18		24		20		8		10		80	
			CURADOR 03	24		24		16		8		10		82	
João Mateus Belfort De Jesus	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28		30		20		10		10		98	96,00
			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	
			CURADOR 03	30		30		20		10		8		98	
João Pedro Alves Ferreira	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		10		10		84	82,67
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	
			CURADOR 03	24		24		16		8		8		80	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Daniel Bender Ludwig _____ (Curador/Parecerista)
Jonara Salete Fabiane _____(Curadora/Parecerista)
Guilherme L. Coelho de Moura_____(Curador/Parecerista)

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11105

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 05 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do

desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Higina Teixeira Marques, Giordanna Laura da Silva Santos, Adson Rodrigo Silva Pinheiro, pertencentes à comissão nº 05, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS - C05													TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	CRITÉRIOS	JUSTIFICATIVAS	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
João Vitor Da Cruz Lima	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Proposta bem estruturada de gravação de EP e vídeo com potencial para fomentar a cultura hip hop no estado de Rondônia e incentivar o trabalho artístico underground.	100	94
			CURADOR 02	20		30		20		10		10		90	
			CURADOR 03	22		30		20		10		10		92	
João Wesley Silva De Souza	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		18		12		6	Cronograma vago	5	Faltam mais detalhes sobre cronograma e histórico de realizações do proponente.	59	45
			CURADOR 02	12		12		8		4		2	Não foi possível analisar currículo do proponente e consequentemente sua capacidade de realização, pois o link informado não abre. Ademais, foi possível encontrar apenas Instagram da dupla (Ítalo e João) e do proponente, sendo que em ambos há poucos ou nenhum recursos para se analisar capacidade de gestão/realização. Por outro lado, entende-se que o EP ajudará impulsionar a carreira da dupla, portanto se considera a pontuação mínima.	38	
			CURADOR 03	10		10		8		5		4	Necessário apresentar outros trabalhos já realizados, bem como a trajetória curricular dos membros da equipe técnica. Falta indicar melhor como pretende difundir todo o material produzido para ter maior alcance. Falta apresentar maior experiência em gestão e produção de projetos.	37	
Joel Marcos De Oliveira Silva	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		24		20		9		6	proposta de produção de um ÁLBUM autoral e inédito da banda Haydenrock com 10 faixas mais videoclipe e lançamento nas plataformas de streaming e canal no YouTube. Proposta de músicas com as influências de estilos contemporâneos e regional.	86	79
			CURADOR 02	18		18		20		10		8	Projeto demonstra potencial para	74	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													difusão e divulgação da carreira da Banda, no entanto, carece de mais informações sobre realização de projetos similares, para se analisar plenamente tal quesito.		
			CURADOR 03	20		20		20		9		8	Poderia ter trazido referenciais anteriores dos trabalhos feitos. No orçamento, o valor do diretor está desproporcional as outras rubricas. Descrever melhor as unidades do projeto.	77	
Joicy Wevilin Vakiuti De Souza	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		9	Proposta livro fotos arquitetura Vilhena com breve histórico. Faltou histórico realizações de publicações.	95	90
			CURADOR 02	30		24		20		10		8	Apesar de demonstrar experiência na área do projeto, a proponente não apresenta ou apresenta poucas informações sobre histórico de atuação com projetos culturais (ou com produção). Além disso, não são apresentados mini currículos dos outros profissionais do projeto, para que se verifique histórico de realizações com projetos da natureza deste certame.	92	
			CURADOR 03	30		20		15		10		8	Necessário no currículo apresentar mais experiências ao longo do tempo. Faltou mencionar os conteúdos	83	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													contemplados dentro da proposta.		
Jonas Marcos De Oliveira Silva	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		18		12		8		6	Proposta de EP de música instrumental autoral . Faltam mais informações sobre histórico realizações proponente.	68	68
			CURADOR 02	24		18		12		10		6	O proponete apresenta poucas informações sobre histórico de atuação na gestão e/ou produção de projetos culturais pra que se verifique histórico de realizações	70	
			CURADOR 03	20		19		12		9		6	Necessário apontar maiores desdobramentos sociais e culturais. Necessário apresentar maiores dados curriculares.	66	
Jonathas Renan Figueira Lima	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		27		20		9		10	Proposta gravação álbum mais vídeo banda rock autoral. bom histórico proponente e membros. Faltaram mais detalhes orçamento/serviços.	96	92
			CURADOR 02	30		24		20		10		6	O proponete apresenta poucas informações sobre histórico de atuação na gestão e/ou produção de projetos culturais pra que se verifique histórico de realizações	90	
			CURADOR 03	30		25		20		9		5	Determinar melhor o público-alvo do projeto. Necessário incluir maiores informações da trajetória dos trabalhos do proponente. Orçamento precisa determinar melhor as unidades de	89	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													contratação de serviços.		
Jonne Wagner Alves Pereira	Eixo VI - Categoria	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		18		20		5	Sem cronograma execução. Precisa revisar orçamento (impostos)	6	Projeto criação site pontos turísticos de Rondônia. Sem cronograma execução.	67	62
			CURADOR 02	12		18		20		4	Projeto não conta com cronograma. Além disso, há dados divergentes entre valor unitário e total na planilha orçamentária (item 7). Também não foram lançados descontos dos impostos.	6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	60	
			CURADOR 03	10		19		20		5	Necessário observar a organização do orçamento, além de incluir as metas de execução.	5	Descrever melhor o objeto, trazendo melhor os desdobramentos e as metas.	59	
Jordan Pinheiro Da Cruz	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Registro audiovisual história produção cultural artistas de Rondônia.	100	99
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		28		20		10		10		98	
Jordy Dantas Maia	Eixo I - Categoria A	Guajará-Mirim - RO	CURADOR 01	24		24		16		9		7	Publicação livro poesias inéditas. Faltam mais informações trajetória na área.	80	72
			CURADOR 02	18		18		16		8	Apesar de haver coerência entre cronograma, objetivos e planilha orçamentária, destaca que o valor do evento	6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	66	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

											online está acima da média (pois não foi explicado de modo suficiente como será essa transmissão online, para que se justifique tal rubrica).				
			CURADOR 03	20		20		16		8		7	Deveria desenvolver melhor as atividades do currículo, apontando sua trajetória na área e destacando melhor seus trabalhos. Necessário especificar melhor a descrição gráfica do livro para melhor compreensão do orçamento.	71	
Jorge Ribeiro De Lima	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		20		12		8		7	Publicação livro memórias/vivências na Madeira Mamoré. Faltaram mais detalhes orçamento para imerssão do livro e histórico do proponente.	67	57
			CURADOR 02	18		18		4	Não há comprovações e/ou descrição objetiva e clara sobre a formação e experiência do proponente na área de literatura e/ou escrita de livros; apesar dele ter participação/vivência com o contexto que pretende transformar em livro.	4	Apesar de haver coerência entre cronograma, objetivos e planilha orçamentária, destaca que há valores de itens no orçamento que estão muito acima de valores do mercado (exemplo: ficha catalográfica e ISBN) e por outro lado custo de impressão de	6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	50	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

										livro está abaixo de valores de mercado.				
			CURADOR 03	20		20		5		4		6	Não ficou clara a abordagem e os conteúdos do livro, e nem aponta na trajetória do proponente outros trabalhos de mesma natureza na literatura. O valor de ficha catalográfica está muito alto, como o do ISBN.	55	
José Aparecido Xavier	Eixo II - Categoria K	Cacoal-RO	CURADOR 01	30		30		20		9		9	Álbum e vídeo músicas autorais J. Cyabano. Faltou cronograma detalhado.	98	88
			CURADOR 02	24		24		20		6		8		82	
			CURADOR 03	25		25		20		7		8	A rubrica "divulgação do álbum" no orçamento é genérica, bem como unidades descritas só como "serviço".	85	
José Arriates Neto	Eixo II - Categoria K	Costa Marques - RO	CURADOR 01	30		30		18		6		6	álbum mais vídeo sambas-enredo carnaval guaporeano. Boa proposta. Faltou cronograma detalhado e histórico realizações proponente na área.	90	78
			CURADOR 02	24		24		12		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	72	
			CURADOR 03	25		25		10		6		6	Poucas informações do histórico e da trajetória artística do proponente.	72	
José Arthur Nestor Neto	Eixo III - Categoria L	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Site trajetória cia. de artes Fiasco e teatro na região norte. Fundar a Cia de Artes digital.	100	97
			CURADOR	30		30		20		10		6	Há poucas	96	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			02										informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.		
			CURADOR 03	30		30		20		8		6	Faltou incluir itens de pesquisa no orçamento. Poderia ter trazido mais informações do histórico.	94	
José Cipriano Dourado Dos Santos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		27		20		10		10		97	93
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	30		22		18		9		9	Faltou trazer mais dados da trajetória do proponente.	88	
José Elzias Dias Dos Santos	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		18		8		6	Ep mais vídeo Anaconda do forró. Faltaram mais informações histórico proponente	80	71
			CURADOR 02	18		18		16		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	20		20		18		5		6	Falta maior descrição do currículo ao longo da trajetória artística.	69	
José Evandio Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		9	Álbum mais vídeo "Canto no Madeira" músicas regional.	99	82
			CURADOR 02	18		18		20		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	72	
			CURADOR 03	20		20		20		10		6	Falta maior organização dos objetivos do projeto de forma mensurável e organizar a apresentação de seu histórico.	76	
José Francisco De Souza Gomes	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		16		8		6	Single mais vídeo forró. Faltaram mais detalhes objetivos/impactos do projeto e trajetória/experiência do artista c projetos.	66	67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	18		18		16		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	20		20		16		8		7	Necessário objetivos mais mensuráveis. Descrever melhor sua trajetória ao longo do tempo, identificando os principais projetos.	71	
José Gabriel De Castro Teixeira	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		18		10		8	EP mais video canções autorais. Faltaram detalhes qualificação equipe.	90	77
			CURADOR 02	18		18		16		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	68	
			CURADOR 03	22		20		16		10		6	O orçamento deveria ser melhor organizado.	74	
José Lucio Cavalcante De Albuquerque	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		20		10		10	Publicação individual da obra "JANTAR DOS SENADORES" que reúne a memória dos bastidores políticos de Rondônia de 1976 a 1998. Faltaram mais detalhes sobre conteúdo livro.	94	83
			CURADOR 02	24		18		20		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	76	
			CURADOR 03	25		20		20		7		6	Descrever melhor os conteúcios da obra. Melhoria na exposição do orçamento.	78	
José Maiko Farias Amim	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Site pra divulgar produção cultural financiada pela lei Aldir Blanc no estado	100	94
			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	
			CURADOR 03	22		30		20		7		10	Falta explicar melhor como se dará a coleta	89	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													de dados e a manutenção deles.		
José Maria Ferreira De Souza	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		20		9		9	Gravação álbum mais vídeo 'guitarrada rondoniense'.	92	74
			CURADOR 02	18		18		16		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	20		20		15		6		6	Pouca descrição da experiência dos membros da equipe técnica e também do próprio proponente ao longo do tempo.	67	
Jose Maria Lopes Junior	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Publicação individual impressa de 300 exemplares do livro NETEATRO – PROCESSOS DE CRIAÇÃO DE ESPETÁCULOS ONLINE com oficina no lançamento.	100	100
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
José Santana Pacheco	Eixo II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	27		27		18		8		9	Álbum mais vídeo com os melhores sambas que movimentaram os carnavais de Rolim de Moura. Orçamento inferior ao total destinado. Faltou detalhar cachê músicos.	89	77
			CURADOR 02	18		18		20		6		8		70	
			CURADOR 03	20		20		18		7		7		72	
Jozielmile Lamarão Bezerra	Eixo I- Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	publicação Coletiva livro Mulheres Invisíveis- reflexões sobre as mulheres dos bastidores da cena teatral do Acre e de Rondônia. Excelente proposta com equipe	100	100

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													composta de mulheres qualificadas e atuantes na cena cultural. Temática inovadora e com potencial para valorizar/impulsionar a produção cultural no Estado.		
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Jucelina Nunes De Castro	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		18		10		8		90	81
			CURADOR 02	24		18		18		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	76	
			CURADOR 03	23		20		18		10		6	Apresentar maiores dados acerca dos impactos sociais e culturais do projeto, sobretudo na carreira do artista.	77	
Julian Roger Costa De Matos	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		12		12		4		5	Gravação EP mais vídeo. Faltam informações sobre estilo musical, comprovações sobre a produção do proponente. Orçamento fora do valor estipulado.	51	46
			CURADOR 02	12		12		12		4		4	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	44	
			CURADOR 03	10		12		12		4		4	Projeto resumido, não trazendo muitos elementos para a compreensão da produção como todo, além de orçamento com rubricas com valores desproporcionais e que por falta de especificação	42	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													detalhada dificultam a análise de mercado.		
Júlio César Pinto De Oliveira	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		9	produção de um site centrado na vida e obra do artista plástico rondoniense Bototo.	99	84
			CURADOR 02	24		18		20		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	78	
			CURADOR 03	22		17		20		10		5	Melhorar a descrição do histórico do projeto.	74	
Juscilene Carla Leite Pinheiro	Eixo I - Cateria A	Cacoal-RO	CURADOR 01	27		27		16		9		8	Publicação livro infantil ilustrado sobre aventuras/descoberta da palavra. Faltaram mais detalhes conteúdo livro, ilustrador (a).	87	71
			CURADOR 02	18		24		8		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	20		22		5		7		7	É relevante informar os conteúdos da obra e o teor pedagógico do mesmo.	61	
Jussara Viviane Botter Santos	Eixo II - Categoria j	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	27		27		18		10		9	EP mais vídeo no estilo Sertanejo Universitário com 03 faixas autorais em língua portuguesa. Intérprete Natan Costa.	91	85
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	
			CURADOR 03	22		25		13		10		10		80	
Kelven Da Silva Félix	Eixo VI - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		18		9		9	O projeto Studio Celular oficinas sobre a produção de conteúdo audiovisual produzido através de aparelhos celulares.	90	86
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR	20		22		17		10		10		79	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			03												
Kennedy Alisson Sales De Oliveira	Eixo II - Categoria J	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	24		24		20		9		8	Gravação Ep mais vídeo de 4 músicas inéditas de Kennedy Alisson com participação de músicos e cantores convidados. Sertanejo.	85	73
			CURADOR 02	18		12		20		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	66	
			CURADOR 03	16		15		20		10		6	Melhorar a apresentação do histórico do projeto.	67	
Késia Job Do Santos	Eixo VI - Categoria M	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	30		27		20		10		9	"HomeStudio – Gravando em Casa"4 aulas em vídeo disponibilizado no youtube em forma de série abordando temas de relevâncias para a gravação em homestudio.	96	79
			CURADOR 02	18		24		20		4	Planilha contém equívocos entre valor unitário e total	6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	72	
			CURADOR 03	15		22		20		5		7	Necessária a revisão do orçamento.	69	
Keven Fongaro Fonseca	Eixo I - Categoria G	Porto Velho-RO	CURADOR 01	27		27		20		8		10	TRAJETO ERRÁTICO – Revista de Educação Audiovisual. Bom projeto. Membros são alunos da Universidade Federal Fluminense e não fica claro se também residem no Estado.	92	96
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	28		28		20		10		10		96	
Kevertton Wellington Rodrigues Fontes	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		20		10		10	álbum mais vídeo banda Os últimos- 10 anos.	94	93
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR	27		23		20		10		10	Individualizar rubricas	90	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			03										cio orçamento.		
Klayton De Jesus Galcino	Eixo II - Categoria K	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	27		24		18		9		8	álbum mais vídeo música instrumental autoral. Estreia. Boa proposta. Equipe técnica não reside no estado.	86	72
			CURADOR 02	18		18		16		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	20		18		15		7		7	Desenvolver melhor os objetivos e as metas da proposta para uma melhor compreensão do projeto.	67	
Laura Brandhuber Cardoso	Eixo II - Categoria J	Ariquemes - RO	CURADOR 01	27		27		18		8		9	EP mais vídeo temática meio ambiente.	89	92
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	28		25		20		10		10		93	
Leonardo Eestolano Borges De Souza	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		8		8	single mais vídeo . Instrumental, sons Amazônia. Faltam informações equipe técnica.	76	67
			CURADOR 02	18		18		12		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	16		17		12		8		7	Maiores informações da equipe técnica e também curriculares da trajetória do proponente.	60	
Leonel Almeida Dos Reis	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	18		18		12		6		8	EP mais vídeo com artistas da cidade. Não especifica os artistas participantes. Orçamento não especifica cachês músicos.	62	62
			CURADOR 02	18		18		16		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 03	16		18		15		6		6	Necessário ajuste orçamentário. Currículo breve do proponente, sem destacar com objetividade seus principais projetos.	61	
Liga Jiparanaense De Capoeira Desportiva Lijicad	Eixo I - Categoria H	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	24		24		18		8		8	Revista impressa Liga Jiparanaense De Capoeira Desportiva . Histórico da capoeira em Ji-Paraná. Faltou apresentar experiência equipe técnica/elaboração revista.	82	69
			CURADOR 02	12	Projeto carece de clareza objetividade. Fala-se em revista, mas no orçamento traz ações relacionadas ao audiovisual.	24		16		4		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	62	
			CURADOR 03	10		25		15		6		7	Faltou apresentar melhor os currículos da equipe técnica.	63	
Lilian Cabrera Pinto Amorim	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	12		12		12		6	Rubrica genérica como produção geral do Álbum.	6	álbum mais vídeo música gospel autoral com participação artistas locais. Não esclarece objetivos e impacto do projeto e não especifica artistas e técnicos participantes.	48	50
			CURADOR 02	12		12		16		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	56	
			CURADOR 03	8	Projeto muito suscinto. Falta justificar melhor a importância cultural da proposta.	10		15		8		6		47	
Lilian Maria Moser	Eixo I- Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		9		10	publicação livro inédito coletivo com seleção de pesquisas	99	97

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													acadêmicas em torno das questões étnicas, políticas, culturais, históricas e geográficas que constituem a formação e desenvolvimento do estado de Rondônia, sobretudo na perspectiva dos grupos sociais invisibilizados no processo de construção da história do Estado. Faltou cronograma detalhado.		
			CURADOR 02	30		30		20		6	Cronograma pouco detalhado.	10		96	
			CURADOR 03	30		30		20		6		10	Necessário detalhar melhor o orçamento e o cronograma.	96	
Livia Jamylle de Araújo Farias	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		8		6	Ep mais vídeo música sertaneja feminina. Sem cronograma execução. Sem dados equipe técnica.	74	70
			CURADOR 02	18		18		12		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	64	
			CURADOR 03	22		22		12		10		6	Necessário apresentar maiores dados curriculares da equipe técnica.	72	
Liziane Ferreira Vargas Dos Santos	Eixo III - Categoria L	Guajará-Mirim-RO	CURADOR 01	30		30		18		10		8	Site com conteúdo sobre comunidades ribeirinhas situadas às margens dos rios Guaporé e Mamoré, na da fronteira do estado de Rondônia com a Bolívia. Proposta de apresentar o imaginário cultural dessas comunidades em diferentes linguagens. Equipe de	96	92

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													pesquisadores ainda n definida.		
			CURADOR 02	24		30		20		10		8	Há algumas informação que podem comprovar a realização de gestão/produção de projetos culturais.	92	
			CURADOR 03	22		30		18		10		8	Falta detalhar melhor os objetivos do projeto. Necessário o currículo da equipe técnica.	88	
Lorisvaldo Gonçalves Lopes	Eixo II - Categoria K	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	27		27		20		10		9	Álbum mais vídeo repertório autoral cantor Grego Lopes. 8 composições apresentadas. Artista tem bom portfólio de atuações. Equipe qualificada.	93	77
			CURADOR 02	18		18		20		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	70	
			CURADOR 03	17		17		20		8		7	Necessário uma melhor descrição do orçamento.	69	
Lourrane Carvalho Araujo Martins	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		12		12		10		6	Gravação single mais vídeo. Sem comprovações histórico realizações da proponente.	58	59
			CURADOR 02	18		12		14		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	60	
			CURADOR 03	16		14		12		10		6	Melhor descrição do objeto da proposta e comprovações da atuação ao longo do tempo do proponente. Apresentar melhor o cronograma de execução .	58	
Luan Henrico Oliveira Martins	Eixo IV - Categoria M	Ouro Preto do Oeste - RO	CURADOR 01	27		24		18		9		8	Um Café e Um Cast entrevista com artistas locais/visões	86	83

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													sobre produção cultural Rondônia.		
			CURADOR 02	24		24		16		10		8		82	
			CURADOR 03	26		24		15		8		8	Apresentar melhor a curadoria da proposta.	81	
Luana Shockness Vieira	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		27		20		6		10	"MAPO no Quintal do Porto" gravação Ep mais vídeo 6 composições da música regional arranjos Big Band. Repertório com canções "clássicas" da música regional indicado no projeto com potencial para exaltar a música amazônica, envolvendo múltiplos artistas e técnicos. Bom projeto, mas orçamento não menciona compositores.	93	91
			CURADOR 02	30		24		20		10		8		92	
			CURADOR 03	28		24		20		8		8	Descrever e distribuir melhor o orçamento, individualizando as rubricas.	88	
Lucas De Oliveira Machado	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		18		12		6		6	Gravação EP mais vídeo canções autorais. Faltam informações sobre orçamento detalhado e cronograma, além de referências trabalhos realizados proponente.	60	60
			CURADOR 02	18		18		12		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	62	
			CURADOR 03	18		18		10		7		6	Detalhar melhor o orçamento.	59	
Lucas Machado Dos Reis	Eixo IV - Categoria	Vilhena - RO	CURADOR 01	27		24		18		10		8	Projeto prod. conteúdo digital: lives Sextas Mágicas Faltou histórico realizações	87	78

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													proponente e equipe projetos culturais.		
			CURADOR 02	24		18		16		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	74	
			CURADOR 03	22		18		18		10		6	Descrever mais os currículos da equipe técnica e do proponente. Rubricas muito genéricas no orçamento.	74	
Luciano Flavio De Oliveira	Eixo I - Categoria F	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		9		10	Republicação livro em formato de e-book. "O objeto flutuante entre a poética e a estética teatral, em formato c atualizações.	99	96
			CURADOR 02	30		30		20		8		8		96	
			CURADOR 03	30		30		20		7		7	Projeto é uma republicação	94	
Lucimar Borba De Lima Martinho	Eixo I- Categoria C	Ariquemes - RO	CURADOR 01	27		27		18		6		8	Republicação livro "Educação musical nas escolas públicas: ensino de música na ed. básica de Ariquemes". Faltou Cronograma execução e mais informações/ portfólio produção projetos Culturais.	86	83
			CURADOR 02	24		24		20		8		8		84	
			CURADOR 03	22		24		18		8		8	Faltou individualizar melhor as rubricas do orçamento.	80	
Lucimar Ribeiro Rodrigues	Eixo III - Categoria L	Vilhena - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		9	Criação site artista: atriz, palhaça oficineira.	99	85
			CURADOR 02	24		18		20		8		10		80	
			CURADOR 03	23		16		20		8		9		76	
Lucivalcio Inacio Santos	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		16		8		5	EP mais vídeo "Pérola Formosa". Faltam informações sobre equipe técnica e pagamentos músicos	65	61

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

													e também produções do artista.	
			CURADOR 02	18		12		16		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	62	
			CURADOR 03	15		12		16		9		5	Poucos elementos na justificativa para mostrar os impactos culturais e sociais, além do orçamento que precisa de ajustes.	57	
Luiz Gonzaga Gomes Junior	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		27		20		9		10	Criação de site da Beradera Companhia de Teatro todo o portfólio de trabalhos da companhia.	96	93
			CURADOR 02	30		24		20		10		10		94	
			CURADOR 03	26		24		20		10		10		90	
Macson Almeida Rodrigues De Souza	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		16		9		8	EP mais vídeo músicas autorais/gospel. Sem orçamento equipe músicos.	69	66
			CURADOR 02	18		18		16		10		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	68	
			CURADOR 03	15		17		15		9		6	O objeto do projeto precisa ficar mais claro, sobretudo nas metas e estratégias de execução.	62	
Madson Sales Da Silva	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		12		16		8		6	EP mais vídeo de musicas autorais. Poucas informações sobre suas realizações e técnicos envolvidos.	60	63
			CURADOR 02	18		18		16		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	66	
			CURADOR 03	15		15		17		7		8	Valores desproporcionais no orçamento.	62	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Magma Produtora	Eixo II - Categoria K	Jaru-RO	CURADOR 01	27		24		20		10		10	Álbum mais vídeo canções autorais estilo gospel cantora Marfiza.	91	84
			CURADOR 02	24		18		20		10		10		82	
			CURADOR 03	23		17		20		10		10		80	
Maicon Diones Da Silva Resende	Eixo VI - Categoria M	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		18		16		6		6	Produção vídeos ações com o público para estimular empatia. Faltam mais informações sobre impactos da proposta e histórico proponente.	64	57
			CURADOR 02	12		18		12		6		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	54	
			CURADOR 03	14		17		10		6		6		53	
Maik De Almeida Paula	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		18		12		9		6	EP mais vídeo "audácia" com 3 músicas autorais. Faltam informações equipe técnica.	69	65
			CURADOR 02	18		18		12		8		6	Há poucas informação sobre realização de gestão/produção de projetos culturais.	62	
			CURADOR 03	20		18		12		9		6	Apresentar mais detalhes do histórico do proponente.	65	
Marcela Fernandes Da Silva Bonfim	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10	Álbum mais vídeo "Amazônia Negra" com 08 faixas musicais, acompanhadas audiovisual, da artista Marcela Bonfim, sobre o seu encontro com a Amazônia Negra. Proposta busca dar visibilidade ao legado das populações negras, ainda pouco reconhecidas como fundamentais ao	100	100

													tecido sociocultural de Rondônia e do Brasil. Orçamento precisa de pequeno ajuste pois está com valor inferior ao destinado a categoria.		
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	
Marcela Kopanakis Segismundo	Eixo I - Categoria H	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		27		18		10		10	Revista cultural impressa e também digital (Biriba) sobre comportamento, cultura, arte e moda com tiragem de 200 exemplares em Rondônia. Faltam mais informações equipe técnica.	95	98
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		20		10		10		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Higina Teixeira Marques _____ (Curadora/Parecerista)
Giordanna Laura da Silva Santos _____(Curadora/Parecerista)
Adson Rodrigo Silva Pinheiro_____(Curador/Parecerista)

Ítalo F. Cortez_____Secretário "Adhoc"

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 22 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?**, com seus respectivos curadores: Marcelo Juchem, Emerson Aparecido de Souza, Cíntia Domit Bittar, pertencentes à comissão nº 22, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos no dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

Proponentes EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO MARY CYANNE (CURADORIA C22)											
										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 1	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 2	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Sirlei Gonçalves Do Carmo	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	20		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	60	54,00
			Curador 2	24		16		16	Não incluiu acessibilidade no orçamento, que também carece de detalhamento. O projeto como um todo poderia estar melhor apresentado.	56	
			Curador 3	20		10	Público amplo e pouco especificado Equipe técnica confusa e sem funções indicadas Item 11 DIVULGAÇÃO muito superficial, apenas citando mídias, o que compromete o resultado	16		46	
~~Stefani~~ Cristina Gomes Tomé	~~EIXO II -~~ Categoria B	~~Porto Velho~~ - RO	Curador 1	30		30		10	Proponente apresentou apenas as redes sociais dos integrantes da	70	~~84,00~~

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									equipe técnica, não anexou outros documentos para avaliação dos mesmos.		
			Curador 2	36		40		18		94	
			Curador 3	32		40		16		88	
Stephanie Caroline Matos Dantas	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	20	A proposta apresenta relevância, porém deixar a desejar na apresentação.	10	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe.	40	30,00
			Curador 2	8	Projeto inconsistente. Versa sobre o tema e a linguagem artística, mas não sobre o objeto em si de apresentação.	8	Como não há indicação do que de fato será transmitido em *live*, a avaliação desse critério fica comprometida.	8	O projeto é inconsistente, não permitindo compreensão e avaliação plena dos critérios.	24	
			Curador 3	0	Não há condições de avaliação sendo que o projeto centra-se em apresentação teatral mas como obras indica apenas "exibir espetáculos cuja temática seja social, politica, histórica ou épica, trazendo a possibilidade de debater e provocar reflexões sobre os temas abordados."	10	A proposta tem potencial mas não fica clara sua execução.	16		26	
Taiguara Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e	20		20	Os profissionais	60	58,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Martins					detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho, bem como não apresenta o repertório que será utilizado nas lives.				apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.		
			Curador 2	20	Projeto inconsistente. Poderia trazer mais elementos para a avaliação. Não fica claro se os links que estão nas informações complementares são referentes ao que será exibido.	20		18	Na proposta diz que vai ter libras, porém no orçamento não há essa previsão.	58	
			Curador 3	16	Não há sugestão de repertório para as lives, comprometendo a avaliação da necessidade, ou não, de pagamento de direito autoral, o que compromete a proposta, sendo que os links citados com apresentações contêm canções de outros autores.	20		20		56	
Tailene Santos Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	30		40	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas.	20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	90	86,67
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	36		30		20		86	
Tainá Sousa	EIXO I -	Vilhena	Curador 1	30	O projeto é claro em sua	40		15	Proponente	85	85,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Oliveira	Categoria A				apresentação, objetivos e justificativas, no entanto o projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.				apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe.		
			Curador 2	32		32		18	A equipe poderia ser melhor descrita. O orçamento não contempla acessibilidade.	82	
			Curador 3	36		36		18		90	
Tânia Tatiane Barbosa Soares	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	10		10	Proponente não apresenta capacidade técnica e artística para realização do projeto e não apresentou o currículo dos demais integrantes do projeto.	30	29,33
			Curador 2	16	Projeto inconsistente, carece de amadurecimento e detalhamento. São disponibilizadas poucas informações para a compreensão plena da proposta.	16		12		44	
			Curador 3	0	Projeto de execução comprometida, justificativa confusa e pouco convincente,	10		4	Proponente apresenta poucas	14	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					previsão de apenas um vídeo, item 8 sobre outro projeto (Antes das mil e uma noites), item 10 não cita integrantes.				experiências na área, pois ainda encontra-se em fase de formação como aluna.		
Taquara Produções Ltda	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	30		30		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	80	81,33
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	30		30		20		80	
Teatro Ruante - Selma Cristina Pavaneli	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	O projeto é claro em sua apresentação, objetivos e justificativas. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas. Cumpre com etapas de trabalho e plano de realização coesos.	40		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	100	98,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		35		20		95	
Teimar Dos Santos Martins	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas.	40		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Telemaco Bento De Farias	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho, bem como não apresenta o repertório que será utilizado nas lives e se detém o direitos autorais das mesmas.	20		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	60	48,00
			Curador 2	24	O projeto pleiteia recursos públicos, mas sua realização pode ser comprometida juridicamente por questão de direitos autorais.	24		16		64	
			Curador 3	0	Ao propor apresentação com músicas de outros autores deve-se atentar a questões de direito autoral, o que não é apontado na planilha orçamentária, comprometendo a avaliação e aprovação do projeto.	0		20		20	
Thais Passos Nunes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas.	40		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Thaynara De Sousa Marconi	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	10	Proponente não apresenta o repertório que será utilizado nas lives e se detém os direitos autorais ou autorização dos autores.	20		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para	50	30,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									realização do projeto.		
			Curador 2	16	O projeto pleiteia recursos públicos, mas sua realização pode ser comprometida juridicamente por questão de direitos autorais.	16		8		40	
			Curador 3	0	Não há previsão de pagamento para Direito autoral das músicas do repertório sugerido, o que compromete a avaliação e aprovação. Além disso, o recurso para 7 - Serviço de transmissão de live via streaming (R$ 7 mil) é muito maior do que a valorização dos artistas 8 - Contratação de músicos, (R$ 500 cada, total de R$ 3000), o que causa estranhamento.	0		0		0	
Thiago Gomes Lisboa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20		20		10	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe.	50	59,67
			Curador 2	24		24		16	Falta detalhamento da proposta para uma melhor compreensão do projeto em	64	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									sua forma, conceitos, planejamento de execução.		
			Curador 3	30		20	Não é indicada ficha técnica nem portfólio de outros integrantes do projeto	15		65	
Thiago Henrique De Souza	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	20		20		10		50	59,67
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	25		25	Planilha orçamentária exige revisão: equívocos em valores e unidades, e recursos muito altos do total para item 4, Infraestrutura (R$ 8 ou 9 mil)	15		65	
Thiago Maziero Naimaier	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	30		30		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	80	93,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Thiago Paulo Pereira	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	30		10	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os	60	66,67

									currículos dos demais integrantes da equipe.		
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24	O tema é interessante, mas da maneira como planejado o projeto não garante público às lives, de duração incerta.	24	Equipe não apresentada, apenas o proponente.	12		60	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Marcelo Juchem _____ (Curador/Parecerista)
Emerson Aparecido de Souza _____(Curador/Parecerista)
Cíntia Domit Bittar_____(Curadora/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11115

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 24 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS?**, com seus respectivos curadores: Ravel Andrade de Sousa, Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior, Marina Assis Fontanillas, pertencentes à comissão nº 24, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou

os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Francisco Adriano Monteiro Leite, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO (CURADORIA C24)										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério 1	JUSTIFICATIVA	Critério 2	JUSTIFICATIVA	Critério 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Rolim Serviços De Noticias Eireli	Eixo III - Categoria C	Rolim de Moura - RO	CURADOR 1	40		32		16		88	96,00
			CURADOR 2	40		40		20		100	
			CURADOR 3	40		40		20		100	
Rondônia	Eixo III -	Porto	CURADOR 1	32		32		20		84	86,67

Cinematográfica Ltda	Categoria C	Velho-RO	CURADOR 2	24		40		20		84	
			CURADOR 3	32		40		20		92	
Rossiane da Silva Santos	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 1	24		24		12		60	62,67
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	24		32		12		68	
Samuel Araujo Da Silva Neto	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 1	24		24		20		68	73,33
			CURADOR 2	24		24		20		68	
			CURADOR 3	24		40		20		84	
Simone Gonçalves Norberto	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	CURADOR 1	24		40		16		80	93,33
			CURADOR 2	40		40		20		100	
			CURADOR 3	40		40		20		100	
Stephanie Caroline Matos Dantas	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	CURADOR 1	40		32		20		92	94,67
			CURADOR 2	40		40		12		92	
			CURADOR 3	40		40		20		100	
Studio Max Comunicação E Marketing Ltda Me	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	CURADOR 1	32		32		16		80	68,00
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	24		24		16		64	
Tanison Passos Nunes	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	CURADOR 1	40		40		16		96	96,00
			CURADOR 2	40		40		20		100	
			CURADOR 3	32		40		20		92	
Taquara Produções Ltda	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	CURADOR 1	40		40		20		100	89,33
			CURADOR 2	24		40		12		76	
			CURADOR 3	32		40		20		92	
Thiago Henrique De Souza	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	CURADOR 1	32		40		16		88	72,00
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	24		32		12		68	
Tiago Lins De Lima	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 1	24		32		16		72	74,67
			CURADOR 2	24		40		12		76	
			CURADOR 3	24		32		20		76	
Tiago Silva Lemos	EIXO III - Categoria C	São Francisco do Guaporé - RO	CURADOR 1	16		24		12		52	60,00
			CURADOR 2	24		40		12		76	
			CURADOR 3	16		24		12		52	
Tof Serviços De Producao De Videospublicitariosltda	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 1	32		32		16		80	76,00
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	32		40		16		88	
Vandy Paiva De	Eixo III -	Porto Velho	CURADOR 1	24		24		12		60	57,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Amorim Pinto	Categoria C	- RO	CURADOR 2	24		24		4	O proponente não informa no curriculo experiência na área de cinema. Deveria ter indicado e apresentado mini currículos dos profissionais integrantes da ficha técnica para efeito da avaliação da capacidade de execução.	52	
			CURADOR 3	24		24		12		60	
Vanessa Vitória Santos Machado	EIXO IV - Categoria D	Vilhena - RO	CURADOR 1	8	A proponente não conseguiu apresentar de maneira consistente sua proposta. Falta coerência e coesão. O projeto tem vários pontos a serem aprimorados.	24	Acredito que a proposta possa ter uma bom efeito multiplicador, pela temática abordada. Contudo, a falta de consistência na apresentação da proposta não nos permite avaliar plenamente.	12		44	44,00
			CURADOR 2	8	O projeto pretende realizar um vídeo de 3 minutos apresentando danças afro-brasileiras (capoeira, jongo e samba de roda) mas não prevê a contratação de artistas para execução das performances de dança. No orçamento informa rubrica para realização de 5 episódios de podcast (?). Poderia ter apresentado mini currículo do cinegrafista.	24	O projeto pretende realizar um vídeo de 3 minutos apresentando danças afro-brasileiras (capoeira, jongo e samba de roda) mas não prevê a contratação de artistas para execução das performances de dança. No orçamento informa rubrica para realização de 5 episódios de podcast (?). Poderia ter apresentado mini currículo do cinegrafista.	12	O projeto pretende realizar um vídeo de 3 minutos apresentando danças afro-brasileiras (capoeira, jongo e samba de roda) mas não prevê a contratação de artistas para execução das performances de dança. No orçamento informa rubrica para realização de 5 episódios de podcast (?). Poderia ter apresentado mini currículo do cinegrafista.	44	
			CURADOR 3	8	A proponente poderia ter descrito melhor a proposta, há informações conflitantes, na descrição fala sobre vídeo de 3 minutos e na planilha	24		12		44	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					orçamentária fala sobre podcasts. E também não prevê o cache dos entrevistados.						
Vania Meneses Crisostomo	EIXO I - Categoria A	Cacoal - RO	CURADOR 1	16	Falta detalhamento da ação.	24		12	Falta comprovação das atividades declaradas.	52	65,33
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	32		32		20		84	
Vinicius Garcia Banhos	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste - RO	CURADOR 1	16	Falta detalhamento sobre o processo criativo do produto.	16		4		36	45,33
			CURADOR 2	24		24		0	O proponente não apresentou experiência na área de cinema nem indicou profissionais na ficha técnica para realização do curta-metragem, como por exemplo diretor, cinegrafista, editor de vídeo, captação de áudio, etc. Também deveria ter detalhado o orçamento de modo a oferecer subsídios para efeito de avaliação da capacidade de execução.	48	
			CURADOR 3	24		24		4	O proponente não demonstrou experiência com cinema e não trouxe maiores informações sobre a ficha técnica.	52	
Virginia Duan Araújo De Alcântara E Lima	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 1	32		32		20		84	94,67
			CURADOR 2	40		40		20		100	
			CURADOR 3	40		40		20		100	
Vs Lemos Eventos Me	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 1	24		24		12		60	60,00
			CURADOR 2	24		24		12		60	
			CURADOR 3	24		24		12		60	
Washington Kuipers De Moraes	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	CURADOR 1	40		40		16		96	92,00
			CURADOR 2	40		40		12		92	
			CURADOR 3	32		40		16		88	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Ravel Andrade de Sousa _____ (Curador/Parecerista)
Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior _____(Curador/Parecerista)
Marina Assis Fontanillas_____(Curadora/Parecerista)

Francisco Adriano Monteiro Leite_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11114

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 06 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: George Michael Alves de Lima, Karla Danielle Santos de Oliveira, Marilda Samico da Silva, pertencentes à comissão nº 06, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - COMISSÃO C06															TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 04	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 05	JUSTIFICATIVA	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Márcia Caroline Aguiar Sobrinho	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		8		8		10		86	
			CURADOR 02	30		30		12		8		10		90	87,33
			CURADOR 03	30		30		8		8		10		86	
Márcia Dias Dos Santos	Eixo I - Categoria C	Nova Mamoré - RO	CURADOR 01	30		30		16		8		10		94	
			CURADOR 02	30		30		16		8		10		94	93,67
			CURADOR 03	30		30		16		7		10		93	
Márcia Jesus De Sá Ribeiro	Eixo: Publicação de Livros e Revistas Culturais Categoria A	Guajará-Mirim - RO	CURADOR 01	24		24		12		8		6		74	
			CURADOR 02	24		24		16		8		8		80	79,00
			CURADOR 03	27		24		16		8		8		83	
Marcio Alexandre	Eixo II Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		8		10		94	95,33
			CURADOR	30		30		16		10		10		96	

Merino Dos Anjos			02												
			CURADOR 03	30		30		16		10		10		96	
Márcio José Da Silva	Eixo II - Categoria J	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	24		20		20		10		10		84	86,67
			CURADOR 03	24		24		20		10		10		88	
Marcio Pereira Guilhermon	Eixo IV - Categoria M	Vilhena - RO	CURADOR 01	24		30		8		10		10		82	
			CURADOR 02	30		30		12		10		10		92	85,00
			CURADOR 03	24		24		14		9		10		81	
Marcio Rodrigues Navarro	Eixo II - Categoria I	Ji - Paraná - RO	CURADOR 01	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	0,00
			CURADOR 02	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta	0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		
			CURADOR 03	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	
Marco Antônio Domingues Teixeira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8		10		98	98,00
			CURADOR 02	30		30		20		8		10		98	
			CURADOR 03	30		30		20		8		10		98	
Marcos Antônio De Miranda	Eixo II - Categoria K	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	24		24		16		8		6		78	82,00
			CURADOR 02	30		24		16		8		6		84	
			CURADOR	27		27		16		8		6		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			03												
Marcos Biesek Volbrecht	Eixo II - Categoria K	Ariquemes - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		10		80	80,00
			CURADOR 02	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 03	24		24		14		0	não incluiu IRRF	10		72	
Marcos Daniel De Alencar Mario	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6		6		4		4		2		22	21,33
			CURADOR 02	6		6		4		2		2		20	
			CURADOR 03	6		6		4		4		2		22	
Marcos Vinicius Figueiredo Reis	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	0,00
			CURADOR 02	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos	0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		
			CURADOR 03	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0		0	
Marcos Wisnher Dos Santos Terço	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		8		8		76	
			CURADOR 02	24		20		12		8		8		72	72,00
			CURADOR 03	21		21		10		8		8		68	
Marcus Vinicius Amorim Rosa Sodré	Eixo III-Categoria J	Ji - Paraná - RO	CURADOR 01	30		24		16		10		10		90	
			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	83,00
			CURADOR 03	27		24		14		0	não inciuiu IRRF	10		75	
Marcus Vinicius Do	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		8		10		98	95,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Nascimento Matos			CURADOR 02	30		30		20		8		10		98	
			CURADOR 03	30		30		20		0	não incluiu IRRF	10		90	
Maria Crisalda Coelho De Melo 05198764310	Eixo II - Categoria K	Nova Mamoré - RO	CURADOR 01	24		24		16		8		10		82	
			CURADOR 02	24		24		16		8		10		82	81,67
			CURADOR 03	24		24		16		7		10		81	
Maria Da Conceição Da Cruz Correâ	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	0,00
			CURADOR 02	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não	0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	
			CURADOR 03	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	
Maria Da Conceição Lopes Braga	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		10		96	91,33
			CURADOR 02	30		30		12		10		10		92	
			CURADOR 03	27		27		16		8		8		86	
Maria Das Graças Silva Nascimento Silva	Eixo I - Categoria B	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		24		16		8		8		86	88,67
			CURADOR 02	30		24		20		8		8		90	
			CURADOR 03	30		30		20		0	não incluiu IRRF nem discriminou as despesas	10		90	
Maria De Fátima Do Amaral Lins	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADOR 01	30		30		16		8		8		92	86,00
			CURADOR	30		30		12		8		8		88	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			02												
			CURADOR 03	27		27		16		0	não incluiu IRRF	8		78	
Maria Do Socorro Félix	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		8		8		92	89,33
			CURADOR 02	30		30		12		8		8		88	
			CURADOR 03	30		27		14		9		8		88	
Maria Grima Da Silva Soares	Eixo I - Categoria H	Guajara-Mirim - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		8		94	92,33
			CURADOR 02	30		30		12		10		8		90	
			CURADOR 03	30		30		14		10		9		93	
Maria Lucia Cereda Gomide	Eixo III - Categoria L	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	95,33
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	30		30		18		0	não incluiu IRRF	8		86	
Maria Lucia Nunes Do Rosário	Eixo II - Categoria k	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	0,00
			CURADOR 02	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o	0	O Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, promove o	0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		
			CURADOR 03	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	
Marilsa Santana Dos Santos	Eixo I - Categoria A	Ariquemes - RO	CURADOR 01	30		30		20		8		10		98	98,00
			CURADOR 02	30		30		20		8		10		98	
			CURADOR	30		30		18		10		10		98	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			03												
Marina Cavalcante Dias	Eixo II Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		6		76	74,00
			CURADOR 02	24		24		12		8		6		74	
			CURADOR 03	27		27		12		0	não incluiu IRRF	6		72	
Maria De Souza Costa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8		6		6		56	67,00
			CURADOR 02	24		24		12		6		6		72	
			CURADOR 03	24		24		12		6		7		73	
Marlon Alves Guimarães Júnior	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		12		4		2		54	62,67
			CURADOR 02	24		24		12		6		4		70	
			CURADOR 03	21		21		12		6		4		64	
Mateus Ricardo Lima Da Silva	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	12		12		8		6		6		44	48,67
			CURADOR 02	18		12		8		6		6		50	
			CURADOR 03	18		12		10		6		6		52	
Matheus Carvalho Da Fonseca	Eixo II - categoria k	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8		6		6		56	48,00
			CURADOR 02	18		12		8		6		6		50	
			CURADOR 03	14		12		8		0	não incluiu IRRF	4		38	
Matheus De Lima Santos	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	77,67
			CURADOR 02	18		18		20		8		10		74	
			CURADOR 03	18		18		18		8		9		71	
Matheus Galan Castilhos	Eixo II - Categoria I	Espigão do Oeste - RO	CURADOR 01	12		12		4		4		4		36	38,00
			CURADOR 02	12		12		8		4		4		40	
			CURADOR 03	12		12		6		4		4		38	
Matheus Marques Rocha	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	96,67
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 03	27		27		18		8		10		90	
Matheus Oliveira Shockness	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8		8		6		58	56,33
			CURADOR	18		12		8		6		6		50	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			02											
			CURADOR 03	21		18		8		8		6		61	
Matheus Ribeiro Capellani	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O objetivo do Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon, é o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Portanto, a proposta ora apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	0,00
			CURADOR 02	0	O Edital nº 31/2021 - 2º Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não	0	O Edital nº 31/2021 - 2º Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não	0	O Edital nº 31/2021 - 2º Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não	0	O Edital nº 31/2021 - 2º Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não	0	O Edital nº 31/2021 - 2º Edição Marechal Rondon, promove o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia. Desta forma, a proposta apresentada não atende aos critérios estabelecidos pelo edital, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, também não	0		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.		
			CURADOR 03	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	O projeto apresentado não atende aos critérios estabelecidos pelo Edital nº 31/2021 - 2ª Edição Marechal Rondon de promover o fomento a cultura, publicação e difusão de expressões culturais do estado de Rondônia, pois não promove ações de salvaguarda, manutenção e ou difusão do patrimônio artístico e cultural, bem como não amplia iniciativas que tenham relevância para o cenário cultural.	0	
Maurício Nogueira Rodrigues	Eixo II-Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		10		96	
			CURADOR 02	24		30		20		8		10		92	92,67
			CURADOR 03	27		27		18		8		10		90	
Mauro Araújo Da Silva	Eixo II-Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100	96,67
			CURADOR 03	30		30		20		0	não incluiu IRRF	10		90	
Melissa Melges	Eixo II - Categoria k	Cacoal - RO	CURADOR 01	18		24		12		10		10		74	
			CURADOR 02	12		18		8		4		4		46	54,00
			CURADOR 03	15		15		8		0	não incluiu IRRF nem discriminou as despesas	4		42	
Melissa Velanga Moreira	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		8		10		8		74	70,00
			CURADOR 02	24		24		8		8		8		72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 03	21		21		10		6		6		64		
Melquizedeque De Melo Alemão	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		10		80		
			CURADOR 02	24		24		8		8		8		72		71,33
			CURADOR 03	21		21		14		0	não incluiu IRRF	6		62		
Michael De Sena Gomes	Eixo II - Categoria k	Ariquemes - RO	CURADOR 01	24		30		16		10		10		90		
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94		89,67
			CURADOR 03	21		27		18		10		9		85		
Miguel Nascimento Araujo Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		6		76		
			CURADOR 02	24		24		16		10		8		82		76,00
			CURADOR 03	24		24		14		0	não incluiu IRRF	8		70		
Miguel Pacheco	Eixo II - EP + Video	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		30		20		10		10		94		
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94		93,33
			CURADOR 03	27		27		20		8		10		92		
Mikeliton Pereira Alves	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100		
			CURADOR 02	30		30		20		10		10		100		96,67
			CURADOR 03	30		30		20		0	não incluiu IRRF	10		90		
Mique Fonseca Pinto	Eixo III - Categoria - L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8		6		6		56		
			CURADOR 02	18		18		8		6		6		56		53,33
			CURADOR 03	18		18		7		0	não incluiu IRRF	5		48		
Miquéias Belfort De Jesus	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	18		18		16		6		10		68		
			CURADOR 02	18		18		20		6		8		70		70,33
			CURADOR 03	21		21		16		7		8		73		
Monique Santos Pereira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		10		96		
			CURADOR 02	30		30		16		10		10		96		96,00
			CURADOR 03	30		30		18		8		10		96		
Murilo Da Silva Ribeiro Costa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		10		10		84		78,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	24		24		16		10		10		84	
			CURADOR 03	21		21		18		0	não incluiu IRRF	8		68	
Najhara Lopes Da Silva	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		24		16		8		4		76	
			CURADOR 02	24		24		12		6		4		70	73,33
			CURADOR 03	24		24		14		7		5		74	
Nataly Xavier	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	12		12		4		2		2		32	
			CURADOR 02	6		12		4		2		2		26	31,33
			CURADOR 03	12		12		8		0	não incluiu IRRF	4		36	
Nayara Santos De Souza	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		24		8		10		6		72	
			CURADOR 02	24		24		12		8		6		74	74,67
			CURADOR 03	24		24		14		10		6		78	
Nilson Antonio Ferreira Da Cruz	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	CURADOR 01	30		30		12		10		10		92	
			CURADOR 02	30		30		16		10		10		96	95,33
			CURADOR 03	30		30		18		10		10		98	
Nilson De Oliveira Junior	Eixo II - Categoria K	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	30		30		20		6		10		96	
			CURADOR 02	24		24		20		6		10		84	87,33
			CURADOR 03	24		24		16		8		10		82	
Norberto Borges Da Silva	Eixo II - Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		24		8		10		4		70	
			CURADOR 02	18		24		8		10		6		66	
			CURADOR 03	21		21		8		0	não incluiu IRRF e o valor não condiz com nenhuma categoria	6		56	64,00
Núbia Lopes Soares	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina	0	0,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.	
			CURADOR 02	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por	0	az-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por	0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		
			CURADOR 03	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de	0	Faz-se necessário observar que a proponente apresenta duas propostas distintas: Publicação de Livro - Sinais para conhecer Rondônia e O último apito e o grito da máquina 15(Curta-metragem). Portanto, há incoerência na apresentação da proposta que prejudica, consideravelmente, a sua análise. Tendo em vista não ser possível a duplicidade de propostas por titular, considerei, por data de envio, a última; Ainda assim a proposta não atende aos Eixos Temáticos do edital, uma vez que pretende realizar um curta-metragem de 15 minutos, e faz a indicação no formulário de	0	

					inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		inscrição do Eixo I - linha A, que se refere a publicação de livros inéditos - individual.		
Orleizgabin Cristian De La Cru Briceno Tirado	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		16		10		10		96	
			CURADOR 02	30		30		12		10		8		90	94,67
			CURADOR 03	30		30		18		10		10		98	
Oscar De Souza Costa	Eixo II - Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		10		80	
			CURADOR 02	24		18		12		10		8		72	74,00
			CURADOR 03	24		24		14		0	não incluiu IRRF	8		70	
Osélas Araújo Da Silva	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		20		10		10		100	
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	95,33
			CURADOR 03	27		27		20		8		10		92	
Otavio Miguel Chaves De Sousa	Eixo I - Categoria A	Ji-Parana - RO	CURADOR 01	24		24		20		10		10		88	
			CURADOR 02	24		30		20		10		10		94	91,00
			CURADOR 03	24		27		20		10		10		91	
Pablo Felipe Da Silva	Eixo II - Categoria K	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		24		12		10		10		80	
			CURADOR 02	24		24		12		10		10		80	78,67
			CURADOR 03	24		24		12		8		8		76	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

George Michael Alves de Lima _____ (Curador/Parecerista)
Karla Danielle Santos de Oliveira _____(Curadora/Parecerista)
Marilda Samico da Silva_____(Curadora/Parecerista)

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11113

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 24 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 36/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MESTRE ALUÍZIO GUEDES - PREMIAÇÃO PARA MESTRES E MESTRAS DA CULTURA POPULAR DE RONDÔNIA

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 36/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MESTRE ALUÍZIO GUEDES - PREMIAÇÃO PARA MESTRES E MESTRAS DA CULTURA POPULAR DE RONDÔNIA?**, com seus respectivos curadores: Ravel Andrade de Sousa, Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior, Marina Assis Fontanillas, pertencentes à comissão nº 24, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 36/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez da Fonseca, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 36/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO MESTRE ALUÍZIO GUEDES (CURADORIA C24)										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério 1	JUSTIFICATIVA	Critério 2	JUSTIFICATIVA	Critério 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Adriana de Paiva Abreu	-	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	98,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		16		96	

Alcimar Além de Oliveira	-	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	86,67
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	24		40		20		84	
Birivaldo Lourenço Freitas da Silva	-	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	89,33
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	32		40		20		92	
Davi Bessa Tavares	Categoria J	Candeias do Jamari - RO	Curador 1	24		32		20		76	70,67
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		24		20		68	
Elizabeth Aikanã	-	Parecis - RO	Curador 1	32		32		20		84	92,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		40		20		92	
Estevão Fernandes da Silva	-	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80	86,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		32		16		80	
Evandro Pires de Almeida	-	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	78,67
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		24		20		68	
Flavia Alessa Diniz Galvão	Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	69,33
			Curador 2	8	A contrapartida não apresenta características inovadoras e/ou originais. A proposta não apresentou conceito artístico.	40		20		68	
			Curador 3	8	Acredito o proposto Mestre não apresenta características plenas para ser considerado como tal.	16		16		40	
Izabel Mendes de Souza	-	Pimenteiras do Oeste - RO	Curador 1	40		40		20		100	81,33
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	16		32		12		60	
João Luiz	-	Guajará	Curador 1	0	A proposta não se	0	A proposta não se	4	O proponente	4	8,00

Evangelista de Miranda		Mirim - RO			enquadra da descrição do edital		enquadra da descrição do edital		não trouxe comprovação como Mestre da cultura popular, conforme solicita o edital.	
			Curador 2	8	A proposta poderia ter informado a temática a ser abordada nas 5 rodas de conversa que pretende realizar e qual o formato (vídeos gravados, live, podcast, etc.) de modo a oferecer subsídios para avaliação dos aspectos inovadores e/ou originais; de conceituação artística; impacto cultural e importância para o público.	8	A proposta poderia ter informado a temática a ser abordada nas 5 rodas de conversa que pretende realizar e qual o formato (vídeos gravados, live, podcast, etc.) de modo a oferecer subsídios para avaliação dos aspectos inovadores e/ou originais; de conceituação artística; impacto cultural e importância para o público.	4	No currículo deveria ter detalhado a trajetória informando realizações junto às comunidades de atuação do mestre de modo a oferecer subsídios para verificação da vinculação de sua trajetória artística e cultural à categoria inscrita e da capacidade de execução da proposta.	20
			Curador 3	0	A proposta não se enquadra no objeto do presente Edital.	0	A proposta não se enquadra da descrição do edital.	0	O proponente não trouxe comprovação como Mestre da cultura popular, conforme	0

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

										solicita o edital.		
Leonilso Muniz de Souza	-	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	84,00
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	24		32		20		76	
Lucileuza Rodrigues Vasconcelos	-	Candeias do Jamaraí - RO	Curador 1	24		24		16		64	65,33
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		24		16		64	
Marcela Fernandes da Silva Bonfim	-	-	Curador 1	40		32		20		92	65,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	0	A candidata em questão não consegue comprovar ações de difusão de saberes e fazeres ao longo de sua trajetória. Portanto, acredito que não tenha o perfil estabelecido pelo presente Edital.	0	A candita não consegue comprovar, de maneira clara e objetiva, que realizou ao longo de sua trajetória ações de difusão de saberes e fazeres.	4		4	
Maria Ana Pereira da Silva	-	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		16		64	65,33
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		24		16		64	
Maria do Pérpetuo Socorro Ramos dos Santos	Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	85,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	24		32		16		72	
Maria Edilza Mendes de Souza	-	Guajará Mirim - RO	Curador 1	24		32		16		72	73,33
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	24		24		16		64	
Maria Marleide Pinheiro de Souza	Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		20		92	84,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	24		24		12		60	
Mauro Jose	-	Rolim de	Curador 1	24		24		12		60	53,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Da Silva		Moura - RO	Curador 2	24		24		12		60		
			Curador 3	16		16		8		40		
Mery Gomes Gondim	-	Guajará Mirim - RO	Curador 1	24		32		20		76		
			Curador 2	24		24		20		68	69,33	
			Curador 3	24		24		16		64		
Núbia Lopes Soares	-	Porto Velho - RO	Curador 1	0	A proposta não se enquadra da descrição do edital	0	A proposta não se enquadra da descrição do edital	4	O proponente não trouxe comprovação como Mestre da cultura popular, conforme solicita o edital.	4	21,33	
			Curador 2	24		24		12		60		
			Curador 3	0	A proposta não se encaixa no objeto do presente Edital.	0	A proposta não se encaixa no objeto do presente Edital.	0	A proposta não se encaixa no objeto do presente Edital.	0		
Raimundo Ramos Soares	-	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	32		40		20		92		
			Curador 2	40		40		20		100	85,33	
			Curador 3	24		24		16		64		
Rui da Cunha Ramalho Júnior	-	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16		80		
			Curador 2	40		24		12		76	72,00	
			Curador 3	24		24		12		60		
Sebastião Firmino dos Santos	-	Porto Velho - RO	Curador 1	8	A proposta não trouxe contrapartida, assim como a vida e trabalho do mestre poderia ter sido melhor demonstrada.	8	O proponente não trouxe nenhuma contrapartida.	12		28	37,33	
			Curador 2	24		24		20		68		
			Curador 3	8		4		4		16		
Teoginis	Categoria K	Porto Velho	Curador 1	40		40		20		100	86,67	

Silveira do Nascimento		- RO	Curador 2	40		40		20		100		
			Curador 3	24		24		12		60		
Umbelina Gutierrez Guacarani	-	-	Curador 1	40		40		20		100		
			Curador 2	40		40		20		100	100,00	
			Curador 3	40		40		20		100		
Zaiane Maria Diniz Lima	Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100		
			Curador 2	24		24		12		60	73,33	
			Curador 3	24		24		12		60		

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Ravel Andrade de Sousa _____ (Curador/Parecerista)
Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior _____(Curador/Parecerista)
Marina Assis Fontanillas_____(Curadora/Parecerista)

Ítalo F. Cortez da Fonseca_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11112

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 24 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 37/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO POVOS TRADICIONAIS - PREMIAÇÃO PARA DIFUSÃO CULTURAL DOS POVOS TRADICIONAIS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 37/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO POVOS TRADICIONAIS - PREMIAÇÃO PARA DIFUSÃO CULTURAL DOS POVOS TRADICIONAIS INDÍGENAS E QUILOMBOLAS?**, com seus respectivos curadores: Ravel Andrade de Sousa, Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior, Marina Assis Fontanillas, pertencentes à comissão nº 24, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 37/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez da Fonseca, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente

Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 37/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO POVOS TRADICIONAIS (CURADORIA C24)										Total	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério 1	JUSTIFICATIVA	Critério 2	JUSTIFICATIVA	Critério 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Cleildo da Cruz Leite	EIXO I - Categoria C , D e G	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	24		32		12		68	64,00
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		16		64	

Edson Farias de Oliveira	EIXO I - Categoria H	Extrema - RO	Curador 1	32		40		12		84	90,67
			Curador 2	40		40		12		92	
			Curador 3	40		40		16		96	
Fabiane dos Santos e Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		8		48	61,33
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3	24		24		12		60	
Francivaldo da Costa Paiva	EIXO III - Catgoria A e M	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	45,33
			Curador 2	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas"	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas"	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas"	0	
			Curador 3	24		24		4	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola.	52	
Geane Duarte Sena de França	EIXO I - Categoria A e G	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	32		32		12		76	86,67
			Curador 2	40		40		12		92	
			Curador 3	40		40		12		92	
Hagner Malon da Costa Silva	EIXO II - Categoria A e L	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		20		76	76,00
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	32		32		20		84	
Izabel Mendes de Souza	EIXO III / Categorias C, D, e E	Pimenteiras do Oeste - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Jap Mete Verônica Oro Mom	EIXO III - Categoria D	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	16		32		20		68	62,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
Jean Carlos Sena De Oliveira	EIXO Não Informado - Categoria D	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	40		40		20		100	97,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		40		20		92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Lucas Maciel Ferreira	EIXO III - Categoria D	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	24		32		12		68	82,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		32		16		80	
Luzia Santiago de França	EIXO I - Categoria A e G	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	24		40		16		80	77,33
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3	32	Não apresenta contrapartida.	32		12		76	
Manoel Pinheiro Santiago	EIXO III - Categoria A	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	24		32		16		72	73,33
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3	24		32		16		72	
Marcos Wisnher dos Santos Terço	EIXO II - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A proposta poderia ter sido melhor descrita.	24		12		52	28,00
			Curador 2	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas".	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas".	0	O proponente não informa ser pertencente a etnia indígena ou se é pertencente a comunidade quilombola, contrariando a alínea "d" do item 5.1 " d) Representante de uma ou mais comunidades ou coletivos e grupos culturais indígenas ou quilombolas, devendo ser integrante de uma delas".	0	
			Curador 3	12	Faltou detalhamento das ações a serem executadas para a elaboração do produto final.	12		8		32	
Maria das Graças Silva Nascimento Silva	EIXO I - Categoria F	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Milane Morais Karitiana	EIXO II / H, I e K	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		12		68	48,00
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3							0	
Naraiamat Surui	EIXO II - Categoria F	Cacoal - RO	Curador 1	24		32		0	O proponente não mostrou/comprovou experiência como	56	60,00

									videomaker, cargo almejado na proposta.		
			Curador 2	24		40		4		68	
			Curador 3	24		32		0	O proponente não descreve experiência anterior nem apresenta documentos comprobatórios.	56	
Priscila Cinta Larga	EIXO II / H, I e K	Espigão do Oeste - RO	Curador 1	24		32		0	A proponente não comprovou experiência para realização da proposta.	56	62,67
			Curador 2	24		40		12		76	
			Curador 3	24		32		0	Não foi possível visualizar o material de portfólio apresentado.	56	
Marcia Nunes Maciel	Eixo III - Categoria C, D e E	Porto Velho/RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Ravel Andrade de Sousa _____ (Curador/Parecerista)
Wellington Bartholomeu Sampaio Mendes Junior _____(Curador/Parecerista)
Marina Assis Fontanillas_____(Curadora/Parecerista)

Ítalo F. Cortez da Fonseca_____Secretário "Adhoc"

Protocolo DO11122

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 14 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI - PRÊMIO DE PESQUISAS ARTÍSTICAS E EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO ALEJANDRO**

BEDOTTI - PRÊMIO DE PESQUISAS ARTÍSTICAS E EXPRESSÕES CULTURAIS?, com seus respectivos curadores: Tiziane Assunção Virgílio, Mariela Felisbino da Silveira, Adriana Afonso Oliveira, pertencentes à comissão nº 14, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Aline da S. Aguiar, nomeado secretário "Adhoc", lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI - COMISSÃO C14											
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIIVA	Critério C	Justificativa	Parcial	Geral
Abel Sidney de Souza	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	16		24		20	O projeto tem potencial mas o proponente não é objetivo ao descrever a sua proposta. Não fica claro se o material já foi inventariado (tendo em vista o destaque para a sua atuação no IPHAN e para o material anexo à proposta), bem como não há nenhuma ação de divulgação junto à comunidade escolar, público-alvo do seu projeto. Não faz nenhuma menção sobre quais as estratégias e recursos serão utilizados para que o seu conteúdo seja utilizado em sala de aula, nem muito menos as estratégias para que os professores se interessem por trabalhá-lo como uma ferramenta de ensino-aprendizagem. Currículo compatível com a execução do projeto apresentado.	60	61,33
			2	24		24		16		64	
			3	16		24		20		60	
Acapulco Filmes	Eixo I - Categoria B	Porto Velho/RO	1	32		24		16	No orçamento não fica claro porquê da verba para consultoria ser 2 unidades. Na Ficha de Inscrição não foi apresentada a ficha técnica, mesmo (se for o caso) para reforçar que 100% da proposta será executada pela produtora proponente, razão pela qual excluí 1 ponto do currículo.	72	70,66
			2	24		24		16		64	
			3	32		24		20	Belo projeto, mas necessita ficha técnica	76	
Adailtom Alves Teixeira	Eixo I - Categoria D	Porto Velho/RO	1	8		8		8	Na sua justificativa o proponente destaca vários temas relevantes (desmatamento, povos indígenas, ecologia, cultural milenar) mas não diz, efetivamente, a temática do curta. "Temática amazônica" é extremamente abrangente. A proposta é uma ideia, apenas, e isso se reflete numa ficha técnica sem citações nominais (além do proponente e da responsável pelo evento virtual com currículo pouco detalhado. Um profissional de Intérprete de libras é citado na ficha técnica mas a proposta não descreve qual ação contará com ele. O orçamento contempla o pagamento da contrapartida e o pagamento de R$ 2.000,00 para "prestação de contas". Proposta não apresenta nenhum roteiro cinematográfico. Portfólio do proponente destaca sua experiência em Artes Cênicas.	24	37,33
			2	16		16		12		44	
			3	16		16		12	Apresentação de portfólio impecável. Totalmente capaz de realizar a proposta	44	
Adson Claudio Reis do Nascimento	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	16		16		8	Projeto extremamente relevante no contexto mas o proponente destaca muito pouco a relevância do movimento para justificar a sua execução. Inclusive, entre os seus objetivos, só menciona-se a pesquisa em si, sem que haja nenhum desdobramento desta pesquisa para a sociedade civil. O projeto encerra-se em seu público (acadêmico, basicamente). Considerando o seu público restrito, creio que o projeto possui dois pontos relevantes no que diz respeito à divulgação: o primeiro deles é o valor, alto, e o segundo é conceitual, sobre o quê, exatamente, será divulgado já que entre os seus objetivos não há um produto resultante da execução deste projeto? Outro destaque orçamentário é para o valor da compra de equipamentos. Como o projeto não descreve qual será o resultado da pesquisa (produto audiovisual, fonográfico, literário, etc), fica difícil aferir a necessidade dos equipamentos citados no orçamento, alguns com valor acima de mercado. Bem como a compra de equipamentos não fomenta a cadeia produtiva da cultura do	40	45,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									cenário local, principal objetivo dos editais emergenciais para trabalhadores da cultura. Objetivamente, eu não entendi exatamente qual é o objetivo do projeto inscrito, tendo em vista que o cronograma de execução fala em "ensaios dos artistas do segundo dia do festival", os equipamentos listados para compra sugerem que serão entrevistas gravadas (podcast, série...) e as pesquisas em impresso que podem ser um livro, revista, site, blog...		
			2	16		24		12		52	
			3	16		16		12	Proposta relevante, precisa e coesa	44	
Alex Sandro Mendonça	Eixo IV - Categoria L	Cacoal/RO	1	8		8		4	O projeto não traz, efetivamente, uma proposta. O proponente descreve a realização de uma pesquisa histórica sobre os feitos do Mal. Rondon (sem nenhum a metodologia ou plano de trabalho para que possamos vislumbrar de que maneira se dará esta pesquisa, até mesmo para aferição da exequibilidade orçamentária do projeto), de levá-la [a pesquisa] para estudantes de ensino fundamental e médio (sem nenhum plano de trabalho) e distribuição de exemplares de livro (sem deixar claro se esse livro já existe -considerando que não há orçamento, deve existir e nada foi anexo à proposta). Orçamento raso e sem nenhum detalhamento. O currículo do proponente tem 4 linhas e o link inserido é de seu perfil pessoal no instagram sem nenhuma informação relevante que contribua com o projeto.	20	22,66
			2	8		8		8	As informações apresentadas são insuficientes para a análise dos critérios e seu conjunto não caracterizam uma proposta concreta.	24	
			3	8		8		8	Fata nitidez na escrita da proposta	24	
Alexandre Falcão de Araújo	Eixo III - Categoria I	Porto Velho/ RO	1	24		32		16	Projeto interessante e temática local extremamente relevante e pertinente. Para submissões futuras, sugiro que haja mais objetividade ao descrever as ações resultantes do projeto pois há algumas lacunas no projeto apresentado, como por exemplo, qual é o material de apoio que será criado, de que maneira o material será trabalhado para manter o objetivo de ser interessante para o público descrito como alvo, quantas serão as lives, se estas ficarão disponíveis após a realização da live. Portfólio inserido como anexo foi extremamente importante para análise, bem como uma descrição um pouco mais ampla do currículo dos demais integrantes da ficha técnica.	72	77,33
			2	24		32		20		76	
			3	32		32		20	Proposta de excelência. profissionais capacitados para a realização da mesma	84	
Amanara Brandão dos Santos Lube	Eixo III - Categoria G	Porto Velho/RO	1	32		24		12	A proposta é muito interessante e a temática nos faz imaginar que o resultado tem muito potencial para imagens fortes e potentes, no entanto o projeto peca no critério de efeito multiplicador por tratar-se de um proposta individual e não haver nenhum outro profissional listado na ficha técnica além	68	65,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									da proponente, mesmo sabendo que será impossível realizar sozinha. Não listar estes profissionais, entretanto, também impacta na análise do potencial de realização do projeto.		
			2	32		24		16		72	
			3	24		16		16	Proposta com alto potencial de realização. Apresentação precisa e coesa	56	
Ana Angélica da Costa Menezes	Eixo I - Categoria D	Porto Velho/RO	1	24		16		12	Não ficou claro na minha leitura se o objeto será o roteiro (descrito no cronograma de execução do projeto) ou se será o roteiro + um curta (como descrito nos objetivos, "obra audiovisual documental" e em público alvo, "a estratégia de distribuição do filme"). O seu portfólio é composto de comprovações de produtora em audiovisual.	52	57,33
			2	24		24		16		64	
			3	24		16		16	Proposta de grande relevância, mas cito ser necessário revisar a escrita e deixar mais objetiva	56	
Ana Rita Ribeiro de Queiroz	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	24		16		12	Destaco no orçamento o valor de R$ 5.000,00 para a compra de uma câmera fotográfica em um projeto cujo objetivo é um artigo científico cuja metodologia se dá através de pesquisa bibliográfica e documental, mesmo havendo um e-book ilustrado.	52	60
			2	24		24		16		64	
			3	24		24		16	Proposta bem elaborada, objetiva.	64	
Anandreia Trovó	Eixo IV - Categoria L	Vilhena/RO	1	24		16		4	O projeto é interessante mas incorre no erro de não ter uma ficha técnica compatível com a demanda exigida na execução do projeto, técnica e com habilidades muito específicas. O currículo da proponente é compatível com experiência docente, não havendo portfólio que comprove a sua capacidade de realização do projeto.	44	44
			2	16		16		8		40	
			3	24		16		8	Proposta de grande relevância, mas sem ficha técnica compatível com o projeto	48	
Anderson Benvindo de Oliveira Lins Pereira	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	32		32		8	Considerando que o proponente é graduado em música e a sua experiência profissional é em música, seria conveniente que seu projeto traçasse um paralelo que o colocasse como parte da pesquisa (como e de que modo) e não somente como proponente. Orçamento compatível (apesar de pequenas distorções) e detalhado.	72	74,66
			2	32		24		16		72	
			3	32		32		16		80	
André Augusto da Cunha	Eixo IV - Categoria J	Vilhena/RO	1	8		8		4	No orçamento há previsão de pagamento em duplicidade para as falas das personagens. A contrapartida (vídeo) está contemplada no orçamento e o seu valor é quase 10% da verba do projeto. Proponente entrou com recurso para inserir em seu orçamento o IRRF mas no projeto ajustado continua não havendo previsão do referido imposto, o que inviabiliza a exequibilidade orçamentária de seu projeto.	20	22,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			2	8		8		8	As informações apresentadas são insuficientes para a análise dos critérios.	24	
			3	8		8		8	A ficha técnica, não demonstra habilidade para a proposta	24	
Andre Ribeiro Cavalcante 61847372287 República House	Eixo II - Categoria E	Ariquemes/RO	1	0		0	I	4	Projeto descuidado e não cumpre os critérios mínimos exigidos pelo edital, descrever a sua proposta de maneira objetiva e clara. Parece tratar-se de um evento que está em sua 13ª edição mas não foi anexa à proposta nenhuma informação relevante que diga do quê se trata o evento, qual o seu formato, qual a sua dinâmica, período de realização, absolutamente nada. A proposta é descrita como "As escolas agendarão um dia pra apresentar seus conhecimentos e outro dia apenas para assistir as outras escolas. Escolas rurais e Garimpo Bom Futuro poderão enviar seus vídeo de produção para exibirmos online". (????????????) O orçamento não contempla o valor total da verba recebida e como não é possível compreender a proposta que se pretende executar os itens listados na planilha findam por confundir ainda mais a compreensão do projeto (escritores mirins, estúdio com croma, etc).	4	4
			2	0		0		4	As informações foram apresentadas de forma muito desorganizada. E ainda, não atendem os critérios mínimos solicitados pelo edital, o que inviabiliza a sua análise.	4	
			3	0	Proposta sem relevÂncia e não objetiva em sua descrição	0	Importante revisar proposta, para melhor alcançar o publico alvo	4	Não existe uma proposta coesa!	4	
Andréia Santos Machado	Eixo IV - Categoria J	Vilhena/RO	1	16		16		12	O projeto, a meu ver, tem uma falha grave que é não se reverter em nenhum tipo de produto (artístico, cultural, imagético, etc) para a própria comunidade que se pretende registrar. A proponente cita um portfólio de processo de pesquisa resultante de seu projeto que será entregue em versão digital, mas para quem? Pode ser somente à fonte apoiadora, já que ela não propõe nada diretamente para a comunidade. É importante destacar a fragilidade do projeto no que diz respeito ao seu efeito multiplicador, por tratar-se de um proposta individual e não haver nenhum outro profissional listado na ficha técnica além da proponente, mesmo sabendo que será impossível realizar sozinha. Não listar estes profissionais impacta na análise do potencial de realização do projeto. Pouco detalhamento das despesas orçamentárias.	44	53,33
			2	16		24		16		56	
			3	24		24		12	Deixar especificado qual o real resultado final da proposta	60	
Andressa Christiny do Carmo Batista	Eixo III - Categoria G	Porto Velho/ RO	1	24		16		20	Alguns valores do orçamento não são compatíveis com o mercado, como por exemplo, o valor de R$ 1.000,00 para a revisão ortográfica de um artigo (mesmo não citando o	60	62,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

								número máximo de páginas e 5 como mínimo) e o pagamento de 6 meses do serviço de comunicação sem justificativa plausível para isso no cronograma de execução do projeto.		
			2	24		24		20		68	
			3	16		24		20		60	
Andressa da Silva	Eixo III - Categoria H	Porto Velho/RO	1	32		24		12	O currículo/portfólio da proponente não tem comprovação de sua experiência como dramaturga. O que poderia ajudar em submissões futuras, seria estabelecer conexões entre a sua história (pessoas, profissional, artística) com a temática, para demonstrar seu conhecimento ou histórico de atuação junto à estas comunidades ribeirinhas e suas mulheres. Na proposta não fica clara a função da consultoria e no orçamento não há justificativa para despesas com 6 meses de duração visto que a sua execução é de 5 meses (dez/21 à abr/22).	68	65,33
			2	32		24		16		72	
			3	24		16		16	O projeto é delicado, necessário e por isso merece um olhar mais carinhoso no que diz respeito a execução dele. Revisitar a ficha técnica, e ver quais profissionais realizarão a proposta	56	
Ariana Boaventura Pereira	Eixo I - Categoria C	Porto Velho/RO	1	32		24		20	Temática relevante. Currículo compatível.	76	81,33
			2	32		32		20		84	
			3	32		32		20	Proposta bem apresentada, com comprovação compatível a execução	84	
Associação Cultural Anômade e Cia de Teatro	Eixo I - Categoria B	Porto Velho/RO	1	32		24		20	É importante destacar a fragilidade do projeto no que diz respeito ao seu efeito multiplicador, por tratar-se de um proposta individual e não haver nenhum outro profissional listado na ficha técnica além da proponente, mesmo sabendo que será impossível realizar sozinha. Não listar estes profissionais impacta na análise do potencial de realização do projeto e mesmo na análise da planilha orçamentária, tendo em vista que alguns serviços são descritos como trabalho de uma equipe.	76	73,33
			2	32		24		20		76	
			3	24		24		20	Sugiro dar uma revisada na ficha técnica e agregar profissionais para a execução da proposta	68	
Associação Cultural O Imaginário	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	32		40		20	Projeto de mapeamento/cartografia de espaços cênicos em vídeo de 20 minutos. Proposta objetiva, coesa, com equipe técnica listada e orçamento compatível, apesar de alguma falha (como não haver multiplicado por 2 unidades o valor do cachê pago ao produtor na etapa de pré-produção). Por tratar-se de um valor relativamente baixo e de pagamento de serviço, considerarei que outras despesas podem ser remanejadas para permitir a exequibilidade orçamentária do projeto. Proponente com currículo extenso e portfólio compatível, com comprovada atuação no cenário local.	92	89,33
			2	32		32		20		84	
			3	32		40		20	Praticidade e coesão na escrita.	92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Associação Cultural Waraji	Eixo III - Categoria G	Guajará-Mirim/ RO	1	16		16		8	A proposta em si é muito interessante, bem como o seu recorte de gênero, no entanto incorre no erro que ela mesma (a proposta) destaca, de colocar a mulher em papel secundário e outro tornar-se protagonista em seu lugar, tendo em vista que a pesquisa será executada por uma pesquisadora convidada. O orçamento tem alguns equívocos que dificultam a análise da exequibilidade orçamentária do projeto, como por exemplo pagamento de cachê para as entrevistadas e em número definido (8) enquanto o cronograma prevê a pesquisa e o mapeamento destas mulheres, "materiais de produção" é um termo extremamente genérico para um custo alto de R$ 3.000,00, não há previsão de pagamento para o produtor/a. No link inserido de currículo da proponente só há o registro de publicação de um livro, um relatório de atividades do Sr. Ruy Almeida, resultado do acervo de sua filha).	40	42,66
			2	16		24		12		52	
			3	8		16		12	A proposta é interessante. Sugiro repensar a planilha orçamentária	36	
Auxiliadora dos Santos Pinto	Eixo II - Categoria E	Guajará - Mirim/RO	1	16		8		12	O projeto é de publicação de um livro infanto juvenil, mas não há nenhum destaque no projeto (seja no tratamento da temática, na metodologia, na abordagem literária) que demonstre a adequação da obra à faixa etária pretendida além da informação de que será ilustrado. Atentei para o fato de que todas as despesas do orçamento são consideradas serviços de terceiros, mas colocar isso também na produção do livro e escrita geral é, minimamente, descuido na escrita do projeto. Não está previsto no orçamento o pagamento do artista rondoniense responsável pelas ilustrações do livro.	36	41,33
			2	16		16		12		44	
			3	16		16		12		44	
Barbotina Cerâmica	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	8		16		20	Projeto prolixo e pouco objetivo. Compreende-se o seu interesse por pesquisar corpos femininos em deslocamentos compulsórios por fronteiras amazônicas, mas, efetivamente, a proposta não traça de maneira objetiva de que maneira se dará esse diálogo híbrido entre as opções estéticas, culturais, visuais, artísticas, corporais, psicológicas, narrativas, etc. que são possíveis e infindáveis dentro desta lógica epistêmica. Orçamento pouquíssimo detalhado, com somente 3 itens, excluindo-se o imposto: pesquisador, compra de material e comunicação.	44	49,33
			2	16		16		20		52	
			3	16		16		20	Necessita objetividade na apresentação da proposta	52	
Betânia Maria Zarzuela Alves de Avelar	Eixo I - Categoria C	Porto Velho/RO	1	16		24		16	Pouco detalhamento da história que pretende contar, que neste caso de análise é tão importante quanto o gênero que pretende realizar o seu produto audiovisual. Quase 20% do orçamento do projeto (R$ 7.940,00) é destinado à aquisição de bens/materiais). O vídeo da contrapartida está inserido no orçamento, logo não configurando-se como uma	56	57,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									contrapartida. Currículo compatível mas somente a proponente e uma PJ na ficha técnica.		
			2	24		24		16		64	
			3	16		24		12	Trazer o objetivo da proposta	52	
Bethânia Moreira da Silva Santos	Eixo II - Categoria F	Guajará - Mirim	1	16		8		12	Projeto adaptado de outro apresentado anteriormente, cometendo, entretanto, os mesmos erros. "Atentei para o fato de que todas as despesas do orçamento são consideradas serviços de terceiros, mas colocar isso também na produção do livro e escrita geral é, minimamente, descuido na escrita do projeto".	36	45,33
			2	16		16		16		48	
			3	24		16		12		52	
Bianca Rafaella Marques de Andrade	Eixo III - Categoria G	Cacoal/RO	1	24		8		12	O Curso Mostra Dança da proposta, claramente, não se encaixa na categoria e linha de apoio inscrita, tendo em vista tratar-se se um curso de capacitação / aperfeiçoamento em dança e não de pesquisa artística. A planilha orçamentária do projeto não prevê o pagamento de imposto.	44	46,66
			2	16		16		12		44	
			3	24		16		12		52	
Bruno Alcinei da Cruz	Eixo II - Categoria J	Porto Velho/RO	1	40		24		12	Proposta interessante e de um artista local citado em muitas fichas técnicas de projetos inscritos, o que demonstra a sua atuação no mercado local. No entanto, causa muito espanto que um projeto que declara estar atento ao caráter emergencial do edital e da situação de fragilidade em que muitos artistas e profissionais da cultura encontram-se neste momento pandêmico à espera de renda, não traga em sua ficha técnica ninguém listado. É importante destacar que esta ausência fragiliza o projeto no que diz respeito ao seu efeito multiplicador, mesmo sabendo que será impossível realizar sozinho. Não listar estes profissionais impacta na análise do potencial de realização do projeto.	76	76
			2	32		32		12		76	
			3	32		32		12	Proposta relevante	76	
Camila Rodrigues Andrade	EIXO VI - Categoria L	Cacoal/RO	1	16		16		0	Projeto de gravação de um documentário de 1h30 mas nenhum dos integrantes na ficha técnica é da área do áudiovisual ou possui experiência que garanta a execução do projeto. O orçamento é um reflexo desta inexperiência, que com R$ 26.000,00 e sem considerar o custo do IRRF, contempla 3 profissionais de produção, manutenção (???), R$ 400,00 de gasto mensal com cinegrafista. A ficha de inscrição não está assinada pela proponente. Projeto equivocado.	32	34,66
			2	16		16		4	Os currículos apresentados são incompatíveis com o objeto do projeto que prevê a realização de um documentário, mas nenhum dos citados possui experiência para tal.	36	
			3	16		16		4	Necessário precisão na apresentação da ficha técnica	36	
Carla Tames	Eixo IV -	Porto	1	40		0		8	Projeto extremamente bem feito e com uma apresentação	48	53,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Alvarez	Categoria L	Velho/RO							irretocável, no entanto há alguns pontos a destacar na proposta para justificar as notas atribuídas. A primeira delas e mais importante é que, apesar do projeto inscrito ser de natureza cultural, a verba da 2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI DO EDITAL DE PREMIAÇÃO DE FOMENTO À CULTURA PARA PESQUISA E DESENVOLVIMENTO DE EXPRESSÕES CULTURAIS é oriunda da Lei N° 14.017/2020, a Lei Aldir Blanc, que tem como objetivo central estabelecer ajuda emergencial para artistas, coletivos e empresas com fins culturais durante o estado de calamidade pública que é a pandemia de COVID-19. Apesar de a proponente fazer menção em seu currículo a sua atuação como artista, fica evidenciado que a sua principal ocupação é como arquiteta urbanista e professora universitária, logo, não se encaixando no perfil do profissional alvo da Lei. Some-se a isso alguns custos bastantes significativos da pré-produção (R$ 11.450,00) que supõe-se que sejam destinados a proponente, tendo em vista que na ficha técnica não há a função das demais profissionais, e pouco mais de 60% do valor total líquido investido no projeto vai para um único profissional, não havendo efeito multiplicador para a cadeira produtiva da cultura.		
			2	40		8		16	O projeto é muito bem feito, claro e objetivo. Entretanto, o orçamento apresenta um valor bastante considerável (mais da metade) destinado ao pagamento de uma única pessoa.	64	
			3	32		8		8	Proposta coesa, objetiva.	48	
Casa Do Rio Filmes	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	32		8		20	Projeto muito bom, mas considerando que o proponente é o coordenador e pesquisador do projeto, o orçamento prevê para si R$ 17.800,00 de cachê, quase 70% do valor total da verba, ou seja, com pouquíssimo efeito multiplicador para a cadeia produtiva em cultura.	60	60
			2	32		8		20	O projeto é bom. Entretanto, o orçamento apresenta um valor bastante considerável (mais de 60%) destinado ao pagamento de uma única pessoa.	60	
			3	32		8		20	Proposta bem apresentada e de fácil entendimento	60	
Débora Caroline Chaves de Sousa	Eixo III - Categoria H	Ji-Paraná/RO	1	24		32		16	Projeto interessante de criação dramatúrgica. Considerando que o objetivo é construir a dramaturgia, sugiro que em submissões futuras a proponente justifique a importância do cenário e do figurino na sua obra para explicar que o orçamento de um edital específico para a criação de texto contemple tais gastos.	72	70,66
			2	32		24		20		76	
			3	24		24		16	Proposta precisa, e bem detalhada em relação a que se destina	64	
Édier William Medeiros da Silva	Eixo I - Categoria C	Porto Velho/RO	1	40		40		20	Projeto simples mas objetivo e de conteúdo atual, pungente, necessário e urgente. A proposta inclui muitos anexos que demonstram a capacidade de realização do proponente bem como a sua atuação na área. Possui, mesmo que limitado (até por tratar-se de uma ideia), um argumento e uma imagem	100	88

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									para que possamos vislumbrar a estética que pretende alcançar na animação do curta. E o mais importante que faço questão de destacar, é a previsão de impressão de livro para futuros pitchings, o que arremata com perfeição a proposta por demonstrar a intenção do proponente em fazê-la sair do papel. Parabéns pelo projeto.		
			2	32		32		20		84	
			3	32		32		16	Proposta objetiva e bem apresentada	80	
Ednair Rodrigues do Nascimento	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	0		0		12	Projeto confuso e não consegui identificar o seu objetivo. Na descrição da proposta o objetivo é pesquisar através de formulários online as causas e efeitos da pandemia em 22 museus do estado. Em Divulgação e mídia, a proponente fala em impulsionamento em todas as etapas de elaboração do livro (ou seja, até aí posso inferir que a pesquisa é para a criação de um livro). Mas quando chego no orçamento o livro já existe e o que há é a previsão de gasto com envio dos livros. Como este livro será feito? Não há nenhuma menção a isso no projeto. E se o livro já existe, porque a proposta de pesquisa? Somente a proponente compõe a ficha técnica do projeto, o que implica em pouco efeito multiplicador para a cadeia produtiva em cultura.	12	22,66
			2	8		8		12	As informações foram apresentadas de forma muito desorganizada, causa grande confusão na leitura. Não é possível entender com clareza o objeto do projeto.	28	
			3	8		8		12	É importante revisitar a escrita e os objetivos da proposta	28	
Edson José Marques Lustosa	Eixo III - Categoria H	Porto Velho/RO	1	16		24		12	Apesar de a produção textual ter um alto valor na planilha orçamentária, há uma nota explicativa do proponente. Entretanto, o orçamento não contempla o IRRF. O proponente entrou com recurso na fase de análise técnica e este foi deferido. No entanto, não é possível garantir a exequibilidade financeira sem a devida previsão do imposto, cuja alíquota é de quase 30%, um percentual bastante significativo. O proponente, no recurso apresentado, informa que o fato de o referido imposto ser retido na fonte este pode ser restituído, constituindo-se, portanto, num imbróglio contábil. Na fase de seleção, entretanto, não é possível aferir (e nem é a nossa intenção) a situação fiscal do proponente, por isso o projeto precisa demonstrar sua capacidade de ser executado tanto no que diz respeito aos critérios técnicos quanto financeiros. Apesar da citação do prêmio Funarte, não há em seu currículo ou no blog outra menção à texto dramatúrgico nem acesso à peça mencionada.	52	46,66
			2	16		16		12		44	
			3	16		16		12		44	
Eliezer de Oliveira Martinho	Eixo III - Categoria I	Ariquemes/RO	1	16		8		4	A pesquisa que o proponente pretende fazer já foi feita, de falar sobre o teatro no Brasil e seu contexto. Um panorama teatral. Ainda que fale sobre o Teatro de Ariquemes, não há destaque quanto a isso no projeto, cabendo-lhe metade de	28	36

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									uma linha na descrição do objetivo. O seu curriculo não é compatível com o público alvo da verba emergencial deste edital e o orçamento possui discrepâncias gritantes e prevê um livro que não é citado em nenhum lugar no projeto.		
			2	16		16		8		40	
			3	16		16		8	O projeto é importante, mas a proposta ja existe	40	
Emilly Camila Lara Lima	Eixo IV - Categoria J	Ouro Preto do Oeste/RO	1	16		16		12	Proposta ainda incipiente, creio que a ideia ainda precisa ser maturada para que a proposta tenha mais robustês e fundamentação. Os resultados previstos (de compartilhamento em rede social) não justifica a sua execução e a aquisição de equipamentos de uso pessoal/profissional da proponente, única citada na ficha técnica. Boa qualidade do portfólio apresentado.	44	42,66
			2	16		16		12		44	
			3	16		16		8		40	
Eva da Silva Alves	Eixo II - Categoria F	Porto Velho/RO	1	0		24		20	A maior parte do projeto é uma cópia de outro, inscrito no mesmo edital por outra proponente. Diante da impossibilidade de aferir qual é a cópia, será atribuída nota zero aos projetos no que diz respeito ao primeiro critério de julgamento, "Excelência, Originalidade e Relevância da proposta". Considerando ainda o desrespeito com o profissional parecerista, me utilizo da mesma estratégia da proponente para tecer comentários sobre o projeto. Segue a mesma observação para todos: "Muito me causa espanto que todos os projetos, escritos pela mesma equipe, tragam sempre a mesma informação de que compreendem o momento pandêmico e da importância da verba pública para o fomento da produção local, destaquem a participação de artistas rondonienses na execução do projeto mas não tragam nenhum profissional listado na ficha técnica do projeto além da proponente, caracterizando-se como uma falácia". No orçamento o valor total da autoria da obra foi alterado para fechar o valor total do projeto.	44	46,66
			2	16		24		16		56	
			3	8		16		16	Proposta replicada. Faz-se necessário, apresentar um projeto de originalidade e relevância	40	
Fabiano Tertuliano Barros	Eixo III - Categoria I	Ji-Paraná/RO	1	32		32		20	Currículo e portfólios bem elaborados e que demonstram tanto a atuação quando a capacidade de execução do proponente. Sugiro que em submissões futuras desenvolva com maior detalhamento o orçamento, citando os locais de pesquisas para os quais se deslocará.	84	77,33
			2	32		32		20		84	
			3	24		24		16	Proposta bem elaborada. Portfólio impecável demonstrando alta capacidade de realização da mesma	64	
Francisco Carlos dos Reis	Eixo IV - Categoria L	Ji-Paraná/RO	1	32		16		12	É com profundo pesar que constato falhas muito graves no orçamento da proposta que comprometem a sua exequibilidade orçamentária. A primeira delas é o percentual	60	68

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									incorreto do IRRF. O segundo deles é a junção de valores em serviços muito distintos que findam por destacar enormes discrepâncias entre os valores pagos para os integrantes da ficha técnica. Tenho certeza da importância desta manifestação cultural e mais ainda do seu registro para referenciar futuras publicações, mas o orçamento é extremamente limitado e distorcido. Ainda que indique o projeto ao prêmio, por entender a relevância de registros desta natureza, as notas estarão em conformidade com a minha avaliação do projeto inscrito.		
			2	32		24		16		72	
			3	32		24		16		72	
Ivam Lucas Crisostomo Pedroso	Eixo I - Categoria B - Inabilitado (Não há projeto anexo ao sistema ou mesmo no google forms, sendo impossível e imperioso avalair	Porto Velho/RO	1	0		0		0	O proponente enviou um recurso e, neste, consta somente uma planilha orçamentária. A proposta, propriamente dita, não foi enviada através do SAP Cultural, não sendo possível atribuir nota, tendo em vista que não há projeto.	0	0
			2	0		0		0	O projeto não foi localizado no sistema SAP Cultural, apenas a correção e uma planilha orçamentária foi anexada ao pedido de recurso. Não há como prosseguir com a avaliação.	0	
			3	0		0		0	NÃO CONSTA O PROJETO COMPLETO	0	
Jackson de Souza Fatel	Eixo IV - Categoria J	Ariquemes/RO	1	32		24		20	Proposta interessante e de temática relevante para exposição fotográfica. Portfólio compatível. Orçamento limitado e com a previsão de pagamento de cachê para participação voluntária (?) e do pagamento integral do vídeo que será disponibilizado à SEJUCEL (descaracterizando a contrapartida), no entanto, como um dos objetivos do projeto é também entregar as fotografias com textos, considerarei como uma mera confusão por parte do proponente. Portfólio de atividade recente mas com muito potencial.	76	74,66
			2	32		24		20		76	
			3	32		24		16	Profissional capacitado para a realização do projeto	72	
Jamile Pereira Soares	Eixo III - Categoria H	Porto Velho/RO	1	32		8		16	O orçamento do projeto tem somente 3 linhas, sendo uma delas para imposto e a outra para o vídeo entregue à SEJUCEL, que já passa a não configurar-se como uma contrapartida. Ou seja, o orçamento integral é para pagamento do cachê da proponente e a pesquisa, efetivamente, não será revertida em nenhum benefício para a sociedade, de modo que não justifica o investimento de verba pública para sua execução.	56	54,66
			2	32		8		12	O projeto é bom. Entretanto, o orçamento apresentado é bastante raso e incompatível: contabiliza o vídeo de contrapartida como despesa a ser suportada pelo valor a	52	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									receber, e ainda, destina o restante ao pagamento da proponente.		
			3	32		8		16		56	
Jaqueline Bernardo Luchesi	Eixo III - Categoria I	Porto Velho/RO	1	32		24		16	Projeto de pesquisa em que a proponente está inserida em seu objeto de estudo (Boi Bumbá) e o processo de investigação pode ter desdobramentos, tendo em vista que ela é licenciada em Teatro.	72	73,33
			2	32		24		20		76	
			3	32		24		16	O projeto é muito interessante, e exalta a cultura local. Talvez seja necessário um ajuste no que diz respeito de por onde passa a pesquisa	72	
Joao Paulo Feitoza Clementino Palitot	Eixo I - Categoria D	Porto Velho/RO	1	32		32		20	Projeto objetivo e com equipe técnica compatível e com experiência profissional na área. No link disponibilizado para acesso ao roteiro finalizado, não há arquivo na pasta do drive.	84	84
			2	32		32		20		84	
			3	32		32		16	Projeto preciso e bem detalhado		
Joeser Alvares da Silva	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	24		32		16	Equipe competente. Portfólio compatível.	72	74,66
			2	32		32		16		80	
			3	24		32		16	Ficha técnica apresentada demostra a capacidade de elaboração da proposta	72	
Jose Maria Lopes Junior	Eixo III - Categoria G	Porto Velho/RO	1	24		32		16	Sem Observações.	72	69,33
			2	32		24		16		72	
			3	24		24		16		64	
Joziemile Lamarão Bezerra	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	8		8		0	Projeto sem descrição objetiva do quê pretende realizar. Tratando-se de um projeto de pesquisa em língua indígena, a proponente não tem experiência nem entregou material comprobatório que demonstre potencial para realização, especialmente porque não há nenhum profissional citado na ficha técnica. O orçamento prevê pagamento maior para consultoria (em quê?) do que para livros (qual livro será este, qual tiragem, etc?).	16	42,66
			2	24		16		12		52	
			3	24		24		12	Necessita especificidade na escrita	60	
Juliano José de Araújo	Eixo IV - Categoria L	Vilhena/RO	1	32		16		20	A pesquisa é relevante e não fosse um edital emergencial para profissionais da cultura, teria minha indicação ao prêmio. No entanto, a maior parte do orçamento é para deslocamentos e hospedagens, nem é para os pesquisadores em si.	68	68
			2	24		24		16		64	
			3	24		32		16	Proposta bem apresentada, coesa, original e detalhada	72	
Jussara Viviane Botter Santos	Eixo IV - Categoria L	Rolim de Moura/RO	1	32		24		20	Objeto de pesquisa interessante com potencial de desdobramentos. A temática envolve as pessoas locais e tratam de um registro contemporâneo.	76	81,33
			2	32		32		20		84	
			3	32		32		20	A proposta é bem apresentada, traz coesão e objetividade	84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Kamila Passos Nogueira	Eixo IV - Categoria J	Rolim de Moura/RO	1	0		0		4	De maneira objetiva, não é possível saber o que é a proposta. O artista, produtor, profissionais da cultura, precisam compreender que embora os seus processos criativos possam, devam e permitam o uso de ferramentas poéticas e modos subjetivos de produção, o processo público licitatório é objetivo. Eu simplesmente não entendi qual é o objetivo do projeto. Orçamento de 4 linhas e sem ficha técnica além da proponente.	4	21,33
			2	16		16		8		40	
			3	8		8		4	Proposta rasa, sem apresentação objetiva a que realmente se destina	20	
Kelven da Silva Félix	Eixo I - Categoria B	Porto Velho/RO	1	0		0		12	Creio que o proponente enganou-se quanto ao objetivo do edital, pois toda a sua planilha orçamentária é para a aquisição de material (sem nenhum detalhamento) e de equipamento (computador), nada que se refira à escrita de roteiro de um longa. Ele propõe a realização de um longa, mas não tem nenhum profissional além dele próprio na ficha técnica.	12	44
			2	24		16		16		56	
			3	24		24		16	A proposta é interessante, mas não apresenta ficha técnica para a realização do mesmo	64	
Keven Fongaro Fonseca	Eixo IV - Categoria J	Ouro Preto/RO	1	8		16		16	Proposta extremamente vaga e sem nenhum detalhamento que permita imaginar como o projeto será realizado. Proposta esvaziada e com um orçamento que não traz nenhuma relevância, tendo em vista que um terço da verba está centralizada em uma única linha, serviços de pesquisadores.	40	60
			2	24		24		16		64	
			3	32		24		20	Repensar na escrita da proposta, para que ela seja original, e atraente	76	
Lucimar Borba de Lima Martinho	Eixo IV - Categoria K	Ariquemes/RO	1	16		0		12	Proposta para escrita de um artigo sobre o ensino de música e plataformas digitais. Projeto equivocado, tendo em vista que trata-se de um edital emergencial para profissionais da cultura e o orçamento do projeto apresentado é para, em linhas gerais, comprar equipamentos e material de uso pessoal (R$ 14.245,00).	28	56
			2	24		24		16		64	
			3	32		24		20		76	
Magma Produtora	Eixo IV - Categoria K	Jaru/RO	1	16		24		20	Proposta presunçosa e com justificativa rasa. Deveria ter detalhado melhor e mais objetivamente o objeto do projeto inscrito	60	62,66
			2	24		24		20		68	
			3	16		24		20		60	
Márcia Dias dos Santos	Eixo II - Categoria E	Nova Mamoré/RO	1	0		24		20	A maior parte do projeto é uma cópia de outro, inscrito no mesmo edital por outra proponente. Diante da impossibilidade de aferir qual é a cópia, será atribuída nota zero aos projetos no que diz respeito ao primeiro critério de	44	73,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									julgamento, "Excelência, Originalidade e Relevância da proposta". Considerando ainda o desrespeito com o profissional parecerista, me utilizo da mesma estratégia da proponente para tecer comentários sobre o projeto. Segue a mesma observação para todos: "Muito me causa espanto que todos os projetos, escritos pela mesma equipe, tragam sempre a mesma informação de que compreendem o momento pandêmico e da importância da verba pública para o fomento da produção local, destaquem a participação de artistas rondonienses na execução do projeto mas não tragam nenhum profissional listado na ficha técnica do projeto além da proponente, caracterizando-se como uma falácia".		
			2	32		32		20		84	
			3	32		40		20	Proposta bem apresentada e Proponente muito qualificada para a execução	92	
Marcia Nunes Maciel	Eixo III - Categoria H	Porto Velho/RO	**Removida para edital específico conforme o recurso**						NÃO AVALIADO. Ficha de inscrição com 3 categorias distintas)		
Marco Antônio Domingues Teixeira	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	24		16		20	O destaque que faço para o projeto é o caráter contemporâneo de sua pesquisa.	60	64
			2	24		24		16		64	
			3	32		24		12	A proposta traz relevância e originalidade	68	
Marcos Biesek Vollbrecht	Eixo IV - Categoria L	Ariquemes/RO	1	32		16		20	A proposta é objetiva e o portfólio do artista é compatível, bem como seu material disponível no Youtube (O álbum solo, Café) é bem feito, interessante e demonstram a qualidade artística de seu trabalho, no entanto o orçamento prevê o pagamento de um cachê de R$ 20.000,00 somente para o proponente, uma discrepância considerável para um edital de verba pública de fomento à cadeia artística como um todo.	68	73,33
			2	32		24		20		76	
			3	32		24		20	Bela apresentação de portfolio que demonstra habilidade na execução da proposta	76	
Marilsa Santana dos Santos	Eixo III - Categoria H	Ariquemes/RO	1	16		24		16	Acredito que o objetivo do projeto é equivocado, pois trata-se da criação de um texto dramatúrgico. Embora a escrita dramatúrgica implique em pesquisa, quase que obrigatoriamente, esta pesquisa não implica, necessariamente, em publicação, razão pela qual não se justifica que o orçamento tenha gastos desta natureza, a menos que isso ficasse claro na proposta apresentada. Orçamento não prevê o IRRF, o que compromete a exequibilidade do projeto. Também não fica claro quais são os impostos, taxas e registros que serão pagos na etapa de divulgação do projeto.	56	36
			2	8		8		16	As informações apresentadas estão confusas, não fica claro se a proposta é inédita.	32	

			3	8		8		4	Projeto de pouca relevância. Não demonstra ser proposta inédita	20	
Monique Santos Pereira	Eixo II - Categoria F	Porto Velho/ RO	**1**	24		16		16		56	68
			2	24		32		16		72	
			3	24		32		20	A proposta é relevante , e pode caminhar entre literatura e música, o que torna viável sua execução	76	
Otavio Miguel Chaves de Sousa	Eixo IV - Categoria J	Ji-Paraná/RO	**1**	16		24		20		60	73,33
			2	32		24		20		76	
			3	32		32		20	Sugiro reformular a tabela e valores, para adequar o cachê dos artistas	84	
José Maiko Farias Amim	Eixo I - Categoria B	Porto Velho/RO	1	8		8		0	O proponente não demonstra experiência na escrita de roteiros para audiovisual, produto completamente diferente dos literários (nem na escrita, propriamente diga, nem faz parte do segmento cultural). Não há nenhum profissional citado na ficha técnica que contribua para viabilizar o projeto em área diferente da sua. Também não fica claro na proposta que tipo de resultado (além do roteiro) ele pretende obter para poder realizar um evento de lançamento. Orçamento contempla o pagamento do vídeo da contrapartida.	16	40
			2	16		16		8	O curriculo apresentado não atende ao perfil que o projeto necessita. Seria interessante constituir uma equipe tecnica. E ainda, há inconsitencias no orçamento e na apresentação da proposta que dificultam o seu entendimento.	40	
			3	32		24		8	A proposta é interessante, mas o propnete não apresenta curriculo compativel ao projeto, e nem equipe para tal realização.Em sua tabela consta apenas trabalhos terceirizados.Sugiro que crie uma equipe ténica.	64	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Tiziane Assunção Virgíli _____ (Curadora/Parecerista)
Mariela Felisbino da Silveira _____(Curadora/Parecerista)
Adriana Afonso Oliveira_____(Curadora/Parecerista)

Aline Aguiar_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11135

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 07 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Jefferson Fernandes Dantas, Thayse Lucas Guedes de Souza, Lígia Verônica Ferreira da Silva, pertencentes à comissão nº 07, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - COMISSÃO C07														TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 04	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 05	JUSTIFICATIVA	NOTA PARCIAL	NOTA FINAL
Patocwe Uru Arowa	Eixo III - Categoria L	Guajará-Mirim - RO	CURADOR 01	28,8		26,4		15,6		10		8		88,80	91,37
			CURADOR 02	30	-	28,2	-	18	apenas apresenta participação em filmes, como ator, porém é nativo na aldeia que pretende divulgar	10	-	9,6	-	95,80	
			CURADOR 03	28		27		17		8		9,5		89,50	
Patricia Naiara Da Silva Souza	Eixo II - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	22,2		19,2		14		7	não apresenta cronograma	7		69,40	60,80
			CURADOR 02	18	-	18	-	12	-	6	não apresenta cronograma	6	-	60,00	
			CURADOR 03	17		18		12		6	não prevê impostos e não apresenta cronograma			53,00	
Paulina Aisllin De Oliveira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		28,2		16	links indisponíveis	9,5		9,8		93,50	92,87

			CURADOR 02	30	-	27	-	18	links do currículo da proponente não dão acesso, só sendo possível visualizar algo no facebok e instagram	9	-	9,6	-	93,60	
			CURADOR 03	29		28		16	links indisponíveis	9		9,5		91,50	
Paulo César De Souza Nery	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27,6		24		20		7		10		88,60	87,87
			CURADOR 02	25,8	-	25,2	-	20	-	7	cronograma só apresenta entrega, sem fases	10	-	88,00	
			CURADOR 03	25		24		20		8		10		87,00	
Paulo Da Silva Feitosa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	23,4		24		20		8,8		10		86,20	83,93
			CURADOR 02	24	sugiro observar nas letras das composições escolhidas, para que não apresentem qualquer teor preconceituoso	24	-	20	-	9,6	-	10	-	87,60	
			CURADOR 03	22		20		20		7	não considerou impostos no orçamento	9		78,00	
Paulo Jorge Gomes Dos Santos	Eixo II - Categoria K	Guajara-Mirim - RO	CURADOR 01	22,2		24		20		9		10		85,20	85,07
			CURADOR 02	23,4	-	23,4	-	19,2	-	9	-	10	-	85,00	
			CURADOR 03	23		23		20		9		10		85,00	
Paulo Marcos Evaristo Santana	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		27		19		8,2		10		88,20	88,47
			CURADOR 02	25,8	-	25,8	-	19,6	-	8	não apresenta cronograma	10	-	89,20	
			CURADOR 03	25		26		19		8		10		88,00	
Paulo Roberto Ledo Silva	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27,6		20		9,5		10		94,10	95,83
			CURADOR 02	29,4	-	28,2	-	20	-	9,8	-	10		97,40	
			CURADOR 03	28		28,5		19,5		10		10		96,00	
Paulo Sergio De Aandrade Braz	Eixo III - Categoria L	Cacoal - RO	CURADOR 01	24		22,2		13,6		7,5		6		73,30	64,13
			CURADOR 02	18	-	18	-	12	-	6	não apresenta cronograma	5,6	não apresenta trajetória	59,60	
			CURADOR 03	18		17		13		6		5,5		59,50	
Pedro Abib	Eixo I-	Porto Velho	CURADOR	28,2		25		16	o currículo	8		9,4		86,60	84,13

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Heicktheuer	Categoria A	- RO	01						apresentado detém de um formato com maior direcionamento à academia							
			CURADOR 02	27	-	25,8	-	18,4	currículo mais acadêmico e sem conteúdos artísticos/culturais apresentados	7	cronograma com ausência de etapas mais elaboradas	9,6	-	87,80	
			CURADOR 03	25		25		12	profissional carece de currículo artístico	7		9		78,00	
Pedro Henrique Camilo Da Silva	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	25,2		24		16		8,5		10		83,70	79,57
			CURADOR 02	24	-	21	-	16	-	8	-	10	-	79,00	
			CURADOR 03	22		22		15		8		9		76,00	
Pontes & Calixoto Empreendimentos Musicais	Eixo II - Categoria J	Vilhena - RO	CURADOR 01	25,8		25,2		16		9,4		10		86,40	88,57
			CURADOR 02	28,2	-	28,2	-	16	-	9,4	-	10	-	91,80	
			CURADOR 03	27		27		15	não disponibiliza ficha técnica e currículos	9,5		9		87,50	
Produz Conteúdos Eireli Me	Eixo II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	CURADOR 01	28,2		28,2		18		9,4		10		93,80	94,77
			CURADOR 02	30	-	30	-	15,6	-	9,4	-	10	-	95,00	
			CURADOR 03	30		30		16		9,5		10		95,50	
Queiteane Cintia Martins Rodrigues	Eixo I - Categoria H	Vilhena - RO	CURADOR 01	29		30		20		9,5		10		98,50	94,50
			CURADOR 02	28,8	-	28,2	-	16	-	9	-	10	-	92,00	
			CURADOR 03	29		29		16		9		10		93,00	
Quetlen Caetano Pereira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		15		14		7,5		9,4		63,90	58,50
			CURADOR 02	15	Não apresenta informações suficientes sobre quais as contribuições culturais propõe, no currículo apresenta apenas viés religioso	15	não traz informações que possibilitem melhor avaliação	12	-	6,4	-	7,2	-	55,60	
			CURADOR 03	15		15		11		6		9		56,00	
Rafael De Souza Alves	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28,8		28		20		9,5		9,5		95,80	96,20
			CURADOR 02	29,4	-	28,8	-	20	-	9,6	-	10	-	97,80	
			CURADOR 03	28		28		20		9,5		9,5		95,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Rafael Dos Santos Vicentin	Eixo II - Categoria K	Ji - Paraná - RO	CURADOR 01	24		21,6		20		10		10		85,60	82,30
			CURADOR 02	21	já existe uma gravação do álbum. As músicas são todas de cunho religioso, embora tenha um potencial artístico interessante	21	-	20	As músicas aparentemente são todas de cunho religioso, embora tenha um potencial artístico interessante	10	-	10	-		
			CURADOR 03	20		20		19		10		10		79,00	
Rafael Izidoro Dos Santos	EIXO II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	28,2		27		20		10		10		95,20	94,07
			CURADOR 02	27	-	27	-	20	-	10	-	10		94,00	
			CURADOR 03	27		26		20		10		10		93,00	
Rafael Oss Picoli	Eixo II - Categoria K	Alto Paraíso - RO	CURADOR 01	27		29		19,2		9		10		94,20	96,20
			CURADOR 02	30	-	30	-	20	-	9,4	-	10		99,40	
			CURADOR 03	29		29,5		20		7,5	não previu impostos	9		95,00	
Rafael Vargas	Eixo II - Categoria K	Ji-Parana-RO	CURADOR 01	27		28		20		9,4		10		94,40	93,67
			CURADOR 02	25,8	-	25,8	-	20	-	9	-	10		90,60	
			CURADOR 03	28		28		20		10		10		96,00	
Raiza Lorrana De Carvalho	Eixo II - Categoria F	Porto Velho - RO	CURADOR 01	6	O projeto não apresenta informações suficientes que assegurem e viabilize a avaliação	6	O projeto não apresenta informações suficientes que assegurem e viabilize a avaliação	8	O projeto não apresenta informações suficientes que assegurem e viabilize a avaliação	4	O projeto não apresenta informações suficientes que assegurem e viabilize a avaliação	5	O projeto não apresenta informações suficientes que assegurem e viabilize a avaliação	29,00	26,00
			CURADOR 02	6	O projeto não traz informações suficientes para uma melhor avaliação	6	o projeto não traz informações suficientes para uma melhor avaliação, não diz, por exemplo, qual artista será beneficiado, se haverá seleção, etc.	8	poucas informações e no link disponibilizado não aparecem trabalhos da proponente	2	não traz informações suficientes para melhor avaliação	4	Não apresenta informações suficientes para melhor avaliação	26,00	
			CURADOR 03	5	o projeto não informa o mínimo de informações para avaliação	5	o projeto não informa o mínimo de informações para avaliação	6	o projeto não informa o mínimo de informações para avaliação	2	o projeto não informa o mínimo de informações para avaliação	5	o projeto não informa o mínimo de informações para avaliação	23,00	
Ramon Codignole	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28,8		29,4		20		9,8		10		98,00	98,87
			CURADOR 02	30	-	30	-	20	-	9,6	-	10		99,60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 03	30		30		20		9	não previu recolhimento de impostos	10		99,00	
Ramon De Sousa Alves	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	29,4		29		20		8		10		96,40	96,97
			CURADOR 02	29,4	-	28,8	-	20	-	9,8	-	10	-	98,00	
			CURADOR 03	29,5		29		20		8	não previu recolhimento de impostos, estúdio para gravação, mixagem e masterização	10		96,50	
Raoni Izoli Amaral	Eixo I - Categoria E	Porto Velho - RO	CURADOR 01	29,4		25		18		9		9,8		91,20	88,13
			CURADOR 02	27	alguns links disponibilizados para avaliação da proposta artística estão com acesso restrito no google drive, por exemplo	24	acesso restrito ao link disponibilizado, não sendo possível visualizar o texto, limitando apenas ao descrito no projeto	16	-	9,4	o cronograma fala de festival, mas a descrição fala de E-book	9,8		86,20	
			CURADOR 03	28		25		15		9,5		9,5		87,00	
Raphael Araujo Nascimento Martins	Eixo II - Categoria J	Porto Velho-RO	CURADOR 01	23		24		16		9		9		81,00	78,67
			CURADOR 02	24	-	21	qual seria a linha do repertório pretendido? A falta desta informação dificulta a avaliação deste item	16	se trata de coletivo? só apresenta informações sobre o proponente//musicista	8	-	9	-	78,00	
			CURADOR 03	23		23		15		8		8		77,00	
Renato Fernandes Caetano	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		19		8		10		97,00	89,93
			CURADOR 02	28,2	-	28,8	-	18,8	só apresenta o próprio currículo	7	poderia distribuir melhor funções no projeto e prever pagamentos para outras pessoas.	10	-	92,80	
			CURADOR 03	25		25		14		7	não especifica ficha técnica e centraliza a maior parte do cachê no proponente	9		80,00	
Ricardo Castro Da Silva	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28,8		28,8		18	não apresenta o currículo dos integrantes da ficha técnica	9		10		94,60	92,93

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	28,2	-	28,8	-	19,2	embora não apresente curriculo do técnico, prevê o trabalho de um arranjador para revisão do pentagrama, o que se mostra relevante	8	-	10	-	94,20	
			CURADOR 03	28		27		18	não apresenta o curriculo da ficha técnica completa	8	rever valor de recolhimento de impostos	9		90,00	
Ricardo Fernandes Tavares De Araújo	Eixo II - Categoria I	Ariquemes-RO	CURADOR 01	26		26		18		9		10		89,00	87,60
			CURADOR 02	27	-	27,6	-	18	-	9,2	-	10	-	91,80	
			CURADOR 03	23		23		17		9		10		82,00	
Rildo Faustino De Miranda	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	23		18		16		7,2		9		73,20	61,37
			CURADOR 02	15	não apresenta elementos suficientes para melhor avaliação do quesito	15	não apresenta elemento suficientes para melhor avaliação do quesito. Buscando nas mídias sociais apresentadas pelo proponente, aparecem apenas conteúdos evangelizadores.	16	Embora mencione quem fará a gravação dos áudios e vídeos, não apresenta a qualificação técnica da pessoas indicadas.	6,4	Orçamento reservou pouco recurso para a parte da qualidade de gravação dos áudios e vídeos	7	-	59,40	
			CURADOR 03	15		15		15		6,5				51,50	
Rinaldo Dos Santos Silva	Eixo I - categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	28,8		28,8		18		9		10		94,60	92,73
			CURADOR 02	28,2	uma dissertação já é uma publicação, A proposta seria uma adaptação do que já foi publicado. Não fala de E-book, no entanto, mas em um CD com os poemas sonoros com ausência de texto	28,8	A parte sonora já está gravada, pelo que observa ao pesquisar "poemusicontos"	18	só apresenta o próprio currículo	9,6	A parte sonora já está gravada, pelo que observa ao pesquisar "poemusicontos"	10	-	94,60	
			CURADOR 03	28,5		26		16		9,5		9		89,00	
Rita De Queiroz Ribeiro	Eixo I - Categoria C	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		24		16		8,4		9		84,40	81,13
			CURADOR 02	24	traz praticamente o mesmo projeto da edição 2020 do edital	24	como ainda não foi possível mensurar o impacto da primeira edição fica difícil avaliar a contribuição de uma segunda	16	menciona participante, mas não apresenta currículo	8	não apresenta cronograma cabível para melhor avaliação	8	já há uma publicação do mesmo material muito recente, desta forma não é possível avaliar	80,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							edição de forma tão imediata						de uma forma mais ajustada o impacto na carreira da artista com esta reedição		
			CURADOR 03	24		23		16		8		8		79,00	
Rita Priscila Gonçalves Carneiro	Eixo II Categoria J	Ji-Paraná - RO	CURADOR 01	28,8		30		20		9,8		10		98,60	
			CURADOR 02	28,2	seria importante ter apresentado mais informações sobre a pesquisa que pretende fazer, onde e quando iria, por exemplo, realizar as visitas em quais aldeias, se é o que propõe	28,8	importante a possibilidade de protagonismo feminino na concepção e liderança do projeto, além de que as composições serão da musicista/proponente	20	-	9,6	embora mencione a realização prévia de uma pesquisa, não prevê esta etapa no cronograma	10	apresenta uma ótima perspectiva para a carreira da musicista	96,60	
			CURADOR 03	28		29		20		9,5		10		96,50	
Rodolfo José Bártolo Junior	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	29,4		30		20		9	o projeto não dispõe de um cronograma	10		98,40	98,87
			CURADOR 02	30	-	30	-	20	-	9,2	o orçamento poderia ter sido melhor elaborado e não apresenta cronograma	10	-	99,20	
			CURADOR 03	30		30		20		9	não apresenta cronograma	10		99,00	
Rodrigo Lins De Olivera Zeed	Eixo II - Categoria K	Guajará-Mirim-RO	CURADOR 01	24		24		17,6	o projeto não apresenta muita informação sobre os demais integrantes	8		8		81,60	80,00
			CURADOR 02	24	o projeto traz informações de forma não muito bem elaborada enfatiza um músico, mas não traz possibilidade de entender melhor a realização, por exemplo não diz se irá gravar ou apenas prensar o álbum	24	o samba e o pagode apresentam perspectiva importante de impacto, porém o projeto não se mostra muito preciso, por exemplo, na descrição não fica nítido se haverá gravação do álbum ou apenas outras etapas	18,4	o projeto poderia ter trazido mais informações sobre o grupo, algum material pra audição por exemplo, já que se trata de gravação de álbum, no entanto os links disponibilizados não permitem uma melhor avaliação	7	o orçamento poderia ter sido melhor elaborado, não menciona, por exemplo, estúdio de ensaio ou gravação do álbum e nem diz que se o álbum já está gravado	6	não é possível avaliar de maneira significativa a relação do proponente com a música com as informações apresentadas	79,40	
			CURADOR 03	23		24		18		7		7		79,00	
Rodrigo Pedro Casteleira	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	CURADOR 01	28,8		28,8		19,2		9,8		10		96,60	97,33
			CURADOR	29,4	-	29,4	-	19,6	-	9,6	-	10	-	98,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			02											
			CURADOR 03	29,1		29,2		19,6		9,5		10		97,40	
Rodrigo Silveira Moraes	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18	não apresenta informações asseguras sobre o projeto	21	a proposta aparentemente demonstra possível impacto no cenário cultural por juntar informações sobre artistas em um site, porém a proposta não apresenta consistência na submissão	16		4		7		66,00	53,80
			CURADOR 02	17,4	poucas informações disponibilizadas para uma melhor análise	15	poucas informações disponibilizadas para melhor avaliação	12	apenas fala sobre a experiência do proponente sem maiores informações	4	informações muito genéricas e não apresenta cronograma para verificação	6	poucas informações para melhor análise e os links disponibilizados não indicam qual a relação com o proponente.	54,40	
			CURADOR 03	12	informações insuficientes para análise	12	informações insuficientes para análise	8	informações insuficientes para análise	4	informações insuficientes para análise	5	informações insuficientes para análise	41,00	
Rodrigo Tailor Da Costa Serafim	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		18		14		8		8		69,00	56,33
			CURADOR 02	15	projeto predominantemente traz descrições de intuito evangelizador	15	projeto predominantemente com intuito evangelizador	8	poucas informações apresentadas	8	-	6	poucas informações apresentadas para uma melhor avaliação	52,00	
			CURADOR 03	14	projeto evangelizador	14		7		7		6		48,00	
Rogério Madeira Carvalho	Eixo III - Categoria L	Ariquemes-RO	CURADOR 01	30		30		20		9,8		10		99,80	98,77
			CURADOR 02	30	-	30	-	20	-	10	-	10	-	100,00	
			CURADOR 03	28,5		28		20		10		10		96,50	
Rogério Neto Da Silva	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	29		28,2		19		8,8		9,8		94,80	95,87
			CURADOR 02	30	-	30	-	19,2	-	9,2	não apresentou cronograma	9,6	-	98,00	
			CURADOR 03	29		29		19		8		9,8		94,80	
Rogério Oliveira Regino	Eixo II- Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		10		8		9		63,00	53,00
			CURADOR 02	12	projeto traz perspectiva evangelizadora	12	projeto apresenta características	10	apenas apresentado o currículo do proponente	7	-	8	-	49,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							evangelizadoras predominantemente								
			CURADOR 03	12	projeto de cunho evangelizador	12		9		7		7		47,00	
Rogério Schmitt De Macedo	Eixo II - Categoria K	Vilhena - RO	CURADOR 01	28		27		16	não apresenta currículo dos demais	9,4		10		90,40	91,00
			CURADOR 02	28,8	-	27	-	16	apenas apresentou currículo do proponente, embora seja coletivo	9,6	não apresentou cronograma	10	-	91,40	
			CURADOR 03	28		28		16		9,2	não apresentou cronograma	10		91,20	
Romulo Brandao Pacifico	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		28,2		20		10		10		98,20	98,07
			CURADOR 02	30	-	27	-	20	-	10	-	10	-	97,00	
			CURADOR 03	30		29		20		10		10		99,00	
Romulo De Oliveira Costa	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	27		27		19,2	apenas histórico do proponente	9,8		10		93,00	91,83
			CURADOR 02	26,4	os links não estão acessíveis para uma melhor análise e mesmo o Instagram não apresenta bons conteúdos para análise da sonoridade proposta no projeto (reggae)	27	Não há como fazer uma análise da proposta musical (reggae), pois os links não apresentam conteúdo para uma melhor avaliação	19,2	currículo apenas do propoenente	9,6	-	9,6	-	91,80	
			CURADOR 03	27		27,1		18		9	rever cálculo de impostos	9,6		90,70	
Ronilson Silva Ferreira	Eixo II - Categoria J	Cacoal - RO	CURADOR 01	12	O projeto não apresenta informações consideradas suficientes para análise	12		8		6		4		42,00	28,67
			CURADOR 02	6	poucos elementos de verificação	6	elementos insuficientes para dimensionar impacto	4	não há informações suficientes para análise, nenhuma comprovação nos links	4	não apresenta cachês para artistas, por exemplo.	0	não é possível analisar este item, pois o proponente não demonstra sua trajetória de forma convincente	20,00	
			CURADOR 03	7		7		5	não há informações suficientes para análise.	5		0	Não há currículo, portfólio ou clipping que comprove o histórico do proponente	24,00	
Rosana De Oliveira Melo	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	CURADOR 01	25,8		25,8		16		7		7		81,60	55,87

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	18	o projeto não é nitido no que pretende realizar, não pensa em divulgação em lugares para pessoas cegas, por exemplo, e não descreve quantas páginas, qual quantidade em BRAILLE, entre outras informações importantes	12	não é possível mensurar de forma mais especifica, pois não informa o plano de divulgação a distribuição do livro	12	apenas há o currículo da proponente, sem nenhuma experiência em publicação, embora tenha vivência relacionadas a pessoas com deficiência	2	apresenta orçamento muito genérico, com especificações "robotizadas", como se não soubesse do que se trata, inclusive não apresenta proporção de quantidade de páginas em BRAILLE para mensurar o valor das impressões	4	Não traz elementos que permitam uma melhor análise, pois a proponente não possui nenhuma experiência em literatura ou publicação de livros	48,00	
			CURADOR 03	10	proposta não está clara. sobre qual tema o livro será desenvolvido, metodologias.	10		10	currículo não demonstra experiência em publicação, nem em realização de projetos culturais em geral.	4		4		38,00	
Rosinaldo Luiz Abreu Machado	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		18,4		9		10		91,40	91,20
			CURADOR 02	28,2	-	29,4	-	19,6	-	8	-	10		95,20	
			CURADOR 03	26		26		16	só coloca currículo do proponente	9		10		87,00	
Rossiane Da Silva Santos	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		27		16		9		8,4		87,40	73,47
			CURADOR 02	15	não traz informações sobre o conteúdo da obra suficientes para uma melhor avaliação	15	não é possível dimensionar o impacto de forma mais especifica, pois faltam informações sobre a obra literária que dimensionariam esse potencial	14	não traz informações suficientes, apenas informando a formação acadêmica da proponente e da revisora	8	-	8	não é possível avaliar melhor estes aspectos pois a proponente não traz sua trajetória demonstrada, mas apenas sua formação acadêmica.	60,00	
			CURADOR 03	23		22		14	proponente não fornece informações necessárias que comprovem atuação na área de publicação	7	currículo genérico e cálculo de impostos incorreto	7		73,00	
Ruan Weslei Augusto Rodrigues	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	CURADOR 01	10	não apresenta informações suficientes	15		12	apenas apresenta informações do proponente	7		7		51,00	39,00
			CURADOR 02	6	o projeto não traz informações suficientes sobre o que será feito	6	não é possível avaliar o impacto ou potencial de formação.	4	O instagram apenas traz algumas imagens do proponente em palco de evangelização.	5	não é possível analisar melhor pois não existe proposta	4	apenas apresenta algumas fotos no Instagram que não	25,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

											artística concreta.		permitem mensurar de forma mais significativa este item.		
			CURADOR 03	10	conteúdo insuficiente para avaliação	12		6	currículo do proponente com informações insuficientes para avaliação. não cita outras pessoas na ficha técnica.	7	orçamento genérico, informações insuficientes para avaliação	6		41,00	
Rudinei Ferreira Santana	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		23,4		18		18		10		93,40	75,97
			CURADOR 02	21		21	não apresenta qual estilo irá identificar as composições	20	a dupla parece ter uma experiência de palco bastante ativa, de acordo com o demonstrado no Instagram	17,5	-	10		89,50	
			CURADOR 03	12	O projeto carece de informações básicas para avaliação	12		7		7		7		45,00	
Rudney Prado De Melo	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	CURADOR 01	24		21,6		16		8		9		78,60	73,20
			CURADOR 02	21	-	21	-	16	só apresenta informações sobre o proponente	5	orçamento não apresenta uma boa elaboração e se mostra muito genérico	8	-	71,00	
			CURADOR 03	17	o proponente não disponibiliza informações específicas sobre o trabalho que desenvolverá	18		16	não cita o nome e currículo dos demais integrantes	9		10		70,00	
Sabina Martins Gonçalves Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		27		16		6		10		80,00	64,67
			CURADOR 02	18	a proposta não traz muitas informações, a não ser que é de uma cantora negra	24	por ser protagonizada por uma cantora e compositora negra, apresenta um bom potencial de impacto e formação	16	embora pelos vídeos se possa observar que a artista possui vasta experiência como cantora, não há indicação de mais ninguém na ficha técnica	6	-	10		74,00	
			CURADOR 03	10	Ausência de detalhes e referências sobre a proposta artística impedem profunda avaliação	12		6	Ausência de outros integrantes na ficha técnica.	6	orçamento genérico, impossibilitando uma análise mais precisa sob este aspecto	6		40,00	
Sameia Pinto De Oliveira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	18		18		8		8		8		60,00	51,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			CURADOR 02	15	o projeto não tem boa qualidade e coerência, faltam informações relevantes para uma melor análise	15	por ser de protagonismo feminino e jovem apresenta certa perspectiva de impacto, mas a ausência de mais especificações e coerência da proposta , dificulta uma melhor avaliação	8	apenas há alguns videos da proponente através de links	8	orçamento muito genérico, parece não ter coerência com a proposta	6		52,00	
			CURADOR 03	12	Ausência de detalhes e referências sobre a proposta artística impedem profunda avaliação	12		6	videos disponibilizados com falta de qualidade técnica, impossibilitando a análise	6		6		42,00	
Sandro Bacelar Martins	Eixo II - Categoria N	Porto Velho - RO	CURADOR 01	27		28		18		9,4		10		92,40	91,37
			CURADOR 02	30	-	30	-	19,2	traz uma relação de pessoas que trabalharão do projeto	9,5	-	10	-	98,70	
			CURADOR 03	28		27		9		9	não previu impostos	10		83,00	
Sarah Gabrielle Gomes Nascimento Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	CURADOR 01	30		30		18		7,4		10		95,40	94,17
			CURADOR 02	30	-	30	-	17,6	só aparecem informações sobre a proponente	7	-	10	-	94,60	
			CURADOR 03	30		29,5		16	não citou quais serão os outros músicos	7	não especifica quantos músicos serão e disponibiliza um valor de cachê muito baixo comparado aos outros itens do edital	10		92,50	
Sebastian Ilario Gerson Galvão Zakaluk	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	CURADOR 01	20		18		15,2	a proposta apresenta informações apenas do proponente	8		8,4		69,60	65,53
			CURADOR 02	18	faltam informações básicas, como número de páginas, formato do livro, se a abordagem, entre outras	18	apresenta certo potencial, mas carece de mais informações, sobretudo pedagógicas e da parte visual do livro proposto	12	apresenta informações e alguns links sobre o proponente, indica outra pessoa para a equipe, mas não traz maiores informações sobre o ilusionista	8	-	8	-	64,00	
			CURADOR 03	20	proposta não apresenta metodologias para chegar ao produto final	18	Há poucas informações relevantes para a análise do projeto	12	Há poucas informações relevantes para a análise do projeto	7	orçamento genérico e sem especificações adequadas em relação a publicação e	6	Há poucas informações relevantes para a análise do projeto	63,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

											produção de conteúdo, por exemplo.				
Sergio Francisco Loss Franzin	Eixo I - Categoria C	Porto Velho - RO	CURADOR 01	21		21		14,8		7		8		71,80	58,47
			CURADOR 02	12	a proposta não traz um conteúdo exatamente cultural, além de ser a republicação de um livro, quando poderia, por exemplo definir que os textos apresentados seriam ligados a expressões artisiticas e culturais de Rondônia, como letras de de composições locais, entre outros,	12	não fica evidenciado o impacto cultural ou artístico	12	embora tenha publicações de poemas, por exemplo, não traz mais ninguém na equipe ficando a penas o currículo do proponente como referência,	6,6	-	8	-	50,60	
			CURADOR 03	14	o livro já existe e o conteúdo está muito mais ligado a uma ação ligada à secretaria de educação do que à cultura	13		10	o currículo do proponente está muito mais conectado à educação. Cada área possui seus próprios recursos e a natureza do edital deve ser respeitada	7	orçamento genérico	9		53,00	
Sidney Ferreira Neves De Oliveira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	22,8	a atuação artistitica do proponete apresentada pode caracterizar a relevância artistica e cultural do projeto, porém a nomenclatura das músicas pede uma análise mais densa	10	rever nome das músicas e possivelmente as letras	10		7		10		59,80	59,07
			CURADOR 02	28,8	a proposta é relevante pela atuação artistica do cantor, com mais de 40 anos de carreira, informa que irá gravar 9 canções, com 6 composições próprias e traz repertório, faltando, entretanto algumas informações mais ajustadas	18	é pertinente que o cantor observe não gravar letras de música com conotação provida de qualquer tipo de preconceito ou discriminação, ao que parece com alguns títulos das composições apresentadas como repertório superido	12	só traz o currículo do proponente	6,6				65,40	
			CURADOR 03	14	Não são colocadas informações sobre o cd que será lançado,	10	Os títulos sugerem temática pejorativo e	12		6	-	10	-	52,00	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					como letras, conceito estético		com tendências preconceituosas								
Silene Espinosa Quintao Alencar	Eixo I - Categoria A	Porto Velho-RO	CURADOR 01	21		21		16		8		8		74,00	64,60
			CURADOR 02	15,6	-	15,6	-	11,6	-	8	-	8	-	58,80	
			CURADOR 03	15	texto confuso, o que indica uma falta de capacidade técnica da proponente, se tratando de uma proposta de escrita e publicação da obra	14		13	o currículo da proponente está muito mais relacionado à área da educação do que da cultura. Não são citados os outros membros da equipe técnica.	12	orçamento genérico e recursos de cachê centralizados na proponente.	7	-	61,00	
Silvanio De Morais Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	24		24		16		8		8		80,00	75,67
			CURADOR 02	22,8	O grupo confunde se seu estilo é pé de serra ou "forró estilizado", e havendo "atualização" em que campo isso se daria, além do que não explica o que para o grupo é a "linguagem jovem", não deixando nítido o que irá gravar, se são composições próprias ou não, entre outros aspectos	22,8	-	16	-	8,4	-	8	-	78,00	
			CURADOR 03	23	proposta interessante, porém não traz referências sobre as obras que serão gravadas, como letras e temáticas	23		16	não cita os demais integrantes da ficha técnica, estúdios, responsável pelo videoclipe.	7	orçamento genérico, não especifica todas etapas de gravação.			69,00	
Silvia Helena De Santana Adão	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	CURADOR 01	18		18		14		8		8		66,00	54,13
			CURADOR 02	11,4	proposta aparenta objetivo evangelizador	10,8	não demonstra previsibilidade de muito impacto cultural, por causa do aparente objetivo evangelizador	10	apresenta apenas o currículo da proponente e totalmente voltado para a música evangelizadora	7	Orçamento muito genérico, ademais, apresenta cachê baixíssimo para músicos, levando e consideração que serão 9 músicas e previsão de 5 profissionais	7,2	-	46,40	
			CURADOR	11	Trabalho de cunho	11		13		8		7		50,00	

			03		evangelizador										

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Jefferson Fernandes Dantas _____ (Curador/Parecerista)
Thayse Lucas Guedes de Souza _____(Curadora/Parecerista)
Lígia Verônica Ferreira da Silva_____(Curadora/Parecerista)

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11121

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 20 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Gustavo Portella Machado, Vanderlea da Silva Cardoso, Guilherme Fiuza Zenha, pertencentes à comissão nº 20, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C20											
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Maik De Almeida Paula	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor clareza na identificação da proposta, destacando	24		12		44	45,33

					as ações a serem realizadas e o processo para o seu desenvolvimento. O proponente também não apresenta de forma descritiva como o projeto preenche uma lacuna identificada. Não foi previsto ECAD (já que há orçamento para DJ e serão realizadas performances).						
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	24		12		44	
			Curador 3	8		24		16		48	
Manoel Messias Santos Junior	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto carece de clareza na apresentação do objeto. Não é possível identificar o que é o projeto, como será realizado, quantas pessoas estão envolvidas e quais são os elementos inovadores da proposta. Embora seja possível entender a relevância do projeto (e como ele preenche uma lacuna identificada pelo proponente), recomenda-se que o proponente	24		12		44	45,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					apresente as informações com maior detalhamento e seguindo as demandas do Edital (item 8.1). Cabe destacar ainda que o texto do projeto menciona a execução de 3 horas de livre, desrespeitando o item 3.3.3 do certame, que menciona o tempo entre 60 e 120 minutos e a necessidade de apresentar seu conteúdo.						
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	24		12		44	
			Curador 3	8		24		16		48	
Marcela Fernandes Da Silva Bonfim	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	92
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		40		20		92	
Márcia Cordeiro De Aguiar	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	89,33
			Curador 2	24	Moderado atendimento dos critérios. A escrita do projeto está confusa por falta de objetividade e coerência. Ao inserir muitas linguagens e resultados diferentes, o projeto não	40		20		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					evidencia o objeto essencial da proposta.						
			Curador 3	32		32		20		84	
Marcio Alexandre Merino Dos Anjos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto não explica com detalhamento as suas motivações, o que difere sua realização de outras lives musicais (elemento inovador?) e até mesmo o conteúdo/produto a ser gerado. A descrição principal é que será uma live temática dos anos 1980. Recomenda-se ao proponente refletir na parte textual sobre as razões que levaram o grupo a escolher essa temática; Apresentar algumas informações sobre a curadoria musical; Explicar porque é importante realizar esse projeto e esse tema no Estado de Rondonia hoje etc. Cabe destacar também que o orçamento é pouco detalhado, não fornecendo informações, por exemplo, sobre recolhimento de taxas (ECAD). Também não	24		20		52	60

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					foi apresentado cronograma detalhado conforme item 8.2.						
			Curador 2	24	Moderado atendimento dos critérios. Escrita do projeto objetiva e na proposta ajustada no recurso consta o cronograma. O projeto precisaria evidenciar a relevância na justificativa.	24		20		68	
			Curador 3	16		24		20		60	
Márcio José Da Silva	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24		8	O projeto propõe percorrer as influências musicais do Estado de Rondônia, mas o proponente apresenta essa temática de forma superficial, sem descrever a importância dessa pesquisa para o público em geral, para os próprios músicos e para outros possíveis beneficiados. Estranha-se ainda a ausência de referências à personalidades da música do Estado, ainda que enquanto	20		52	62,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							descritivo/justificativa do projeto. No geral, o texto carece de melhor detalhamento sobre o impacto social/econômico e sobre a relevância dessa ação para o desenvolvimento da cultura do Estado de Rondônia. Por vezes, o texto soa como uma celebração das influências dos músicos participantes.				
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	32		16		20		68	
Marcio Nunes De Souza	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor detalhamento das atividades. Por que estão sendo propostas? Quais são os métodos de abordagem? Poderia ser melhor descrito o que consiste a apresentação-aula . Quais são as metodologias? O proponente já realizou essa atividade dessa forma? Por vezes, o projeto mais parece um curso (condizente à Categoria A) do que uma apresentação. O projeto também	24		20		52	25,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

						poderia detalhar mais as atividades: Quais são as durações das apresentações? Quantas pessoas poderão participar e quantas poderão interagir? Haverá materiais de apoio ou somente o vídeo criado? Por que não há previsão de ECAD? Todas as músicas serão editadas na forma da lei pra não precisar pagar Taxas? O cronograma também aparenta ser enxuto diante do projeto.						
				Curador 2	0	A proposta enquadra-se como um curso de formação, o que corresponde ao Eixo I - Categoria A. Mesmo que a proposta tenha sofrido alterações para o tempo de recurso, o objeto é incompatível com o eixo e categoria escolhida pelo proponente.	0	A proposta enquadra-se como um curso de formação, o que corresponde ao Eixo I - Categoria A. Mesmo que a proposta tenha sofrido alterações para o tempo de recurso, o objeto é incompatível com o eixo e categoria escolhida pelo proponente.	12		12	
				Curador 3	0	A proposta enquadra-se como um curso de formação, o que corresponde ao Eixo I - Categoria A. Mesmo que a proposta tenha	0	A proposta enquadra-se como um curso de formação, o que corresponde ao Eixo I - Categoria A. Mesmo que a proposta tenha	12		12	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					sofrido alterações para o tempo de recurso, o objeto é incompatível com o eixo e categoria escolhida pelo proponente.		sofrido alterações para o tempo de recurso, o objeto é incompatível com o eixo e categoria escolhida pelo proponente.				
Marcio Pereira Guilhermon	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	8	O texto do projeto carece de melhor organização das informações e sistematização. O projeto é curto e pouco descritivo, além de apresentar incompatibilidades entre o texto e o orçamento. Por exemplo, no item "Contratação de equipe para gravação das lives", o proponente relata que a equipe será responsável, entre outros itens, por gravar podcast. Esse objeto, entretanto, não está incluso no projeto. Cabe destacar ainda que o proponente não descreve como esse projeto soluciona algum problema identificado na cadeia produtiva da cultura local ou, até mesmo, no desenvolvimento	8	O projeto envolve a mostra musical de uma artista de Rondonia. Embora essa ação possa colaborar para o desenvolvimento da carreira da artista, caberia no projeto uma melhor descrição dessa ação, das possiveis potencialidades envolvidas e das dificuldades a serem superadas através da atividade proposta. O projeto carece de um detalhamento da importância pública da atividade proposta, de como a ação contribui para o desenvolvimento da cadeia produtiva local (ainda que seja através da participação de artistas /músicos nas lives).	20		36	44

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					da carreira da cantora. Recomenda-se, ao elaborar projetos futuros, organizar as informações e apresentá-las de maneira clara e objetiva, mas sem deixar de apresentar as informações solicitadas no certame.						
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital. Não apresenta currículo da cantora Suzane Schmitka.	16	Não apresenta currículo da cantora Suzane Schmitka.	20		44	
			Curador 3	16		16		20		52	
Marcos Aizde Campos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	
			Curador 2	32		40		20		92	89,33
			Curador 3	32		40		20		92	
Marcos André Lima Barros	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor detalhamento. Recomenda-se ao proponente idealizar o conceito do projeto e posteriormente organizar essas informações no papel de forma clara e concisa. Em dado momento, entende-se que a temática central é a visão da musica como terapia.	8	As justificativas que o proponente apresenta para realização da live (por exemplo, a musicoterapia) não é explorada na descrição do projeto. O proponente possui conhecimento nessa área? Sera realizada alguma metodologia nesse sentido? Quais são os métodos e as ferramentas? Como o	20		36	32

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

| | | |

					orçamento poderiam ser melhor detalhados. Por exemplo, o item "Imprensa", com valor de R$500 a ocorrer 02 (duas) vezes. Do que se trata? É assessoria de imprensa? Impulsionamento digital? Spot em rádio? Os itens precisam ser descritos corretamente e se respaldarem na parte textual apresentada.		cultural local. Algumas perguntas que poderiam ser respondidas: Qual o estilo de musica do proponente e por que é importante esse investimento? Qual a contribuição para o público, para o músico e para a cadeia produtiva dessa linguagem musical?				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital. A proposta de musicoterapia enquadra-se muito mais ao Eixo I - Categoria B. Contudo, mesmo assim a musicoterapia não é uma informação contextualiza, justificada e o orçamento/estrutura não é compatível com esta proposta que não delimita o objeto "a musicoterapia"	8	A proposta escrita apresenta equívocos sobre a musicoterapia, como área de conhecimento e atuação	8	O proponente não apresentou portfólio que que comprove experiência teórica e prática em musicoterapia.	24	
			Curador 3	8		8		20		36	
Marcos Biesek	EIXO II -	Ariquemes	Curador 1	40		24		20		84	86,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Vollbrecht	Categoria B	- RO	Curador 2	32	Sugiro revisão nos valores dos cachês, entre ele e os outros dois membros da equipe, os quais também executam mais de uma função. Há discrepância que são conflitantes com o interesse da Lei Aldir Blanc em atender todos os agentes da cadeia produtiva	40		20		92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Marcos Vinícius Figueiredo Reis	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto apresentado possui uma série de questões relevantes para o desenvolvimento profissional do proponente. No entanto, enquanto estrutura textual carece de melhor adequação. O que seria o sorteio para produção musical? Quem custearia isso? Por que não consta em orçamento? Essa parte precisaria de melhor detalhamento. Da mesma forma, o orçamento apresentado (por sinal muito parecido	24		20		52	41,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					com outro projeto apresentado neste Edital, incluindo os mesmos itens de gastos) possui uma série de questões que são de difícil análise. Por exemplo, o pagamento do artista seria a "Live entretenimento"? O que seria "imprensa" (Assessoria? Impulsionamento digital?); E que seria o "redator" (é o profissional para medida de acessibilidade?). Recomenda-se ao proponente identificar com mais clareza as ações a serem custeadas, bem como suas quantidades, de forma a facilitar a análise do projeto como um todo. Observa-se ainda que o proponente não prevê recolhimento de taxas para o ECAD.						
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	O proponente não define o gênero musical da apresentação.	20		36		
			Curador 3	8		8		20		36		
Marcos	EIXO II -	Porto	Curador 1	8	O projeto envolve a	8	O projeto carece de	20		36	41,33	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Wisnher Dos Santos Terço	Categoria B	Velho - RO			realização de uma live musical do proponente. Ressalta-se aqui, entretanto, que seria importante que o proponente, após idealização do projeto, sistematizasse as informações de modo a melhor organizar o conteúdo apresentado. Algumas informações, por exemplo, não são fornecidas. O proponente não trata sobre o conteúdo da live, qual o conceito que embasa o projeto e como ele se relaciona com sua trajetória. Recomenda-se ao proponente idealizar um texto com maior clareza e e coerência, mantendo a objetividade (que é importante), mas sem abrir mão de apresentar as informações solicitadas no certame. Cabe destacar ainda que o projeto não prevê recolhimento de taxas para o ECAD.		melhor detalhamento de sua importância e de seu efeito multiplicador. Entende-se a pertinência do desenvolvimento de lives para artistas no momento vivido. Entretanto, compreendendo que essa demanda é universal no Edital, quais são os diferenciais do presente projeto? Como pretende atingir os objetivos indicados? Como a proposta se relaciona com "Expandir para outros estados a profissionalidade e qualidade de uma produção local. "? Recomenda-se ao proponente desenvolver com maior riqueza de detalhes (ainda que se opte por manter a objetividade da proposta) a relevância e o diferencial de outras propostas similares.				

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	16	A proposta inclui interpréte de libras, não é possível avaliar se a acessibilidade ocorrerá de forma eficiente, sem reforçar esteriótipos sociais.	20		44	
			Curador 3	8		16		20		44	
Marcus Vinicius Do Nascimento Matos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto é similar ao já realizado com apoio da SEJUCEL no último ano. O proponente enviou um video demonstrando o lançamento do livro, no qual o formato é similar ao proposto. A inovação desta edição consiste em uma maior diversidade de profissionais envolvidos. É dificil, ainda assim, diferenciá-los. Dadas as pequenas variações, ainda que o proponente não se enquadre no disposto no item 6.3, optou-se por despontuá-lo diante da evidente ausência de inovação/criatividade. Considera-se aqui ainda que o Orçamento carece de melhor detalhamento	24		20		52	49,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					- por exemplo, há uma inconsistência entre o número de convidados no orçamento e a ficha técnica apresentada. No geral, o projeto é interessante mas carece de melhor descrição que destaque as inovações realizadas e o objeto a ser custeado.						
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital. Ao citar várias linguagens artistas e reduzí-las apenas na tabela orçamentária e ficha técnica o projeto mostra-se bastante frágil em termos de objeto, além de ser bem semelhante ao executado anteriormente com recursos da LAB.	16		20		44	
			Curador 3	16		16		20		52	
Maria Aparecida De Souza	EIXO I - Categoria A	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		4	A proponente enviou o currículo resumido, mas não enviou comprovantes de atuação, conforme solicitado no	52	62,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									certame. Por esse motivo, não foi possivel realizar de forma satisfatória a análise de currículo. Observa-se ainda que o link incluso no documento anexo não funcionou, apresentando a seguinte frase: "Neste momento, não é possível abrir o ficheiro".		
			Curador 2	24	A proposta é interessente, a proponente informa os contéudos e não sinaliza quem faz a consultoria, tutoria e quem ministratá os conteúdos definidos.	32		8	A falta de clareza da ficha técnica e ausência de portfólio da proponte justificam a pontuação neste critério.	64	
			Curador 3	32		32		8		72	
Maria Beatriz Schwantes Ponciano Alves	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor sistematização das informações a fim de apresentar um texto mais claro e coerente. Ainda que a objetividade seja importante, há uma ausência significativa de informações. Recomenda-se a proponente observar	8	O projeto menciona as dificuldades vivenciadas pelo artista durante o período atual. Embora seja legítima essa reivindicação, a maior parte dos proponentes dos projetos do Edital tem enfrentado a mesma situação. No que o projeto se	12		28	30,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

						o que é solicitado no certame, especialmente nos itens 8.1. Observa-se ainda que a proponente não apresenta o conteúdo do projeto a ser gravado/transmitido, apenas uma identificação simples do que seria o projeto. Ao escrever um projeto, é importante que atente-se a responder as seguintes questões: O QUE É o projeto; QUANDO será executado; COMO será executado; ONDE será executado; QUEM executará; POR QUE executará da forma pretendida; COMO SE DIFERENCIA de outros projetos similares. Ao refletir sobre essas questões, recomenda-se criar uma linha narrativa do projeto que permita entender o pensamento realizado.		diferencia de outros? Qual a contribuição para a cena local e para os artistas? Chama atenção, por exemplo, a discrepância de pagamento entre Criação e Direção do Projeto e demais participantes a serem convidados. Tal fato demonstra uma menor preocupação com a cadeia produtiva e, inclusive, com outros profissionais que passam dificuldades como as relatadas pela proponente. Caberia ainda especificar a importância da execução do projeto para o público (sobretudo se destacasse com clareza no que será apresentado).				
				Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos,	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos	16		32		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.		aos itens 8.1 e 8.2 do edital.				
			Curador 3	8		8		16		32	
Maria Crisalda Coelho De Melo 05198764310	EIXO II - Categoria B	Nova Mamoré - RO	Curador 1	24		24		12		60	
			Curador 2	24		24		20		68	62,66
			Curador 3	16		24		20		60	
Maria Da Conceição Da Cruz Corrêa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto apresentado envolve uma live com música gospel. O projeto apresentado, no entanto, é pouco descritivo e não delimita conteúdo e faixa etária (3.3.3). Outros critérios do edital também não são atendidos: tempo de duração, envio de portfolio, etc. Alguns textos também não condizem com o formato apresentado. Por exemplo, na justificativa a proponente se dedica a explicar a relação da música com o desenvolvimento infanto-juvenil, mas essa questão não é recuperada no produto a ser executado. Recomenda-se a proponente uma melhor reflexão sobre O QUE É o projeto,	8	A proponente se apoia em um sentido religioso para justificar a pertinência do projeto. Embora se entenda a importância das religiões e da fé como um dos pilares de desenvolvimento da sociedade moderna, tal explicação não se faz suficiente para explicar a ocorrência do projeto e os possíveis interesses públicos no seu fomento por este Edital. Recomenda-se a proponente destacar lacunas que ela percebe na sociedade para executar este projeto através desse edital e/ou, por exemplo, possíveis interesses públicos que ela identificou como invisibilizados/não atendidos e que	4	A proponente não enviou portfolio que permita de forma satisfatória analisar seu currículo. Foi enviado um currículo de duas linhas que não pode ser utilizado como comprovante. Recomenda-se à proponente ater-se ao que é solicitado no Edital.	20	20

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					QUANDO será executado, ONDE será executado, POR QUEM será executado, DE QUAL FORMA será executado. Essas e outras questões podem colaborar para um melhor desenvolvimento textual, de forma clara e coerente.		podem ser preenchidos com a execução de sua proposta. Seria importante ainda dialogar essas questões com a sociedade do Estado de Rondonia. Por que realizá-lo agora? Por que realizá-lo em Rondonia? Qual a proporção da cadeia produtiva da música gospel no Estado e de que forma esse projeto contribui para o seu desenvolvimento?				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	O perfil da Lei Aldir Blanc (LAB) relaciona-se ao campo cultural e não religioso, exceto as comunidades tradicionais que integram o que entendemos como patrimônio cultural.	4	O objeto de interessse da proponente diverge com o perfil da LAB, além da ausência de portfólio.	20	
			Curador 3	8		8		4		20	
Maria Da Conceição Lopes Braga	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	32		32		20		84	74,66
			Curador 3	32		20		20		72	
Maria Dalveline V. De Souza Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto apresentado apresenta alguns itens contraditórios que dificultam sua análise. Em	24		12		44	44

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					determinado momento a proponente menciona a realização de uma live, em outro de três lives e no orçamento menciona a contratação de banda, embora no texto especifique que é um projeto de dança (que não aparece nos custos). Recomenda-se a proponente estruturar melhor as informações e sistematizá-las de forma a apresentar um projeto claro e coerente. Não é possível entender, por exemplo, qual será o conteúdo da(s) live(s) apresentada(s). No que consiste as coreografias? Qual o conceito da curadoria?					
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	16	A proposta inclui interpréte de libras, não é possível avaliar se a acessibilidade ocorrerá de forma eficiente, sem reforçar esteriótipos sociais.	12		36	
			Curador 3	16		24		12		52	
Maria	EIXO II -	Porto	Curador 1	24		24		20		68	68

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Francinete Pereira Silva	Categoria B	Velho - RO	Curador 2	24	Moderado atendimento dos critérios. A proposta não apresenta como será o processo de inscrição, seleção e premiação das participantes	24	A proposta inclui interpréte de libras, não é possível avaliar se a acessibilidade ocorrerá de forma eficiente, sem reforçar esteriótios sociais.	20		68	
			Curador 3	24		24		20		68	
Maria Leticia Rodrigues Da Costa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor detalhamento sobre os conceitos criados para sua execução, bem como conteúdos e faixa etária (3.3.3). É recomendado que a proponente sistematize as informações com mais clareza e coerência, identificando O QUE é o projeto, QUANDO ocorrerá, QUEM executará, COMO ocorrerá, ONDE ocorrerá, POR QUE acontecerá de determinado modo... Essas questões auxiliam a entender o todo do projeto, que deve ainda ser detalhado: por que optou-se por tal estilo musical? Qual a inovação dessa proposta? No que ela	8	O projeto não apresenta qual a sua contribuição (enquanto um diferencial) para a sociedade, para o público, para a cadeia produtiva e para os próprios artistas. Perguntas simples, como "Qual a relevância dessa proposta no desenvolvimento do currículo da artista?" ajudariam a tornar mais nítido a importância do projeto e o seu objetivo. Os textos apresentados para justificativa, por exemplo, são pouco explicativos e não se aprofundam em nenhuma perspectiva singificativa: curadoria, conceito musical, trajetória da artista, trajetória do	12		28	36

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					se diferencia de outras propostas similares? Qual a duração da live? Observa-se ainda que não foi previsto pagamento de ECAD.		estilo musical no Estado de Rondonia, dificuldades e potencialidades com as quais se relacionam o projeto etc. Recomenda-se a proponente idealizar um conceito que abarque o desenvolvimento do projeto e sustente sua importância.				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	O projeto não apresenta definição clara do objeto, consequentemente não é assertivo na relevância do projeto.	12		28	
			Curador 3	16		16		20		52	
Maria Rita Do Nascimento	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		24		20		84	71,33
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		18		20		62	
Maria Shuely Ramos De Castro Milani	EIXO I - Categoria A	Ariquemes - RO	Curador 1	8	Não consta o Anexo X (conforme item 8.2). Importante observar tambem que não fica evidente a relação entre os itens do orçamento e o projeto. Isto é: parte dos materiais será disponibilizado para as alunas? Se sim, como eles serão enviados? Não é detalhado o processo e o custo de envio. Se há limite de material,	40		12		60	54,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					não deveria ser identificado também um limite de público? Caso o material não seja para alunos, o projeto possivelmente não atingirá mulheres em situação de vulnerabilidade, já que elas, não necessariamente, possuem recursos para investir nessa ação. Aqui, fica reconhecida a importância e criatividade na proposta. No entanto, o projeto carece de melhor organização das informações, a fim de detalhar como as ações ocorrerão e serão viabilizadas. O método de pintura, bem como de abordagem pedagógica também era importante para aferir como as aulas serão guiadas. O projeto também não apresenta Apresentador e/ou Locutor, conforme solicitado pelo item 3.2.2 do certame.						
				Curador 2	16	A proposta não	24	Na proposta consta	12		52		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					apresenta o processo de inscrição na oficina e como será feita a seleção das participantes, nem define a plataforma que irá utilizar.		que o público-alvo serão mulheres em situação de vulnerabilidade, mas não específica. Será que as participantes terão acesso a internet e compra dos materiais para a viabilidade da oficina virtual?				
			Curador 3	8		32		12		52	
Marilete Gonçalves De Oliveira Anhes	EIXO II - Categoria B	Costa Marques - RO	Curador 1	24		24		12		60	46,66
			Curador 2	16		16		12		44	
			Curador 3	8		16		12		36	
Marilsa Santana Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	32		40		20	A proponente não apresentou o valor do Imposto com quantitativo correto. No entanto, considerando que a variação é pequena, optou-se por despontuar em Potencial de realização, de forma a não inviabilizar o projeto (que no geral é bem escrito), mas descontar pontos referentes a viabilidade do projeto e a capacidade plena de execução.	92	88
			Curador 2	32		40		20		92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	32		32		16		80	
Marina Cavalcante Dias	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	66,66
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24		16		16		56	
Marla De Souza Costa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		8	A proponente defende como uma das razões principais para realização do projeto o pagamento de músicos que acompanham sua carreira e que se encontram sem trabalho nesse momento. No entanto, o orçamento apresentado não possui nenhum pagamento direcionado a esses artistas. Apenas são indicados 02 (dois) convidados com valores discrepantes dos outros pagamentos do projeto. Entende-se que o valor total é menor do que muitas vezes um show pode movimentar para uma banda, por exemplo, mas o orçamento apresentado não condiz com o "Efeito multiplicador" defendido na parte textual.	20		52	52

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	24		16		20		60	
			Curador 3	16		8		20		44	
Mateus Ricardo Lima Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	16		24		20		60	58,66
			Curador 3	16		16		16		48	
Matheus Carvalho Da Fonseca	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto carece de melhor organização das informações e, até mesmo, identificação do objeto. O Edital Mary Cyanne é voltado para a realização de lives e a proposta do proponente por vezes menciona a gravação de um álbum, por outras a disponibilização desse álbum em formato de vídeo e ainda no orçamento menciona as palavras lives. A fim de não eliminar o proponente, optou-se por atribuir pontuação mínima e realizar uma recomendação de escrita de projeto. Dessa forma, recomenda-se que o proponente atente-se ao que está disposto no Edital, identifique o que é demandado e a partir desses itens faça uma reflexão sobre: O QUE É o	8	Para descrição do Efeito Multiplicador, recomenda-se que o proponente idealize: O que diferencia o projeto de outros similares? O que esse projeto contribui para a sociedade, para o público que não conhece o trabalho a ser apresentado, para o público que já conhece e para a própria carreira do artista? Como esse projeto contribui para o desenvolvimento da cadeia produtiva local ? E como ele auxilia o proponente na busca de objetivos artísticos e/ou de currículo? Quantos músicos estão envolvidos? Como eles serão valorizados? Quais ações diferenciais são importantes para entender o interesse público do projeto, isto é, porque o proponente acredita	4	No currículo, é importante o proponente apresentar de forma textual seus principais fazeres. No entanto, deve-se criar um texto mais extenso do que o texto enviado pelo proponente. É importante ainda enviar comprovantes desses fazeres (fotos, videos, flyers, materias de jornal etc) que comprovem a temporalidade indicada no Edital (quantos anos de atuação são necessários). Observa-se que quanto mais tempo de atuação naquela área determinada, mais provavel de entender na análise que o proponente	20	24

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					projeto, QUANDO será executado, ONDE será executado, COMO será executado, POR QUE será executado da forma que o proponente idealiza, QUEM executará o projeto. A partir desses itens, cabe uma sistematização das informações e organização em um projeto conciso e claro, fornecendo decrições que auxiliem na avaliação.		ser um bom investimento de recursos públicos. Essas e outras perguntas, respondidas de forma clara, concisa e objetiva, permitem que a análise observe os itens indicados no Certame para avaliação e consigam diferir a proposta de outras similares.		possui capacidade de execução. Isso não significa, entretanto, que jovens seriam automaticamente excluídos. Cabe a esse grupo apresentar de forma organizada como tem atuado (com comprovantes) para ser responsável pelo projeto proposto.		
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	4	Informaçõe insuficientes sobre o proponente	20	
			Curador 3	16		8		8		32	
Matheus De Lima Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	57,33
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	16		20		44	
			Curador 3	24		16		20		60	
Matheus Oliveira Shockness	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	68
			Curador 2	16		32		20		68	
			Curador 3	32		16		20		68	
Mauricio Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto é interessante por destacar a área do choro em Rondonia. No entanto, carece a	24		12		44	70,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					sua parte textual uma melhor apresentação de detalhes, a fim de destacar as particularidades do projeto. É importante observar também que o proponente já foi selecionado na 1ª Edição do Mary Cyanne com projeto extremamente similar. Embora, para essa edição o proponente proponha novas músicas - e apenas por essa questão não foi atribúida nota 0 e/ou recomendada vedação a inscrição, como determina o item 6.3 -, a similaridade da proposta - constatada pelo video enviado - retira o caráter de criatividade, de inovação e de originalidade da proposta. Por esses motivos, a proposta foi pontuada em 1 (8 considerando os pesos)						
			Curador 2	32		32		20		84		
			Curador 3	32		32		20		84		
Melissa Melges	EIXO II - Categoria	Cacoal - RO	Curador 1	8	O projeto apresentado trata da	8	O projeto destaca a importância do	12		28	37,33	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

	B					gravação de CD e videoclipe. O Edital Mary Cyanne, no entanto, trata da realização de Lives e não da gravação de produtos. A fim de não atribuir 0 para a proponente, foi realizada esta avaliação como forma de fornecer subsídio para melhoria de projetos futuros. Recomenda-se a proponente refletir sobre as seguintes: O QUE é o projeto, O QUE É o conceito, QUANDO será executado, ONDE será executado, POR QUEM será executado, DE QUE FORMA será executado, POR QUE SERÁ EXECUTADO DESSA FORMA? A partir da identificação desses itens, recomenda-se a proponente sistematizar as informações e organizar de forma a apresentar uma ideia clara e concisa. É importante observar ainda que a		projeto para a carreira da proponente. Embora este fato seja relevante, cabe a proponente refletir sobre demais temáticas envolvidas, indo além de pensamentos genéricos. Por exemplo, o fato da música ser importante na sociedade e no mundo foi explicitado pela proponente. No entanto, ela apresenta a gravação de um album como um produto a ser criado que se relaciona com esse justificativa, da música ser importante no mundo. O que busca-se explicar aqui é que a justificativa atribuída ao projeto é extremamente ampla para o que é produzido. Recomenda-se a proponente buscar justificativas mais palatáveis: como uma live impacta a sociedade do Estado?					

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					proponente deve-se ater ao que é solicitado no Certame e segui-los rigorosamente.		Como impacta o desenvolvimento da cadeia produtiva local? Como pode alterar a carreira da proponente e como isso será realizado? Essas e outras perguntas auxiliariam no desenvolvimento do projeto.				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	16		20		44	
			Curador 3	16		8		16		40	
Melquizedeque De Melo Alemão	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto não apresenta com clareza o que consiste a realização das lives. O proponente apresenta o título do projeto e que este será o tema abordado. Mas em nenhum momento explica o que é esse tema e/ou o título. Não é informado com profundidade o que será executado - além do estilo musical genérico. O proponente não se aprofunda em nenhuma questão de originalidade e criatividade da proposta, tornando	8	O proponente não aprofunda de forma significativa nenhuma questão que trate do efeito multiplicador da proposta. O projeto menciona a possibilidade do público experimentar uma live de música experimental. No entanto, o que a proposta diferencia de outras similares? Como ela impactará a cena local? Como ela preenche alguma lacuna identificada pelo proponente? Como ela se insere no contexto de dificuldades e potencialidades da	12		28	34,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					difícil a avaliação. Recomenda-se ao proponente organizar o que é o projeto, como será executado, por quem será executado, porque será executado dessa forma, onde será executado, entre outras reflexões. A partir disso, sistematizar as informações e organiza-las de forma clara e concisa.		cadeia produtiva local? Essas e outras perguntas são bons caminhos para o proponente aprofundar a parte reflexiva do projeto.7				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	12		28	
			Curador 3	16		16		16		48	
Michael De Sena Gomes	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	40		24		20		84	
			Curador 2	24		24		20		68	73,33
			Curador 3	32		16		20		68	
Michele Tolentino De Oliveira 66277744291	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		4	A proponente não apresenta um portfólio satisfatório para analise de seu currículo. Recomenda-se a proponente enviar, de forma organizada, comprovantes de execuções a fim de facilitar a avaliação.	52	69,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									Observa-se ainda que a proponente não previu a realização de acessibilidade , conforme item 14.5. Por este motivo, desrespeitando o disposto no Edital, a proponente não apresenta capacidade de execução do que é solicitado no certame.		
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		24		8		64	
Miguel Pacheco	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	16		16		16		48	57,33
			Curador 3	16		24		16		56	
Miquéias Belfort De Jesus	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto envolve a realização de uma atividade formativa voltada para a execução/reflexão a partir do contrabaixo. No entanto, o projeto carece de melhor descrição da proposta (de forma a identificar de forma clara e concisa o objeto proposto). Por exemplo, o proponente não descreve com clareza o que envolve a realização da	8	O projeto não apresenta especificação do "efeito multiplicador" de forma clara. O proponente chega a mencionar que o projeto estaria adequado ao mundo (apenas por estar online). No entanto, para isso é preciso considerar uma série de questões: possuirá legenda em outras linguas? Como a divulgação atingirá esse público	20		36	41,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

| | | |

							multiplicador significativo.				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital. Proposta confusa e o cronograma com a carga horário do curso é bastante elevada, sendo um sinalizador de que o projeto de formação perderá o fôlego e pode não atigir o proposto.	16		16		40	
			Curador 3	16		16		16		48	
Monique Santos Pereira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	
			Curador 2	32		40		20		92	85,33
			Curador 3	32		32		16		80	
Monique Traiscove Guillen Monteiro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios 8.1 e 8.2. Não é possível verificar o histórico da banda cover, bem como não consta currículo dos integrantes da mesma e da proponente.	16		12		36	48
			Curador 3	8		16		16		40	
Nara Claudia Teixeira Barbosa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		24		20		84	
			Curador 2	32		32		20		84	74,66
			Curador 3	24		16		16		56	
Nayara Santos De Souza	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		12		60	
			Curador 2	16		24		20		60	56
			Curador 3	16		16		16		48	
Neiva Santos	EIXO II -	Porto	Curador 1	24		24		20		68	57,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

De Araújo	Categoria B	Velho - RO	Curador 2	24		32		20		76		
			Curador 3	8		8		12		28		
Nilson De Oliveira Junior	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24		8	O proponente enviou um projeto com justificativa enxuta. Carece ao projeto melhor detalhamento técnico, demonstrado um processo de reflexão sobre o fazer/pensar artistico a ser executado na proposta. Recomenda-se ao proponente refletir sobre as possíveis repercussões do projeto na sociedade (especialmente para o público-alvo identificado), sobre os possíveis interesses públicos para a carreira do proponente, para o público-alvo, para demais profissionais envolvidos e para a sociedade como um todo. Cabe aqui especificar ainda que o público-alvo identificado é extremamente amplo. Recomenda-se ao proponente pensar de forma quantitativa e qualitativa sobre esse	12		44	28

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							público, fornecendo possíveis números (ainda que só desejados) e como buscará atingir esse quantitativo. Cabe ainda ressaltar dentro da proposta porque esse projeto se faz importante no Estado de Rondonia, qual a relevância para a cena cultural local na qual o proponente se insere. Essas e outras questões auxiliar a entender o efeito multiplicador da proposta.				
				Curador 2	0	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital. Ressalto que o TÍTULO DA PROPOSTA: LIVE - "Worship Live Session" usado dentro do EIXO II - Categoria B prejudica o comprimisso desta comissão e das demais da SEJUCEL. Além de existir um ponto de conflito entre o perfil da LAB, por se tratar de Show Gospel com interesses religiosos.	0	Ressalto que o TÍTULO DA PROPOSTA: LIVE - "Worship Live Session" usado dentro do EIXO II - Categoria B prejudica o comprimisso desta comissão e das demais da SEJUCEL. Além de existir um ponto de conflito entre o perfil da LAB, por se tratar de Show Gospel com interesses religiosos.	12		12	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	8		8		12		28	
Norberto Borges Da Silva	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		12		60	61,33
			Curador 2	16		24		12		52	
			Curador 3	24		32		16		72	
Núbia Lopes Soares	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	65,33
			Curador 2	24	Sugiro que a proponente inclua um tópico sobre mediação cultural e libras para que os participantes tenham reflexão sobre importância de acessibilidade nos espaços e atividades culturais.	40		20		84	
			Curador 3	8		8		12		28	
Orleizbagin Cristian De La Cru Briceno Tirado	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	58,66
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	8		8		8		24	
Oscar De Souza Costa	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		20		68	54,66
			Curador 2	16		32		20		68	
			Curador 3	8		8		12		28	
Oséias Araújo Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	62,66
			Curador 2	16		24		20		60	
			Curador 3	16		24		20		60	
Osmar Almeida Neves	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		12		60	58,66
			Curador 2	24		32		20		76	
			Curador 3	8		16		16		40	
Patocwe Uru Arowa	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	24		40		20		84	94,66
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Patrícia Pereira Da Silva	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	94,66
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Paulina Aisllin	EIXO II -	Vilhena -	Curador 1	24		40		20		84	84

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

De Oliveira	Categoria B	RO	Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		24		20		76	
Vagner Modesto Candido 01578190274	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	81,33
			Curador 2	24		40		20		84	
			Curador 3	24		32		20		76	
Valquiria Fabricia Garcez Teixeira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto trata da realização de lives de entretenimento com personagens infantis. Observa-se aqui que o projeto carece de melhor explicação sobre seu caráter cultural, ainda que seja destacando a relevância lúdica voltada para o público infanto-juvenil. A proponente apresenta uma descriçãoi enxuta e que necessita de melhor detalhamento. Recomenda-se a proponente refletir sobre o que é o projeto, quando será executado, onde será executado, por quem será executado, de que forma será executado r por que será executado dessa forma. A partir dessas premissas, é preciso organizar as informações e	8	O projeto não apresenta de forma satisfatória como o objeto a ser executado seria um efeito multiplicador. Entende-se as dificuldades passadas pelos artistas, conforme mencionado pela proponente. No entanto, essa questão é universal a maioria dos proponentes deste Edital. O que difere, então, esse projeto de outros? Como ele contribui para o público-alvo (que poderia ter sido identificado de forma quantitativa)? Como ele contribui para a sociedade? Como ele contribui para o desenvolvimento da cadeia produtiva local e para as carreiras dos participantes? Essas e outras perguntas poderiam	20		36	33,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					apresentar um conceito para o desenvolvimento do projeto. Por exemplo, nesse Edital para lives, era importante fornecer o conteúdo das lives e explicar como ele se relaciona com as perspectivas artístico-culturais. Por fim, cabe recomendar a proponente que cumpra o que é disposto no item 8.1, atendendo as questões objetivas que são colocadas.		ter sido respondidas de forma mais clara.				
			Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	16		32	
			Curador 3	8		8		16		32	
Vanderlei Lopes De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto surge a partir de uma identificação do proponente sobre o que não foi contemplado em editais anteriores. No entanto, observa-se que o projeto carece de alguns detalhamentos de forma a deixá-lo mais claro e conciso. Recomenda-se ao proponente explorar	24		20		52	48

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			de forma mais detalhada o conceito e conteúdo do projeto, bem como sua relevância no cenário cultural local e na carreira do proponente. Como encontra-se a cadeia produtiva do estilo musical em Rondonia? Quais são as potencialidades e fragilidades? Cabe destacar ainda que o proponente menciona a promoção de ações de acessibilidade (especificamente libras), mas não incluiu essa função dentro do orçamento. O proponente também menciona algumas etapas da produção do projeto que poderiam ser detalhadas e descritas sua importância e consequente utilização, como o making of da produção da live					
Curador 2	8	Baixo atendimento dos critérios mínimos, relativos aos itens 8.1 e 8.2 do edital.	32		20		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	8		8		16		32	
Vanderlei Nunes Da Silva Junior	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	O projeto envolve a realização de um show do proponente a partir de um EP. Cabe destacar que o proponente poderia ter evidenciado com mais detalhes o que consiste o EP, explorado as temáticas, o conceito, bem como as dificuldades e potencialidades. Recomenda-se ao proponente destacar as questões que circunscrevem a proposição do projeto de forma a facilitar o entendimento sobre aspectos significativos, como inovação, criatividade, conceito etc. O que diferencia esse projeto de outros que propõem realizar uma live da obra artística de determinado cantor? Quais são os conceitos particulares trabalhados? Qual a inovação no currículo/trajetória do proponente? Essas questões auxiliam a	24		20		52	50,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					entender o desenvolvimento da excelência artística e da originalidade.						
			Curador 2	16		24		20		60	
			Curador 3	16		8		16		40	
Vanessa Vitória Santos Machado	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24		8	A proposta não descreve de forma satisfatória o Efeito Multiplicador da proposta. A parte textual do projeto é um pouco confuso, apresentando de forma diversa a quantidade de artistas envolvidos. O orçamento não apresenta, por exemplo, o pagamento para profissional de libras, questionando-se aqui a viabilidade técnica da proposta e seu alcance aos diferentes públicos. Cabe ainda destacar que a proposta poderia detalhar melhor o alcance do projeto, o interesse público a ser fomentado, dificuldades enfrentadas e potencialidades existentes. Recomenda-se a	20		52	73,33

							proponente refletir sobre o impacto da proposta na cadeia produtiva, na própria carreira e no curriculo dos demais profissionais envolvidos. A partir dessa questão, descrever de forma clara e concisa, detalhando as diversas questões envolvidas.				
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Vavá Ednalva Silva De Castro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	32		32		20		84	77,333
			Curador 3	32		32		16		80	
Verônica De Oliveira Brasil	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		40		20		84	
			Curador 2	16		32		20		68	57,33
			Curador 3	4		4		12		20	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Gustavo Portella Machado _____ (Curador/Parecerista)
Vanderlea da Silva Cardoso _____(Curadora/Parecerista)
Guilherme Fiuza Zenha_____(Curador/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Protocolo DO11120

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 09 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS**, com seus respectivos curadores: Bruno Rafael de Albuquerque Gaudêncio, Fatima Paes Costa, Carolina Marques Henriques Ficheira, pertencentes à comissão nº 09, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Gabriel Cavalcante, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - COMISSÃO C09

											TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIVA	Critério C	JUSTIFICATIVA		PARCIAL	GERAL
Adson Claudio Reis Do Nascimento	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		20			68	70,66
			2	32		24		20			76	
			3	24	não respeita - 40 minutos.	24	moderadamente assertivo	20			68	
Agremiçao Folclorica, Cultural Girassol Das Tres Marias	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	1	24		24		20			68	68
			2	16	BOA IDEIA COM POUCA CLAREZA , FALTA INFORMAÇÃO, ORÇAMENTO, IDEM	24		16			56	

			3	24	rever nomenclatura usada para acessibilidade. Não informa minutagem. diferença entre o valor pago banda x artistas.	24	moderada assertividade para gerar multiplicação local	32	carece de comprovações	80	
Aldadina Pinheiro Miranda	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	32		32		12	Não apresenta comprovação curricular	76	72
			2	32		40		16		88	
			3	24	ideia inovadora, porém sem detalhamento da programação. Não informa a minutagem. não insere IR devido. não fica evidente a função do proponente no orçamento.	16	pouco assertivo no efeito multiplicador no local	12	sem detalhamento e comprovação curricular	52	
Aldenira de Azevedo Rodrigues	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	94,66
			2	40		40		20		100	
			3	32	Não apresenta minutagem. Não apresenta acessibilidade. Prevê elaborador de projetos.	32	carece se assertividade no efeito multiplicador na região	20		84	
Alexalexia Produções Culturais	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	Não foi identificado apresentador, nem o tempo previsto para cada dia de apresentação em minutos	16		12	Moderado atendimento do critério.	36	42,66
			2	16		16		12	não detalha equipe	44	
			3	16	Sem apresentador, tem libras no orçamento. não informam a minutagem	16	pouco assertiva	16	não detalhaa curriculos	48	
Amanara Brandão Dos Santos Lube	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	100
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Amancio Bento De Lima	EIXO I - Categoria G	Candeias do Jamari - RO	1	8	Proposta pouco inovadora e simplória. Não indica acessibilidade, mas indica custo com interprete de libras. Valores fora do mercado.	8	Pouca capacidade de impactar a cena cultural local.	12		28	42,66
			2	16	produtores 2.900,00 e assistentes 290,00 é problemático, divulgação e mídia 725 no universo de 90 mil também, reduz a coerência do projeto. não indica acessibilidade e locução.	16	oficina enriquece a proposta, mas não detalha tempo e data. Não indica as atrações.	16		48	
			3	16	salários distantes. não tem acessibilidade. não está claro o recorte curatorial do festival.	16	não é assertivo na capacidade de multiplicação do projeto.	20		52	
Ana Caroline Castiel Erse	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	Proposta pouco inovadora, ausência de clareza em alguns pontos. Simplificação das ideias.	24		20		52	45,33
			2	16	Ideia ótima, inovadora, mas projeto fraco em organização e clareza.	32		12		60	
			3	8	não tem minutagem. falta clareza na identificação da proposta. não tem acessibilidade. não tem apresentador	8	não é assertiva	8		24	
Ana Cristina Dias Pontes	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	24	A somatório do tempo não corresponde a 60 minutos por dia.	24		20		68	64
			2	24		24		12		60	
			3	24	minutagem errada. não prevê IR	24		16		64	
Ana Luiza Souza Ribeiro	EIXO III - categoria P	Rolim de Moura - RO	1	16	Ausência de informação sobre minutos.	16		20		52	54,66
			2	16		16		20		52	
			3	24	não informa como ficará disponível. não tem IR	16	O eixo III possui efetiva e	20		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					devido. não acessibilidade.		intensa capacidade de promover desenvolvimento local, porém o projeto não vislumbra esse cenário.				
Anandreia Trovó	EIXO I - Categoria A	Vilhena - RO	1	8	Proposta pouco inovadora. Valores altos e repetitivos na planilha orçamentária	40		12		60	65,33
			2	32		32		12		76	
			3	24	falta clareza na descrição da proposta.. não apresenta minutagem. não tem acessibilidade.	24		12		60	
Anderson Barbosa Da Silva	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		16		8	Pouca comprovações curriculares	48	49,33
			2	16		24		8		48	
			3	24	carece de recorte curatorial. diferencial salarial para Contratação do projetista	16	não é assertivo	12	não apresenta detalhamento.	52	
Anderson Gonçalves De Lima	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	16	Demasiadamente sintético os textos.	24		20		60	65,33
			2	24		24		20		68	
			3	24	falta detalhamento estético e curatorial .não prevê acessibilidade.	24	moderada assertividade	20		68	
Andre Carlos Vieira Caitano	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	24	Ausência de informações sobre os minutos previstos nas apresentações.	24		20		68	74,66
			2	24		32		20		80	
			3	32	não apresenta minutagem. linha de apoio errada. é cultura popular.	24	moderada assertividade	20		76	
Andréé Rocha Cardoso	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		40		20		92	88
			2	32		32		16	erros no orçamento, unitário maior que o total; na contrapartida nome de outro projeto	80	
			3	32	o projeto é de música e se relaciona com os diferentes gêneros, estruturados na cultura urbana. clareza e detalhamento. valor desproporcional para os artistas.	40	apresenta dados multiplicadores em sua proposta.	20		92	
Andréa Dos Santos Melo	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	24	Crianças de 8 anos a cima e adolescentes até 17 anos matriculados na AMORE, sexo masculino e feminino, estudantes nos períodos contrários em escolas	40		20		84	81,33
			2	32		32		20		84	
			3	24	não atinge a minutagem total. 10x 20 = 200 min. inovador e valoriza localmente. valoriza a cultura nortista. Diferença de valores entre coordenação, direção. e elaboração de projetos. não apresenta acessibilidade e nem classificação etária	32	moderada assertividade no efeito multiplicador de sua ação.	20		76	
Andreia Da Silva Guedes	Eixo II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	68
			2	24		32		20		76	
			3	24	ERRO DE LINHA DE APOIO. correto letra L.. falta de	16	pouca assertividade	20		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					detalhamento na programação.						
Andréia Santos Machado	EIXO I - Categoria F	Vilhena - RO	1	40		40		20		100	97,33
			2	32		40		20		92	
			3	40		40		20		100	
Andressa Christiny Do Carmo Batista	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	24	Ausência de informações sobre o total dos minutos previstos por dia.	40		20		84	84
			2	32		40		20		92	
			3	32	não atinge a minutagem exigida.	24	assertiviciade moderada	20		76	
Andressa Patricia Trovó Da Cunha	EIXO I - Categoria D	Vilhena - RO	1	8	Proposta confusa, sem consistência.	8	Pouca capacidade de impactar a cena cultural local.	8	Não comprova experiência no setor artístico-cultural.	24	24
			2	8	pouca clareza, faltam informações	8	Não desenvolve a ideia em forma de projeto, ações variadas e desconexas.	8		24	
			3	8	o projeto não respeita as linguagens estabelecidas pelo edital. não informa a minutagem. não entregou todos os anexos. não apresenta cronograma detalhado. não prevê IR DEVIDO. Não atinge o teto do eixo.. não tem acessibilidade.	8	não desenvolve os efeitos multiplicadores do projeto.	8	não tem experiência na área cultural/artística	24	
Andressa Vitória Santos Machado	EIXO I - Categoria G	Vilhena - RO	1	32		32		20		84	81,33
			2	24		32		20		76	
			3	32	respeita conceituação de continuidade prevista no edital . não prevê acessibilidade.	32	não prevê ações na contrapartida e nem apresenta o desenvolvimento local.	20		84	
Antônio Edmar Jucá Ferreira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	65,33
			2	24		24		12	NÃO INDICA EQUIPE	60	
			3	24	quantidade/dias e orçamento por vezes não incluem os 4 dias. Falta recorte curatorial. sem inovação.	24	pouca assertiviciade na ação em vincular o território	20		68	
Antonio Felix da Silva	EIXO III - Categoria R	Porto Velho - RO	1	8	Não indica minutagem. Proposta pouco inventiva. Valores desproporcionais ao mercado indicados no orçamento.	8	Proposta de pouca capacidade de impactar a cena cultural.	12		28	41,33
			2	16	Orçamento com erros parece cópia de outro	16		20		52	
			3	16	falta recorte curatorial. falta detalhamento orçamentário	16	não detalha os impactos	12	pouca comprovação	44	
Antonio Gabriel B. Rodrigues	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	1	8	Proposta inconsistente, confusa e cheio de lugares comuns. Não cumpre diversas exigências previstas no ecital (minutagens, previsão de dias, etc.)	8	Proposta de pouca capacidade de impactar a cena cultural.	8	Ausência de maiores comprovações no setor artístico-cultural.	24	24
			2	8	Proposta confusa, trechos copiados do projeto uma noite no sertão, sem mudar nada, locutor para 2 dias e cache dos artistas desproporcional.	8		8		24	
			3	8	não entende o que é justificativa. apresentou só um dia. não apresentou a minutagem.. não apresentou acessibilidade. não apresentou retenção de IR.	8	não avançou nos efeitos multiplicadores do projeto.	8	não detalhou e nem comprovou sua ação.	24	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Artes E Mimos Artesanatos	EIXO III - Categoria R	Vilhena - RO	1	8	Proposta confusa e que não cumpre exigências previstos no edital.	8	Pouca importância na ação dos possíveis beneficiados. Cachê desproporcional ao proponente.	8	Não há comprovação de currículo através de portfólio.	24	30,66
			2	16		16		4	NÃO DESCREVE AS ETAPAS, LOCAL DE GRAVAÇÃO, EQUIPE. CACHÊ DE 26.000 PARA A PROPONENTE	36	
			3	16	não detalha o produto. não prevê ação virtual.. não prevê ir, acessibilidade e desproporcionalidade orçamentaria	8	não detalha os impactos	8	não comprova currículo	32	
Associação Ambientalista Verde Vida	EIXO II - Categoria M	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	97,33
			2	40		40		20		100	
			3	32	falta IR DEVIDO	40		20		92	
Associação Amor Motivação Orgulho Respeito Educação	EIXO II - Categoria J	Espigão do Oste - RO	1	8	A proposta não se enquadra no edital de festivais. Sendo um curso/oficina.	8		8		24	24
			2	8		8		8	trata-se oficinas presenciais	24	
			3	8	não respeita a determinação do edital. não apresenta minutagem. não tem acessibilidade.	8	não apresenta	8	não detalha o cv.	24	
Associação Cultural Chagas Peres	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	73,33
			2	24		24		20		68	
			3	32	carece de inovação.	32	moderada assertividade no impacto territorial	20		84	
Associação Cultural O Imaginário	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	40		24		20		84	78,66
			2	40		32		20		92	
			3	32	estruturado. detalhamento. não prevê IR.	8	NÃO APRESENTA CONTRAPARTIDA. mas é um projeto que promove valorização da cultura local e dos desdobramentos que o projeto pode gerar localmente.	20		60	
Associação Cultural Waraji	EIXO I - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	1	8	Não indica Apresentador. No orçamento constata-se a compra de equipamentos. . Ausência de minutagem nas atividades propostas.	24		20		52	65,33
			2	24	falta informação. ações e orçamento com incoerências	32		20		76	
			3	24	município longe da capital. não tem apresentador. pouca clareza sobre a programação do festival	24	pouca assertividade no desenvolvimento territorial local	20		68	
Associação De Amigos Da Orquestra	EIXO II - Categoria N	Ji-Paraná - RO	1	24	Ausência de minutagem.	40		20		84	84
			2	32		32		20		84	
			3	32	não prevê IR devido	32		20		84	
Associação De Desenvolvimento Social	EIXO I - Categoria G	Guajará-Mirim - RO	1	8	Não indica Apresentador. No orçamento constata-se a compra de equipamentos. . Ausência de minutagem nas atividades propostas.	24		20		52	73,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Palácio Sem Nome - Acispsn			2	32	orçamento espelhado no da associação Waraji	32		20		84	
			3	32	município longe da capital. não tem apresentador. sem IR DEVIDO. sem recorte curatorial. e estrutura do festival.	32	município muito longíncuo da capital. importante para o desenvolvimento local.	20		84	
Associação Folc.Cut.Boi-Bumba Mirim Marronzinho Da.	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	1	24		24		12		60	66,66
			2	24		24		20		68	
			3	24	carece de recorte curatorial. sem inovação.	32	assertividade moderada nos impactos desse projeto	16	carece de detalhamento a partir da sua constituição	72	
Associação Folclórica E Cultural Junina Caipiras Da Diversidade Roncloniense	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	70,66
			2	24		24		20		68	
			3	32	não entende o que é justificativa. Porém muito bem estruturado.	24	moderada assertividade no efeito multiplicado	20		76	
Associação Jiparanaense De Apoio E Desenvolvimento Da Arte Capoeira Abacá - A.J Dacá	EIXO I - categoria D	Ji-Paraná - RO	1	8	Não foi identificado apresentação, minutagem, programa de acessibilidade, nem detalhes sobre as ferramentas de como será apresentado de forma online	24		20		52	53,33
			2	8	Presencial??	24		8	não menciona nem orça gravação e exibição	40	
			3	24	apresentação clara e objetiva. não prevê acessibilidade e nem apresentador no orçamento.	24	está ambiguo se será online ou presencial. não elucida de forma direta os desdobramentos do projeto.	20		68	
Associação Mapinguari	EIXO I - Categoria F	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	100
			2	40	no orçamento senti falta de pagar pelo licenciamento de filmes e cachê de oficineiro	40		20		100	
			3	40	falta licenciamento e oficineiro	40		20		100	
Associação São Tiago Maior Preciso	EIXO II - Categoria H	Porto Velho - RO	1	8	Proposta inconsistente que não se enquadra como Mostra.	8	Pouca capacidade de impactar a cena cultural. Não foi identificado equipe principal.	8	Poucas informações que demostram capacidade e experiência .	24	29,33
			2	16	Não detalha o projeto, vejo como um video sobre o museu, não uma mostra. Embora tema relevante	16	não apresenta equipe ou etapas	8		40	
			3	8	Não apresenta com clareza seu objeto. não possui acessibilidade. não informa o IR DEVIDO.	8	pouca assertividade no impacto local	8	não detalha e nem apresenta o currículo.	24	
Associação Semeando Letras E Cidadania	EIXO II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	1	24		40		20		84	88
			2	32		40		20		92	
			3	32	linha errada. é cultura popular. não prevê acessibilidade e nem IR DEVIDO.	40		16	não apresenta os currículo de todos	88	
Atelie Zaca Reis	EIXO I - Categoria B	Vilhena -RO	1	40	Ausência de apresentador.	40		20		100	96
			2	40		40		16		96	
			3	32	sem apresentador. sem função do proponente. Sem dedução do imposto.	40		20		92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Barbara Bastos Dos Santos	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	24	Ausência de apresentador, programa de acessibilidade e minutagem.	40		12		76	68
			2	24		32		16		72	
			3	24	carece de assertividade. sem minutagem. sem acessibilidade. sem ir devido	16	pouca assertividade nas ações para promover desenvolvimento local	16	carece de comprovações	56	
Berenice Perputua Simão	EIXO II- Categoria I	Porto Velho - RO	1	24	Ausência de minutagem.	40		20		84	82,66
			2	32		32		20		84	
			3	32	não apresenta a minutagem. não informa sobre direitos autorais no orçamento.	32	boa assertiviciade	16	não apresenta os currículo de todos	80	
Bethânia Moreira Da Silva Santos	EIXO II - Categoria K	Guajará-Mirim - RO	1	8	Evento não é virtual, desproporcional o orçamento.	24		20		52	57,33
			2	8	Não virtual	24	beneficiaria muitos artistas, embora orçamento tenha valores discrepantes	16	orça 13 artistas, como os selecionaria?	48	
			3	24	é obrigatório ser virtual. ocorre em um município muito longe da capital. não tem curadoria. alta diferença de salários.	24	moderada assertiviciade	24	não apresenta currículo dos demais	72	
Bianca Rafaella Marques De Andrade	EIXO I - Categoria D	Cacoal - RO	1	8	Proposta inconsistente. Valores fora do valor do mercado.	24		12		44	57,33
			2	24	taxa de administração e sem IR	24	contribuiria para cena cultural de Cacoal	16		64	
			3	24	diferença considerável entre produto e assistente. prevê taxa de administração. não prevê retenção de IR devido. não é possível entender se o interprete é de libras. não há informações.	24	moderada assertividade nos desdobramentos do projeto	16	foco em ballet clássico	64	
Bruna Maria Vasconcelos Penno	EIXO III - Categoria S	Vilhena-RO	1	8	Proposta sem minutagem, programa de acessibilidade e apresentador.	8	Pouco impacto na cena cultural. Valor concentrado na proponente	20		36	49,33
			2	24		16		16		56	
			3	32	apresenta recorte curatorial e local disponivel na web. não apresenta acessibilidade. baixo valor para os artistas	12	pouca assertividade para desenvolvimento local.	12	não detalha e nem comprova ações dos envolvidos	56	
Bruno Alcinei Da Cruz	EIXO II - Categoria H	Porto Velho - RO	1	24	Ausência de minutagem.	24		20		68	61,33
			2	24	texto de justificativa destoa dos cachês	16		16		56	
			3	32	não apresenta minutagem. faltou se aprofundar na questão curatorial da Mostra	16	pouco assertivo	12	não apresenta os outros currículos.	60	
Bruno Alves de Souza	EIXO III - Categoria R	Porto Velho - RO	1	8	Proposta inconsistente. Ausência de Minutagem e apresentação.	24		12	Ausência de comprobatórios.	44	50,66
			2	16	ideia mal estruturada, muito fechada	24		12	carece de informação	52	
			3	32	requer maior detalhamento na programação .	16	moderada assertividade com a ação proposta com o impacto local	8	não tem detalhamento dos currículo e comprovações	56	
Bruno Cristian Vuolo Machado	EIXO III - Categoria S	Vilhena - RO	1	8	Sem minutagem, sem ação de acessibilidade e previsão de custos com apresentação.	24	moderada assertividade com a ação proposta com o impacto	20		52	62,66

							local				
			2	32	Não fala como se dará da seleção ou convite aos 10 artistas	24		12		68	
			3	24	falta recorte curatorial. sem programação detalhada. sem acessibilidade	24		20		68	
Bruno Henrique Barbosa De Souza	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		12		60	62,66
			2	24		16		12		68	
			3	32	diferenciado. não prevê IR.. não informa minutagem	24	moderada assertividade	4	não apresenta cv de toda a equipe.	60	
Caio Oliveira Guimarães	EIXO I - Categoria D	Guajará-Mirim - RO	1	24		24		12		60	56
			2	24		16		16		56	
			3	24	linha de apoio escolhida equivocada. é linha C: CULTURA POPULAR. Não é possível entender as duas artes integradas. pouca clareza. não apresenta a minutagem.	16	pouca assertividade	12	não detalha e nem comprovação.	52	
Camila Rodrigues Andrade	EIXO I - Categoria B	Cacoal - RO	1	24		24		12		60	65,33
			2	32		24		16	Incluiu IR no recurso	72	
			3	24	falta recorte curatorial e inovação., não tem acessibilidade, não tem ir devido. Recursos concentrados em gestão.	24	moderada assertividade no que diz respeito a desenvolvimento territorial	16		64	
Carla Tames Alvarez	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	78,66
			2	24	pouca objetividade	24		16		64	
			3	32	alto valor para elaboração	32		40		104	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Bruno Rafael de Albuquerque Gaudêncio _____ (Curador/Parecerista)
Fatima Paes Costa _____(Curadora/Parecerista)
Carolina Marques Henriques Ficheira_____(Curadora/Parecerista)

Gabriel Cavalcante_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11119

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 21 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Cristiano Abud Barbosa, Diego Alano de Jesus Pereira Pinheiro, Rebecca Lucia Cruz de Menezes, pertencentes à comissão nº 21, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C21

NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Paulo Da Silva Feitosa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto não descreve as ações, não define a locação muito menos apresenta conteúdo.	24	Não apresenta equipe completa. Só consta a dupla sertaneja no projeto. Risco de concentração de gastos.	20	Sim. Está apto e tem trajetória na música sertaneja.	68	78,66
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Paulo Jorge Gomes Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Guajara-Mirim - RO	Curador 1	24	Projeto não descreve as ações, não define a locação muito menos apresenta conteúdo.	24	Não apresenta equipe completa. Cachê altos para produtores e pequeno para a banda. Risco de concentração de gastos.	20	Sim. Proponente tem atuação na área cultural.	68	77
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32	A distribuição da verba poderia favorecer mais os artistas	32		15		79	
Paulo Roberto Ledo Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto apresentas poucas informações sobre as ações, equipe, funções de cada um e locações.	16	Inclui nomes de integrantes de equipe mas não assinaturas dos mesmos, nem curriculo deles	12	Proponente sem experiência na produção. Não há comprovantes.	44	58,66
			Curador 2	24	O projeto propõe duas lives, mas não específica ao longo do mesmo como se dará (distribuição da verba, divulgação, etc), trazendo preposições gerais.	24	Devido as poucas informações que o proponente nos traz, não temos clareza sobre os impactos sociais, culturais e midiáticos que eles podem vir a causar.	16		64	
			Curador 3	24	O projeto prevê divulgação na internet, rádio, tv e jornal, no entanto o valor estipulado na planilha financeira não condiz com essa execução. Não apresentou com clareza argumentação que evidencie a importância e a profundidade do impacto cultural do projeto.	24		20		68	
Paulo Rodrigues Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Projeto valoriza identidade regional e cultura tradicional.	32	Proposta alcança número considerável de artistas.	20	Apresentou todas as informações neste quesito.	84	84
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Paulo Roney Nunes Da Cruz	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Quase não há informações sobre nada.	16	Quase não há informações	8	Quase não há informações sobre	40	62,66

							sobre nada.		nada.		
			Curador 2	24	Projeto apresenta propostas muito gerais, não especificando, por exemplo, o estilo musical que será realizado. Sabe-se que será instrumental, desta forma, dificulta a visualização de um público alvo. No mais, a planilha orçamentário precisa de revisão.	24		16		64	
			Curador 3	32	Ponto de melhoria: Detalhamento da planilha financeira	32		20		84	
Pedro Henrique Camilo Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Quase não há informações sobre as lives.	16	Concentração de recursos. Espaço de gravação indeterminado.	16	Enviou comprovações suficientes. Mas o cronograma está bastante inadequado.	48	68
			Curador 2	32	Pode-se rever a planilha e favorecer os artistas.	24	Podia ter explorado mais os fatores de impacto das lives sugeridas.	16		72	
			Curador 3	32	Ponto de melhoria: Detalhamento da planilha financeira	32		20		84	
Pontes & Calixoto Empreendimentos Musicais	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	40	Projeto muito interessante de música instrumental, que mistura apresentação e oficina de iniciação às técnicas do contrabaixo.	24	Infelizmente, é um projeto concentrador de recursos no artista proponente.	16	Documentação bem preparada, com exceção do cronograma, elaborado de forma equivocada.	80	85,33
			Curador 2	32	Poderia favorecer mais artistas ao longo do curso proposto, a fim de fomentar a circulação de conhecimento e a verba pública.	32		20		84	
			Curador 3	32	Ponto de melhoria: Detalhamento da planilha financeira	40		20		92	
Pyovanya Tyrliey Santana Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Projeto excelente. Texto claro. A proposta tem a relevância de apresentar o ballet clássico aos jovens.	40	Orçamento bem distribuído, cronograma bem feito e proponente muito qualificada.	20	Atende plenamente.	100	97,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		32		20		92	
Queiteane Cintia Martins Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	40	Projeto bem estruturado e adequado ao objetivo.	40	O projeto não concentra recursos. Cronograma exequível apesar de apertado.	20	A proponente tem plena capacidade de conduzir o projeto e tem boa experiência no teatro.	100	100
			Curador 2	40		40	O projeto está bem embasado,	20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							claro e com uma proposta viável,de acordo com a experiência da artista,bem como, cronograma de execução e a planilha orçamentária.				
			Curador 3	40		40		20	A proposta atende ao critério do Edital com capacidade de impactar a cena cultural e o proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar o projeto. Vale destacar que a peça já foi desenvolvida anteriormente (em 2017) sendo então uma proposta sólida para execução.	100	
Quelmo Da Silva Lins	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto não apresenta elementos que o enquadre como proposta cultural.	16	Os músicos não assinaram declaração de participação. E há o problema de direitos autorais, provavelmente, o YouTube bloquearia este vídeo.	12	Não apresenta comprovações do proponente, nem dos músicos citados.	44	55,66
			Curador 2	24	Proposta ampla, não apresenta especificamente uma justificativa para a sua ação cultural.	24		12		60	
			Curador 3	24	Falta de originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta	24		15		63	
Quetlen Caetano Pereira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O projeto está muito sucinto mas se propõem a valorizar a cultura de classes marginalizadas no Brasil atual.	24	O projeto tem importância local e social. Outro projeto que não apresenta o local de gravação.	8	A proponente tem currículo em outras áreas afins mas não em música. Não apresentou nenhum comprovante.	56	60,66
			Curador 2	24	Muito interessante inserir a cultural ribeirinha como uma intervenção cultural, trazendo uma relação direta com a	32		12	Único comprovante curricular são fotos cantando, faltou	68	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					natureza, contudo, faltou especificar mais a proposta, não fica clara como essa relação se dará.				apresentar um portfólio.		
			Curador 3	24	Falta de originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta	24		10	Não apresentou comprovações como cantora.	58	
Rafael Izidoro Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Projeto bem escrito com comprovações e declarações de participação Mas não especifica onde será gravado.	40	O proponente teve atenção na preparação deste projeto. Plano de Mídia está pouco desenvolvido.	16	Projeto ótimo com informações suficientes e adequadas. Não leva total porque alterou o formulário. Em muitos editais, seria desclassificado.	88	96
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20	A proposta atende ao critério do Edital com capacidade de impactar a cena cultural e o proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar o projeto.	100	
Rafael Vargas	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	40	Projeto bem elaborado e com informações suficientes. Há uma ou outra falha mas está bastante completo em contexto com os outros projetos.	40	O projeto vai beneficiar um número razoável de músicos. O artista tem sua trajetória relevante e comprova esta condição.	16	Proponente com experiência. Um problema é o cronograma muito curto. Outro é ausência de rubricas de divulgação no orçamento.	96	88
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32	O projeto prevê divulgação na internet, rádio, tv e jornal, no entanto o valor estipulado na planilha financeira não condiz com essa execução.	32		20		84	
Rafaela Da Silva Oliveira	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24	Projeto com poucas informações no geral e algumas falhas nos textos sobre a divulgação e público-alvo e falta a definição do espaço de gravação.	24	Projeto passa a sensação de possível acúmulo de recursos em uma só pessoa, já que não há equipe indicada, só a proponente.	16	A proponente é jovem mas já tem certa experiência na área.	64	74,66
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24	Valor do imposto da planilha financeira está incoerente,	32		20		76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					podendo prejudicar a execução da proposta						
Raiane Valesca Santos Maciel	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24	Não consegui entender bem o propósito. Claramente no público-alvo a proponente fala em admiradores do café São Bento.	24	No orçamento não há previsão de Impostos. Imagino que haja retenção na fonte. Orçamento ficaria inexequível.	12	Não consegui acessar o portfólio dela para avaliar melhor a experiência dela na área da dança.	60	68
			Curador 2	32		24		20		76	
			Curador 3	24		24		20		68	
Raimundo Quintino Avelino	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Projeto excelente, exemplar. Expõe com clareza os objetivos, a ação e os resultados.	40	Grande alcance pois vai incentivar jovens dançarinos em formação e divulgar futuros talentos. Obs.: Orientaria o proponente a não exceder na divulgação do seu trabalho privado.	20	Portfólio exemplar. Com comprovações.	100	93,33
			Curador 2	40		32		16		88	
			Curador 3	40		32		20		92	
Raimundo Ramos Soares	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno-RO	Curador 1	24	Pelo tema, eu daria 40 / 40 /20, cada vez mais importante. Mas o projeto não apresenta elementos que permitam uma melhor análise.	24	O projeto também perde a oportunidade de beneficiar outros artistas - o cachê previsto é irrisório.	8	Não enviou currículo muito menos portfólio. Não tenho como avaliar melhor este quesito, por falta de informação.	56	73,33
			Curador 2	32		32		16	Para o projeto precisa-se repensar o orçamento e a divulgação do mesmo, esta informação não está presente.	80	
			Curador 3	32		32		20		84	
Raiza Lorrana De Carvalho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto muito falho com poucas informações mesmo. Não é possível avaliá-lo melhor.	16	Não há informações sobre as bandas e grupos musicais. Não é possível entender corretamente o que pretende a proponente.	8	O currículo enviado não permite melhor análise da capacidade da proponente.	40	52,66
			Curador 2	24		24		12	O projeto traz poucas informações da proposta a ser desenvolvida, planilha orçamentária não	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									detalha onde será investido o prêmio.		
			Curador 3	24		24		10	Não apresentou com clareza argumentação que evidencie a importância e a profundidade do impacto cultural do projeto e nem comprovações curriculares que comprovem desempenho da proposta.	58	
Ramon Codignole	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Projeto muito bem feito. Deixa claro o que pretende fazer e como vai fazer. Os resultados mostrados no portfólio são relevantes, vídeos com quase 200 mil visualizações.	40	Parece bem relevante a inciativa pois é o primeiro aqui com a temática da Guitarrada. E tem vídeos de referência para mostrar.	20	Orçamento bem detalhado e cronograma idem. O proponente tem trajetória como músico e acredito, por isso, ter capacidade de executar o projeto.	100	92
			Curador 2	32	Atentar a planilha orçamentária, embora esteja bem dividido os valores, não discrimina valor para a dedução dos impostos - o que pode ocasionar a inviabilidade do projeto.	40		20		92	
			Curador 3	24	Valor do imposto não está mencionado na planilha financeira podendo prejudicar a execução da proposta	40		20		84	
Raoni Izoli Amaral	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	Eu desclassificaria. Ele não mandou o formulário. No SAP, quer seja no link de inscrição no edital, quer no recurso, não há projeto. Nada.	0	No Google Drive, ha três documentos curtíssimos e não consta o formulário na íntegra.	0		0	58,66
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Raphael Araujo Nascimento Martins	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	A proposta é bem intencionada mas o proponente não a elaborou, infelizmente.	16	Não há como entender a iniciativa em sua plenitude, não cita músicos, músicas, bandas ou grupos. Só há um nome no projeto: o proponente.	8	Não apresentou portfólio que demonstre capacidade de executar as lives.	48	57
			Curador 2	24		24		12	O proponente traz	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									poucas informações sobre a proposta sugerida, trazendo dificuldade da visualização e viabilidade do mesmo.		
			Curador 3	24		24		15	Não apresentou com clareza argumentação que evidencie a importância e a profundidade do impacto cultural do projeto e nem comprovações curriculares que comprovem desempenho da proposta.	63	
Reinaldo Caputo Neto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	O que poderia ser uma boa Realmente, o modelo de um projeto com pouca informação.	24	Mais como um apoio à temática, aumento a nota neste quesito. Ele conseguiu achar um tema importante mas pouco explorado. Reforço, o proponente precisa apresentar projetos mais qualificados para ser premiado em futuro edital.	12	Quanto ao conteúdo, ressalto a qualificação do proponente. Já com relação à prática de se produzir uma transmissão não tem experiência nem apresentou um responsável por essa ação.	52	61,33
			Curador 2	16	O proponente traz uma ideia muito interessante de canto ancestral, mas Não apresenta planilha orçamentária, não ajudando a visualizar a viabilidade do mesmo.	32		16		64	
			Curador 3	16	A proposta não apresenta detalhamos financeiro e os valores referentes ao impostos estão incoerentes, podendo prejudicar a execução total do projeto Vale lembrar que como contrapartida o proponente deverá entregar um video através do e-mail deste edital (editalmarycyanne@gmail.com), com o titulo "DOCUMENTÁRIO LEI ALDIR BLANC 2ª EDIÇÃO - NOME DO PROPONENTE" em formato MP4, definição HD,	32		20		68	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					orientação horizontal, entre 03 (três) e 06 (seis) minutos, relatando o que foi a Lei Aldir Blanc para ele e como ela auxiliou neste momento de pandemia, para que posteriormente esta SEJUCEL elabore documentário acerca dos contemplados e da aplicação de recurso no estado de Rondônia. 14.4. Ainda como contrapartida, será concedido o licenciamento do uso gratuito da imagem e som das propostas premiadas para fins de divulgação da programação e ações de comunicação pela Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer - SEJUCEL, pelo período de 2 (dois) anos.						
Renato Fernandes Caetano	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto de grande qualidade que tem defeitos graves, como: concentração de recursos no proponente e ausência da Ficha Técnica (formulário foi alterado).	40	Pelo currículo do proponente e sua trajetória, é um projeto importante para a cultura do estado. Além do mais, é o prieiro de fotografia que analisei.	12	Proposta prejudicada pela falta de informações sobre a equipe de produção. E o cronograma só mostra uma atividade.	76	78,66
			Curador 2	24	Não está claro a planilha orçamentária e a divisão de verba não apresenta-se de maneira viável. Em uma das categorias, é indicado o valor de 15 mil, porém esta categoria abarca atividades distintas.	32		20		76	
			Curador 3	24	Valor do imposto da planilha financeira está incoerente, podendo prejudicar a execução da proposta	40		20		84	
Renato Junior De Souza	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16	O projeto apresenta argumentos genéricos em alguns textos importantes, como público-alvo. Em momento algum no texto, o proponente apresenta o grupo como circense.	24	O proponente não colocou outros nomes na ficha técnica, nem enviou outros currículos. Quanto ao próprio currículo, apresentou mais comprovações em eventos e festas.	12	O orçamento dele não contempla o IRPF, infelizmente, não tem exequibilidade como proposto.	52	81,33
			Curador 2	40		40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	32		40		20		92	
Ricardo Castro Da Silva	EIXO II / Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O projeto apresenta ideia diferente, homenagear um ritmo tradicional do Brasil, o Brega. Há poucas informações sobre a ação. Currículos e ficha técnica falhos, bem como, a divulgação.	24	Não apresenta um ponto fundamental as liberações das músicas e previsão de taxas devidas ao ECAD.	12	As pessoas responsáveis pela produção e prestação de contas não estão elencadas na Ficha e muito menos há currículos delas.	60	67,66
			Curador 2	24		32		16	Atentar a planilha, valor não condiz com o prêmio oferecido.	72	
			Curador 3	24	Valor do imposto da planilha financeira está incoerente, podendo prejudicar a execução da proposta	32		15		71	
Ricardo Fernandes Tavares De Araújo	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto muito genérico que não entra nos detalhes precisa. O proponente já tem o material registrado? O seria o registro?	24	Não apresenta equipe, nem local e estrutura de transmissão e gravação. Não enviou estrutura básica, nem ementa do curso. Esses fatores influem na avaliação.	12	Não vi comprovação de atuação e o orçamento e o cronograma não estão adequados. Não há informações para julgar a capacidade do proponente na execução do projeto.	52	59,33
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24	Valor do imposto da planilha financeira está incoerente, podendo prejudicar a execução da proposta	24		10	Não apresentou comprovações curriculares que comprovem justifiquem a execução da proposta	58	
Rita Priscila Gonçalves Carneiro	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	32	Projeto muito importante pela temática, a importância da mulher na música brasileira. Mas apresenta falhas, como não segue o determinado para contrapartida e não apresenta currículos e anuências dos músicos citados.	40	O projeto é coerente e bem escrito. O orçamento e o cronograma estão adequados. Senão por não apresentar as licenças e valores de recolhimento do ECAD.	20	Dos poucos projetos que previu o aluguel do espaço de gravação.	92	97,33
			Curador 2	40		40		20	Projeto muito bem escrito e a experiência do coletivo nos assegura de sua exequibilidade.	100	
			Curador 3	40		40		20	A proposta atende ao critério do Edital com capacidade de impactar a cena cultural e o proponente apresentou	100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									Informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar o projeto.		
Rodrigo Pedro Casteleira	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	32	Projeto bem interessante mas com falhas graves: divulgação pouco desenvolvida, cita três artistas mas não apresenta anuências nem currículos deles, orçamento muito reduzido.	40	Um dos poucos projetos diferentes que passaram por esta comissão. Boa oportunidade de premiar a diversidade. Alto impacto social.	16	Orçamento peca por ter poucas rubricas. Algumas são fundamentais como transporte e alimentação. Mas por outro lado distribui bem os recursos.	88	90,66
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		32		20		84	
Rodrigo Silveira Moraes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto sem informação alguma. Outro com tema diferente, o rock, mas muito aquém do necessário para aprovação.	24	Proponente fará live de um grupo de bandas, projeto duplamente coletivo, qualificado como individual. Orçamento parece bem-feito. Mas, é muito difícil analisar o projeto pela falta de informações.	8	Não dá para julgar a capacidade do proponente. Não enviou currículo de ninguém.	48	55,33
			Curador 2	24		24		12	Não traz argumentos sobre a sua proposta, sendo superficial e extremamente sucinto, nos trazendo poucos dados e indícios de sua exequibilidade.	60	
			Curador 3	24		24		10	Não apresentou com clareza argumentação que evidencie a importância e a profundidade do impacto cultural do projeto e nem comprovações curriculares que comprovem desempenho do proponente e atuação na área artística. A planilha orçamentária também não prevê o	58	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									pagamento dos impostos		
Rodrigo Tailor Da Costa Serafim	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Outro projeto com pouquíssimas informações. Não enviou currículo do proponente nem de outro integrante da iniciativa.	24	Pela falta de informação torna-se difícil entender o alcance da proposta. Não deixa claro onde vai gravar nem quais músicas. Não dá para saber se ele toca sozinho ou tem banda.	12	Não há como prevê se o projeto é exequível ou não. Quem vai produzi-lo? Falta muita informação para um melhor julgamento.	60	62
			Curador 2	24		24		12	Proposta e argumento vago, não se aprofundando em como a música eletrônica impacta socioculturalmente a região.	60	
			Curador 3	24		32		10	Não apresentou com clareza argumentação que evidencie a importância e a profundidade do impacto cultural do projeto e nem comprovações curriculares que comprovem desempenho do proponente e atuação na area artística.	66	
Rogério Madeira Carvalho	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto está bem completo mas falha em coisas fundamentais: qual o conteúdo de cada roda? Quem são os convidados? Onde serão gravados?	32	Único projeto até agora que trouxe todos os anexos exigidos. Enviou currículo e comprovação.	12	Orçamento muito reduzido e falta de currículo dos outros membros da equipe prejudicam muito.	68	63,66
			Curador 2	24		24		12	O projeto deixou muito amplo a proposta de seminários e workshops formativos, devia ter tematizado, direcionado para melhor visualizarmos e analisar os possíveis impactos. Como ficou generalista, dificulta tal apreciação.	60	
			Curador 3	24		24		15	Poderia explicar mais sobre a temática e argumentação sobre o	63	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									projeto. Também não apresentou currículo dos convidados para as lives, prejudicando a análise da qualidade técnica e importância cultural da proposta		
Rogério Neto Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O projeto está bem feito, faltam os setlists das duas lives e o anexo sobre liberação de direitos. Ponto preocupante.	40	Apresentou portfólio, orçamento muito bem feito e coerente com a proposta de lives. E a guitarrada é um ritmo tradicional da região, muito popular.	16	Só não leva nota maior porque não apresentou a pessoa na produção executiva.	88	77,33
			Curador 2	24		32		20		76	
			Curador 3	24	Não prevê pagamento do imposto na planilha financeira, podendo prejudicar a execução da proposta	24		20		68	
Rogério Oliveira Regino	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Todas as comprovações do proponente são de cunho religioso. Não tem trajetória no campo artístico. Como não há setlists no projeto não posso afirmar o seu caráter estritamente artístico.	24	Como não enviou currículo de outros membros da equipe não tenho elementos para avaliar mais profundamente a qualidade artísitca da iniciativa. Se ele for um cantor Gospel que se dedica exclusivamente à música não veria problema.	12	O orçamento está bem correto mas não vejo a indicação do produtor responsável pela produção das lives. Como não outros membros de equipe, não vejo como pontuar melhor o proponente.	60	68
			Curador 2	24		24		20	Acredito que pode favorecer melhor os artistas que participarão do projeto. A distribuição da verba favorece outros meios.	68	
			Curador 3	24		32		20		76	
Rogério Schmitt De Macedo	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24	Projeto muito resumido sem informações importantes e devidas comprovações, nem currículos foram enviados.	32	Proponente enviou o canal do Youtube e pode-se ouvir a banda. Parece um trabalho consistente. O orçamento está	16	Proponente ganhou a primeira edição da Aldir Blanc no estado. E tem trajetória na área. Apesar de não ter destacado quem produzirá o projeto.	72	75,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							bastante resumido e contém rubrica de aquisição de equipamentos. Pode?			
			Curador 2	32		32		12	Apenas descreveu a experiência e a função,porém não há comprovações.	76	
			Curador 3	32		32		15	Não enviou comprovações curriculares prejudicando a analise desse item	79	
Ronei Ferreira Dos Passos	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	0	Este projeto é de cunho religioso primordialmente. Não vejo como enquadrá-lo em critérios artísticos.	0	Injusto com aqueles que se dedicam exclusivamente ao fazer cultural, que todos nós sabemos como é difícil sobreviver da arte no Brasil.	12	Orçamento está correto. Não apresenta quem vai produzir e prestar contas do projeto.	12	26,66
			Curador 2	24		24		10	O proponente não traz comprovações curriculares.	58	
			Curador 3	0	A temática foge ao que é solicitado no Edital. O objetivo seria trazer apresentações de cunho artístico e não religioso.	0	Não apresenta boa argumentação e contextualização da proposta para o cenário cultural.	10		10	
Romulo Brandão Pacifico	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	O trabalho do proponente é altíssima qualidade. O site é impecável. A banda é reconhecida no exterior e formada por músicos de renome nacional e internacional. Pra completar, projeto impecável, sem nenhuma questão a levantar.	40	A gravação do disco é resultado da 1ª edição da Lei Aldir Blanc. É uma das comprovações da banda. Propõe contrapartida além do obrigatório.	20	Tudo muito bem feito. Melhor projeto avaliado por mim.	100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20	A proposta atende ao critério do Edital com capacidade de impactar a cena cultural e o proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e	100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									experiência para realizar o projeto. Vale destacar que a qualidade técnica, clareza da proposta e contrapartida social		
Ronildo Rodrigues Carneiro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12	O projeto não traz elementos suficientes para classificá-lo como artístico. Argumentação equivocada em diversos aspectos.	12	Não vejo qualificar melhor este projeto.	0	Orçamento não bate as somas. O valor total em algumas rubricas não ao valor unitário vezes a quantidade do item.	24	47,33
			Curador 2	24	O projeto traz uma proposta pessoal, não evidenciando os reais impactos sócio culturais.	24		12	Não apresenta comprovações curriculares.	60	
			Curador 3	24	Falta de originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta	24		10		58	
Ronilson Silva Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Abro o link do Instagram e é um perfil com 4 postagens. A segunda coisa que reparo é o título: Três Amor. Argumentação vaga que não evidencia o trabalho dele como artista.	16	Não apresenta informações sobre o projeto, nem comprovação de coisa alguma. Além disso, a parte final - do cronograma ao orçamento - é o mesmo texto de outro projeto que acabo de ler.	8	Como não apresenta equipe, comprovações ou anuências de espécie alguma, fica impossível qualificar a exequibilidade da iniciativa.	48	55,33
			Curador 2	24	Proposta ampla e apresenta poucos dados e informações da mesma.	24		12		60	
			Curador 3	24	Falta de originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta	24		10	Não apresentou comprovações curriculares suficientes para a análise da viabilidade do projeto	58	
Roxana Cavalcante Siqueira Araujo	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Apesar de ser um tema pouco explorado, o projeto peca por não apresentar quase texto sobre o desenho e o futuro deste estilo no Brasil.	24	Por outro lado, mandou excelentes minibios da equipe. Um dos pouco que indicou a produção. Mas a proponente não tem ligação com o setor artístico.	16	Apesar da pouco informação, o projeto indica produtora com experiência na área.	64	64,66
			Curador 2	32		24	Faltou informações relevantes como	16		72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							horas de curso, faixa etária, etc.				
			Curador 3	24	Apesar do tema proposto ser relevante não conseguiu apresentar clareza quanto à execução da proposta. Não detalhou a quantidade de horas, a faixa etária e o conteúdo da programação	24		10	Não apresentou comprovações curriculares suficientes que garantam experiência no setor cultural e a viabilidade do projeto	58	
Ruan Weslei Augusto Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	Enviou links de redes sociais que não tem relação com a produção artística do candidato. Projeto proselitista.	0	Proponente não tem atuação artística. O projeto prevê compra de equipamentos.	0	Não apresenta currículo. Não admite diretamente que é um trabalho religioso mas no decorrer do projeto fica claro que está ligado a uma igreja.	0	5,33
			Curador 2	8		8		0	A proposta afirma se basear em pesquisas, mas não deixa claro e nem traz dados suficientes para avaliação. Afirma também ser um objetivo de vida pessoal, não valorizando o contexto social e cultural. Planilha orçamentária não prevê distribuição do valor da verba, dificultando a visualização do mesmo.	16	
			Curador 3	0		0		0	Não apresentou comprovações curriculares suficientes que garantam experiência no setor cultural e a viabilidade do projeto, nem apresentou ficha técnica da equipe.	0	
Rudinei Ferreira Santana	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Projeto pouco claro e difícil de compreender o objetivo da dupla sertaneja. Orçamento com pouquíssimas rubricas. E está concentrado em uma pessoa só.	12	O proponente fala em show com o público. Pode? Doação de alimentos, um show em local fechado e outro em aberto? Pode em aberto?	0	O Orçamento não dá pra analisar pois está muitíssimo resumido. Não há lista de músicas nem pagamento de ECAD, liberação de licenças ou declaração anexa de titularidade dos direitos autorais.	24	66,66
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32	Ponto de melhoria: Detalhamento da planilha financeira	32		20		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Sabina Martins Gonçalves Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	A proposta é interessante traz uma mulher negra como proponente e artista. A cantora tem uma voz diferente e marcante. Tem atuação há tempos na área e pode ser comprovada.	40	A proposta é interessante pois busca uma releitura que provoca o encontro da trajetória de Sabina e a história ancestral da música africana, com seus ritmos fundamentais. E aqui, faz todo o sentido a trajetória histórica que permite o encontro geográfico.	16	Outro projeto muito bom mas que peca em coisas importantes, como indicar quem vai produzir, gravar e transmitir a live. Pequeno senão a ser corrigido nos próximos.	88	82,66
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24	Não prevê pagamento do imposto na planilha financeira, podendo prejudicar a execução da proposta	32		20		76	
Samela Pinto De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O projeto é muito sucinto traz poucas informações sobre a banda. É show solo? No orçamento, fala-se de banda...	32	Jovem música em trajetória inicial que busca consolidar carreira. As comprovações da proponente são basicamente com bandas.	16	Não há informação sobre quem fará produção. Orçamento e Cronograma parecem corretos.	72	80
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Samuel Araujo Da Silva Neto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O projeto busca um tema importante e pouco apresentado até agora neste certame, a dança. Mas falha em não apresentar os grupos que vão participar da iniciativa.	24	O projeto não apresenta os integrantes da equipe técnica. Isso ajuda a deixar o projeto um pouco vago.	12	Orçamento e cronograma muito bons. Mas o proponente não é da área da dança nem apresenta outos elementos que poderiam ajudá-lo.	68	68,66
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta.	24		10	Apesar do proponente possuir experiência na area cultural, não apresentou curriculo da equipe principal que desenvolverá o projeto, ficando prejudicada a analise e qualidade da proposta.	58	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Samuel Matos Silva	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	24	Proponente tem experiência e trajetória interessante na área da percussão. Mas, peca ao enviar cópia que não permite acesso ao portfólio comprobatório do currículo dele. Outro problema é o texto genérico que não destaca a singularidade da proposta.	32	O projeto está bem detalhado, apresenta equipe, orçamento adequado, o cronograma é simples mas correto.	16	O proponente tem experiência artística mas não como produtor executivo. Há na equipe duas empresas produtoras que poderiam assumir a produção e receber uma nota maior por isso	72	74,66
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24		24		20		68	
Sandro Bacelar Martins	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O projeto parece original mas a explicação inicial não é clara. Por outro lado, está bem consistente até o final. Apresenta todos os elementos necessários.	40	O projeto tem grande potencial de difusão e impacto pois pela trajetória do músico deve haver repercussão na mídia e boa audiência. O trabalho dele é continuo e persistente. Merece este gesto de reconhecimento de Rondônia.	20	Projeto muito completo, orçamento justo e bem distribuído. Profissional experiente na área musical.	92	92
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32	A proposta apresenta originalidade por propor transcestralidade de linguagens. Porém poderia ter argumentado com mais clareza. E não considerou na planilha financeira os impostos de forma explicita, podendo prejudicar a viabilidade do projeto.	32		20		84	
Selismar Jose De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	32	O projeto está bem estruturado e bem escrito. Agora, há um pequeno (ou grande) senão: as licenças e a taxa do Ecad? Não está claro no projeto se são músicas próprias no estilo do rock nacional ou se são clássicos do rock nacional.	40	A história é sempre um elemento fundamental em qualquer sociedade. O Rock Nacional é parte indelével da nossa história cultural. Como está tudo muito bom no projeto, e acredito que será selecionado, sugiro o pedido	20	Projeto muito bem elaborado e pela trajetória do proponente tem tudo para ser bem executado. Única a ser analisada é a proximidade das datas de execução do projeto: 05/12?	92	89,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							de uma diligência se for possível. Se não tiverem licenças, o Youtube bloqueará no mesmo dia o vídeo.				
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Sérgio Grégory Mota Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	O projeto tem mais inconsistências do que qualidades. Entre as boas coisas, o cronograma bem feito e a distribuição dos recursos entre os profissionais. Já os senões: falta de comprovação da trajetória, sem indicação das músicas e dos outros músicos.	24	A execução pode ser um problema na medida em que não vi licenças nem taxa do ECAD, justificativa vaguíssima e os textos não explicam nada sobre o show.	10	O projeto não indica nada: quem vai transmitir, gravar ou mixar? Onde será gravado? Coisas básicas, que fique como alerta para os próximos.	50	54,66
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	16		24		10		50	
Shaiene Silva Almeida	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O projeto está coerente e reflete a juventude da proponente. Pelo material comprobatório, ela tem potencial para seguir carreira como cantora Gospel. Ela parece realmente talentosa (pelo material enviado).	32	Os objetivos e resultados pretendidos estão coerentes com as possibilidades de circulação da produção artística dela. Outro ponto positivo: o texto discorre sobre a formação, o trabalho e a qualidade do trabalho da cantora. E negativo de novo em mais um projeto, não há informações sobre a autoria e licenças.	16	O orçamento e cronograma estão certinhos. O senão de fato é não indicar quem produzirá e daí não é possível pontuar no máximo a exequibilidade.	80	69
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta. Não prevê pagamento do imposto na planilha financeira, podendo prejudicar a execução da proposta	24		15		63	
Shirlene Feitosa	EIXO II -	Porto Velho	Curador 1	0	Neste projeto, o tom do	0	Há um enorme	0	Deveria ser	0	24,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Da Silva	Categoria B	- RO			discurso deixa de artística e torna-se evangelizador. Se o foco não é a qualidade artística da obra, realmente, o local de aprovação e financiamento não pode ser este.		risco de proselitismo, pelo próprio discurso da proponente no texto enviado.		desclassificado.		
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	0	A temática foge ao que é solicitado no Edital. O objetivo seria trazer apresentações de cunho artístico e não religioso.	0	Não apresenta boa argumentação e contextualização da proposta para o cenário cultural.	10		10	
Sidnei Helias Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	0	A proponente não gostou do formulário da SEJUCEL, resolveu por conta própria eliminar e renomear alguns campos do formulário. Não se pode alterar o formulário por alguns motivos:	0	1 - Porque há itens com peso dobrado, como neste edital, que são elencados na normas do certame por sua numeração. 2 - Porque há itens cujo descumprimento causa desclassificação, também, são referidos por sua numeração. 3 - Porque ao responder às mesmas questões o candidato terá a certeza de receber tratamento igualitário com uma análise imparcial a partir de um proto conteúdo ideal, por isso, impessoal.	0	Em resumo, como me ensinou minha mãe: "em Roma, faça como os Romanos!". Queridos proponentes não alterem o formulário, ele foi elaborado assim por um grupo de profissioais motivados por questões técnicas e legais.	0	62,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		32		15		87	
Silmara Da Costa Sales	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O projeto não apresenta de forma clara o conceito e a abordagem artística prentendita pela iniciativa. A primeira parte do recorte está clara mas ainda não entendo a motivação por trás do salto histórico de 500 anos e geográfico de 5 mil km.	24	A falta de foco reflete-se em outra definição importante: qual o público? Seria o mesmo público aquele que gosta de música clássica e aquela que	16	Orçamento está bem feito e coerente, apresentou equipe, produção. E tem experiência na música. Aí não apresenta um cronograma.	64	82,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							gosta de Brega? A primeira audiência assistiria ao segundo evento? E a segunda, veria liras, cítaras, aulos e coros a anunciar a trágica vida das personagens gregas? Ou você foca no público ou falará sozinho.				
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32	Sugere-se destinar verba para comunicação e divulgação do evento.	40		20		92	
Silvanio De Morais Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Texto bastante genérico e pouco claro. Discorre sobre o trio de forro sem entrar em detalhes de como vão produzir a live	32	O projeto apresenta todos os textos exigidos, alguns longos de mais. Outro projeto que aparece isso no tema.	12	Não apresenta equipe muito menos curriculo e portfolio. Não está informada a pessoa responsável pela produção	68	81,33
			Curador 2	32	Atenção a planilha orçamentária, valor do IRF está abaixo do real previsto.	40		20		92	
			Curador 3	24	Valor destinado ao imposto está incoerente e pode prejudicar a execução da proposta	40		20		84	
Silvio Roberto Marques Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto sem muito foco, com argumentação que não evidencia a intenção da proposta. Orçamento não está detalhado e falta curriculo e portfólio da equipe. Outro que bagunçou o formulário.	24	Não se pode inferir o impacto cultural, pois, a banda passa por momento de transição de estilos. O novo conceito foi vagamente exposto no texto. Também não se sabe quantos integrantes, quem são e o que fazem no grupo.	12	Além de proponente e proprietário da Banda SD, que é a atração proposta por ele, não está claro que funções cumprirá na iniciativa. Também não há citação à equipe de produção, nem de componentes do grupo.	60	68
			Curador 2	24		32		20	Apresenta poucos argumentos contundentes de sua proposta, o que dificulta melhor apreciação do projeto.	76	
			Curador 3	24	Falta originalidade e	24		20		68	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta. Também pode detalhar mais os gastos na planilha financeira.						
Thiago Weverson Da Silva Escobar	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24	O projeto não apresenta de forma clara o conceito e a abordagem artística prentendida pela iniciativa. A primeira parte do recorte está clara mas ainda não entendo a motivação por trás do salto histórico de 500 anos e geográfico de 5 mil km.	24	A falta de foco reflete-se em outra definição importante: qual o público? Seria o mesmo público aquele que gosta de música clássica e aquela que gosta de Brega? A primeira audiência assistiria ao segundo evento? E a segunda, veria liras, cítaras, aulos e coros a anunciar a trágica vida das personagens gregas? Ou você foca no público ou falará sozinho.	16	Orçamento está bem feito e coerente, apresentou equipe, produção. E tem experiência na música. Aí não apresenta um cronograma.	64	80
			Curador 2	32		40		20	Se atentar a proposta do projeto, em alguns pontos se contradiz, são 5 produções? são 2? 8? Inicialmente sugere-se algo em aberto, o que também pode vir a influenciar na distribuição do orçamento e sua exequibilidade.	92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Tiago Gonçalves	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A proposta não está clara, pois, o texto além de curto, não contempla o conteúdo mínimo desejado. Não há menção ao repertório, não apresenta integrantes. Do proponente, só enviou o link do Youtube e uma ou outra comprovação.	16	Todos os textos são resumos curtos e a contrapartida mínima exigida não está incluída na proposta.	12	Refez o cronograma e manteve a data de início em 1º/12.	44	55,66
			Curador 2	24		24		12	Argumentação rasa e não apresenta comprovação curricular no ramo artístico,apenas descritivo, dificultando a apreciação de sua proposta.	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta. Também pode detalhar mais os gastos na planilha financeira.	24		15		63	
Tiago Lopes De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	A comprovação do Tiago Lopes é a mesma do Tiago Gonçalves, o mesmo vídeo no Youtube.	0	A partir do currículo do proponente, o projeto Tiago Lopes se mistura com o do Tiago Gonçalves. E depois há um espaço de meia página em branco para vermos a assinatura do primeiro Tiago na página seguinte.	0	Sem a menor possibilidade de admitir uma situação dessa e muito analisar qualquer coisa.	0	37,66
			Curador 2	24		24		12	Sem comprovação curricular	60	
			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta. Também pode detalhar mais os gastos na planilha financeira.	24		5	Não apresentou comprovações curriculares e nem equipe principal	53	
Tonny Alisson Da Costa Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Mas um projeto Gospel nesta seleção. Parece haver uma produção grande em Rondônia deste tipo de música. Mas, é bom refletir no conceito da Lei: a ajuda ao artista que vive da sua arte e sofre com as consequências do Covid-19.	24	O projeto está bem feito mas não apresenta singularidade ou uma condição artística que se sobressaia.	12	Não tem experiência na área nem indica quem vai produzir as lives. Não é uma combinação que garanta a exequibilidade da iniciativa.	60	73,33
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24	Não prevê pagamento dos impostos, o que pode prejudicar a execução da proposta.	32		20		76	
Tony Andrew Padilha Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	O proponente é claramente um pastor evangélico que também canta. Mas não é seu sustento a música.	0	São vários projetos nessa situação.	0	Não dá para analisar nada.	0	51,66
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta. Também pode detalhar mais os gastos na planilha financeira.	24		15		63	
Ueliton Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	O proponente não apresentou um projeto bem definido sobre a inciativa idealizada. Os vídeos comprobatórios são diversos entre si e de tal forma sem	16	Eu não consigo explicar sobre o que se trata o projeto. Sei que seriam lives com	12	O projeto não apresenta elementos que permitam avaliar a exequibilidade da obra pretendida.	60	63

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					coerência que prejudica a avaliação da proposta		apresentações artísticas do proponente. Que ele não explica. Infelizmente, a nota justa é esta.				
			Curador 2	32		32		12		76	
			Curador 3	24	Falta originalidade e argumentações que evidenciem o valor cultural da proposta.	24		5		53	
Ulisses Da Silva Guedes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O proponente é cantor Gospel mas propõe um projeto folclórico. É, portanto, uma iniciativa artística dele. O tema seria a cultura, folclore e tradições amazônicas.	24	Não apresenta comprovação de atuação no campo artístico, somente, como cantor Gospel. Portanto, não tem trajetória relevante no campo das artes. Como apresenta equipe nem músicos, a avaliação fica prejudicada.	12	Sem experiência na área e equipe de trabalho qualificada, como não a define no projeto, devemos cortar pontos nesse quesito.	60	72
			Curador 2	32		32		16	Não apresenta links para os videos.	80	
			Curador 3	32		24		20		76	
V. Borsato Me	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste - RO	Curador 1	16	O projeto não é claro quanto aos objetivos, público-alvo, conteúdo das lives, nada. É alguma iniciativa com violeiros. A justificativa apresentada tem duas linhas.	16	Não há nada definido sobre transmissão, equipe, locação. E não cumpre com a contrapartida mínima exigida.	12	O proponente tem experiente como artista não como produtor - pelo menos, não apresentou currículo nem portfólio suficientes. Também não indica claramente a contratação de profissional de produção.	44	62,33
			Curador 2	24		32		16	Rever planilha orçamentária	72	
			Curador 3	24		32		15		71	
José Maria Lopes Junior	EIXO II - Categoria B	Porto Velho/RO	Curador 1	40	Este é o melhor projeto que analisei e o indico a prêmio. Aliás podia servir de modelo do que esperamos em um projeto (em relação ao aspectos formais). Proposta exposta de forma clara e precisa. Permite a visualização de tudo - do escopo aos resultados. E no todo mantém-se coerente e lógico.	40	Nos aspectos criativos, é inventivo e criativo, pode abrir realmente uma porta de comunicação entre a sociedade (ou parte dela - o público expectador) e a	20	Projeto tem ficha técnica (que beleza!)! Orçamento e cronograma profissionais. Atende plenamente este quesito.	100	100

							comunidade trans. E daí para outras minorias/maiorias oprimidas neste país porque trabalha para criar empatia ao próximo - ou a todes - já que vivemos em um país que proíbe linguagem neutra e prega o obscurantismo medieval. Fundamental, essencial e necessário.				
			Curador 2	40		40		20	O projeto está muito bem escrito, o proponente comprova a atuação cultural, o projeto tem relevância social, e também indico ao prêmio.	100	
			Curador 3	40		40		20	A proposta atende ao critério do Edital com capacidade de impactar a cena cultural e o proponente apresentou informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar o projeto.	100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Cristiano Abud Barbosa _____ (Curador/Parecerista)
Diego Alano de Jesus Pereira Pinheiro _____(Curador/Parecerista)
Rebecca Lucia Cruz de Menezes_____(Curadora/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11134

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 22 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS?**, com seus respectivos curadores: Marcelo Juchem, Emerson Aparecido de Souza, Cíntia Domit Bittar, pertencentes à comissão nº 22, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Francisco Adriano Monteiro Leite, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO (CURADORIA C22)										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 1	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 2	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Adailtom Alves Teixeira	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curadoria 1	32		24	Já que a proposta é uma sequência de projeto anterior, poderiam ser apresentadas melhorias, sendo que o alcance final dos vídeos do projeto anterior não alcançaram público considerável.	20		76	70,00
			Curadoria 2	30		20	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas, porém, avaliando os dois projetos, já que o proponente menciona que o presente projeto é uma continuação do anterior, é importante estabelecer estratégias de divulgação mais assertivas, em vista que os três primeiros vídeos demostraram pouco engajamento do público.	20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	70	
			Curadoria 3	24		24		16		64	
Agrael De Jesus Pereira	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	A temática é nobre, pertinente e muito importante, ainda mais no Brasil atual.	0			0	0	60,00

					Porém, o edital aponta que "Para fins de participação deste edital, serão selecionadas obras originais inéditas." o que compromete a avaliação do projeto que é resultado de apresentação, mesmo que parcial ou em outra plataforma, da peça de TCC da proponente. Cabe reavaliar para apresentações futuras, pela relevância temática.					
			Curadoria 2	30	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas.	30		20	Os profissionais apresentam capacidade técnica e artística para realização do projeto.	80	
			Curadoria 3	40		40		20		100	
Alberto Bertagna	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	40		40		16	As funções da equipe não ficam claras, mas isso não compromete a avaliação. Detalhes de orçamento como itens 1.5, 5.2 e 5.4 poderiam ser melhor justificados	96	96,33
			Curadoria 2	40	O projeto é claro em sua apresentação, objetivos e justificativas. Cumpre com etapas de trabalho e plano de realização coesos.	40		15	Proponente não apresentou a ficha técnica do projeto, o mesmo não comprometeu a avaliação do mesmo. Referente ao orçamento, o proponente não apresentou os impostos que serão deduzidos do valor da premiação, conforme o item 17.7 do edital, o que pode	95	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									comprometer a execução do projeto, sendo necessário reavaliar esse item.		
			Curadoria 3	40		40		18	não calculou o valor do imposto	98	
Alex Gomes Sakai	EIXO III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	Não é apresentado cronograma (item 8.1 do edital), o que em uma proposta de grande volume de trabalho como esta é importante para uma correta avaliação e compreensão da viabilidade.	30		0	Sendo o público tão amplo, deve-se pensar em estratégias para alcançá-lo, em especial alunos e pesquisadores. A contrapartida sugerida a autoridades poderia ser repetida a alunos etc. Equipe bastante enxuta, quase insuficiente, pois não contempla pesquisador, historiador ou afim. Orçamento indicado por custo de minuto dificulta a compreensão, e valor de pós-produção insuficiente. Sugere-se rever em caso de aprovação.	30	49,33
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	20		10	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe. Referente ao orçamento, proponente apresenta valores incompatíveis com a realidade, com itens	50	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

								genéricos, como por exemplo, item 4 no orçamento, não sendo possível avaliar.			
			Curadoria 3	28		32	Estabelecer estratégias mais assertivas para alcançar o público alvo e o engajamento dos mesmos.	8	orçamento amador, demonstrando não compreensão da execução plena de uma obra cinematográfica. Como está em grandes itens, não é possível avaliar a exequibilidade. De toda forma, 21 mil reais para a direção em um projeto de valor total de 100 mil menos 20% de imposto é discrepante	68	
Amanara Brandão Dos Santos Lube	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	Curadoria 1	30		20	Proposta pouco justificada Público jovem sugerido (a partir de 14 anos) sem estratégia de comunicação para alcançá-lo, sugere-se investir o valor do item 6, divulgação, para este público, se realmente pretende-se alcançá-lo Ficha técnica insuficiente para avaliação	10		60	72,53
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os	30		10	No que tange acessibilidade, o proponente apresenta apenas	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					processos e metodologias de trabalho.				ativação automática da legenda do youtube, o que não garante a acessibilidade do projeto. Dessa forma, o Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.		
			Curadoria 3	40		40		17,6	orçamento poderia ser melhor detalhado e não prevê acessibilidade	97,6	
Ana Angélica Da Costa Menezes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	40		40		18	Sugere-se realizar a projeção local antes da participação nos circuitos de mostras e festivais, sendo que a projeção não configura quebra de ineditismo e deverá valorizar mais os envolvidos em função da proximidade da realização. Isso facilitará a	98	94,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

								prestação de contas do item 20, de comprovação questionável.			
			Curadoria 2	30		40	16	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe, apenas links de redes sociais dos integrantes, não sendo possível avaliar em sua totalidade a trajetória dos mesmos. No que tange a acessibilidade. o projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.	86	
			Curadoria 3	40		40	20		100	
Ana Cristina Dias Pontes	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	A categoria inscrita exige "Produção de Obra em Artes cênicas (dança, teatro ou circo) com duração mínima de 50 minutos, categorias e	0	0		0	46,53	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					temas livres", enquanto que a proponente sugere no item 6 "A proposta é de um filme de 40 minutos com narrativas poéticas sobre os elementos da natureza."						
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	20		10	Referente ao orçamento, o proponente apresentou apenas itens genéricos, não sendo possível avaliar em sua totalidade. O Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.	50	
			Curadoria 3	36		36		17,6	orçamento poderia ser melhor detalhado e não prevê acessibilidade	89,6	
Ana Rita Ribeiro De Queiroz	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	Não é apresentado cronograma (item 8.1 do edital). Proposta não justificada. Plataforma sugerida para exibição e divulgação sem conteúdo ou seguidores, comprometendo os resultados esperados.	20		8	Orçamento muito genérico, caberia detalhar. Não ficam claras as funções da equipe, em especial Direção, apontada para Emílio e Ana.	28	47,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					Orçamento muito genérico, caberia detalhar. Não ficam claras as funções da equipe, em especial Direção, apontada para Emílio e Ana. Esta, proponente, apresenta parcial experiência em produções anteriores.				Esta, proponente, apresenta parcial experiência em produções anteriores.	
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. Não sendo avaliar o projeto em sua totalidade.	20		10	Referente ao orçamento, o proponente apresentou apenas itens genéricos, não sendo possível avaliar em sua totalidade. O Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.	50
			Curadoria 3	24		32		8	Orçamento poderia ser melhor detalhado, como está, em grandes itens, não é possível avaliar o desenho de produção. Não prevê acessibilidade. O valor não é	64

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									compatível com o cronograma, por exemplo, 30 dias de filmagens. Sugiro que a arquiteta entre em contato com uma equipe de produção audiovisual, uma produtora, para criar um projeto.		
Andréia Santos Machado	EIXO I - Categoria A	Vilhena - RO	Curadoria 1	8	Cronograma confuso e muito genérico (gravação e edição, por ex). Público superestimado, e não condizente com seguidores do FB indicado. Orçamento equivocado, com indicação de funções e atividades não condizentes com o projeto, eventualmente relativo a outras propostas, como item 11 "Contratar equipe para fazer live de lançamento do espetáculo de dança" a R$ 3.000,00, o que é excessivo e incoerente com o projeto.	32		20		60	66,00
			Curadoria 2	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. Não sendo avaliar o projeto em sua totalidade.	30		20		60	
			Curadoria 3	24		36		18	orçamento poderia ser melhor detalhado	78	
Andressa Christiny Do Carmo Batista	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	20	Orçamento muito genérico, em especial no item "Produção audiovisual, R$ 20.000,00", cabendo detalhar para melhor compreensão da proposta. Não é apresentado roteiro ou	20		10	Proponente e produtora sugerida não apresentam ampla experiência em produção cultural.	50	60,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					roteirista. Não fica clara a narrativa integral do curta.						
			Curadoria 2	20		20		10		50	
			Curadoria 3	36		36		8	não é possível compreender a estrutura narrativa do filme e nem o seu desenho de produção, dado o orçamento apresentado, que não compreende vários itens básicos da prod. audiovisual.	80	
Andressa Da Silva	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	32		36		16	Proponente e produtora sugerida não apresentam ampla experiência em produção cultural.	84	86,67
			Curadoria 2	30	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. Não sendo avaliar o projeto em sua totalidade.	30		18		78	
			Curadoria 3	40		40		18		98	
Andressa Vitória Santos Machado	EIXO IV - Categoria D	Vilhena - RO	Curadoria 1	12	Confusão entre vídeo de 3,5 min. x episódios (citado no Cronograma) x 5 episódios de podcasting (item 13), comprometendo em partes a avaliação. Público superestimado em 2 mil pessoas. Sugere-se rever estes e outros detalhes do projeto para futuras apresentações.	24		16		52	60,00
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias	30		10		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					de trabalho. Não sendo avaliar o projeto em sua totalidade.						
			Curadoria 3	24		36		8	Não é possível compreender a estrutura narrativa do filme e nem o seu desenho de produção, dado o orçamento apresentado, que não compreende vários itens básicos da prod. audiovisual.	68	
Ariana Boaventura Pereira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	40		40		20		100	
			Curadoria 2	40		40		18		98	98,00
			Curadoria 3	36		40		20		96	
Aselci - Associação Semeando Letras E Cidadania	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curadoria 1	0	Embora nobre, o projeto apresenta-se comprometido em função de itens genéricos no orçamento como "Produção de doc" a R$ 38 mil, sem possibilitar uma análise mais detalhada, o que dificulta a compreensão. Também não foi apresentado cronograma Anexo X, solicitado no edital	20		5	Não fica clara a participação, ou não, da homenageada Creuza Rosa Gomes.	25	
			Curadoria 2	20		20		10		50	
			Curadoria 3	16		24		8	É difícil compreender a estrutura narrativa da obra audiovisual pretendida com as informações apresentadas. O orçamento, além de desenhado de forma generalista e pouco precisa, não contempla a retenção de impostos. Projeto carece de amadurecimento.	48	41,00
Associação	EIXO I -	Porto Velho	Curadoria 1	36	Orçamento contempla	40		16		92	92,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Cultural Anômade E Cia	Categoria A	- RO			erroneamente valor para IR de PJ.						
			Curadoria 2	30		40		18		88	
			Curadoria 3	40		40		18	orçamento poderia vir melhor detalhado	98	
Associação Cultural Bloco Carnavalesco Banda Do Vai Quem Quer - Abcvqq	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	20		20		8	O coletivo proponente tem experiência em evento, mas não em produções audiovisuais, mesmo com a equipe básica sugerida (coordenação e direção). Orçamento exige revisão e compromete a viabilidade em função de valor equivocado de imposto.	48	69,33
			Curadoria 2	30		30		10	Proponente não apresenta experiências em produções audiovisuais.	70	
			Curadoria 3	36		36		18	orçamento poderia vir melhor detalhado	90	
Associacao Cultural O Imaginario	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	20	Não é apresentado Cronograma Anexo X (itens 8.1 e 8.2 do edital), o que em uma proposta de grande volume de trabalho como esta é importante para uma correta avaliação e compreensão da viabilidade.	36		18		74	82,00
			Curadoria 2	30		30		18		78	
			Curadoria 3	36		40		18	não previu imposto no orçamento	94	
Associação Cultural	EIXO V - Categoria E	Guajará-Mirim - RO	Curadoria 1	36		30	Ficha técnica apenas com	16		82	81,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Waraji							ator e coordenador do projeto.				
			Curadoria 2	30		30		15	Ficha técnica não apresenta todos os integrantes do projeto, conforme mencionado no orçamento.	75	
			Curadoria 3	36		40		12	orçamento poderia vir melhor detalhado, não previu acessibilidade.	88	
Associação Rondoniense De Capoeira - Arca	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	12	A temática é relevante, mas a apresentação orçamentária é excessivamente genérica, comprometendo a avaliação. Além disso, causa estranheza outro produto citado no histórico de proposta relativamente semelhante.	20		4	A associação proponente não apresenta histórico consistente em produção audiovisual, comprometendo itens importantes como orçamento e cronograma por generalizações.	36	59,33
			Curadoria 2	30		30		10	A associação não apresenta capacidade técnica e artística para realização do projeto. No que tange o orçamento, o mesmo apresenta informações genéricas, não sendo possível avaliar em sua totalidade.	70	
			Curadoria 3	24		36		12	orçamento poderia vir melhor detalhado, não previu impostos e nem acessibilidade.	72	
Betânia Maria	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	28	Proposta confusa em sua concepção, pois fica	24		10	Sobre orçamento, chama a atenção	62	73,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Zarzuela Alves De Avelar					obscura a temática principal: a MPBera, a banda, os integrantes etc.				itens como Produção R$ 20 mil (genérico), bem como remuneração igual para funções bem diferentes e importantes na produção, como Produção e assistente.		
			Curadoria 2	30	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	30		10	O proponente apresenta no orçamento informações genéricas, não sendo possível avaliar em sua totalidade (item Pré-produção - R$ 20.900,00). Funções de responsabilidade diferentes com o mesmo valor, como Produção e assistente.	70	
			Curadoria 3	36		36		16	orçamento poderia vir bem mais detalhado, possibilitando analisar melhor o desenho de produção da obra audiovisual	88	
Bianca Rafaella Marques De Andrade	EIXO IV - Categoria D	Cacoal - RO	Curadoria 1	32	Vê-se um projeto com temática relevante e equipe completa, mas de Justificativa não convincente/confusa e sem apresentar claramente o conteúdo das esquetes, o que em partes dificulta a avaliação, mesmo que sem comprometê-la.	32		20		84	81,33
			Curadoria 2	30	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	30		20	O Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste	80	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.		
			Curadoria 3	32		32		16	orçamento poderia vir melhor detalhado, não previu acessibilidade.	80	
Birivaldo Lourenco Freitas Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	36		32		16	Ficha técnica muito básica, e com concomitância de funções importantes como Direção, Roteiro e Produção para a mesma profissional, o que não é indicado.	84	86,67
			Curadoria 2	30		30		18	O Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio,		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.		
			Curadoria 3	40		40		18	não há previsão de acessibilidade no orçamento e algumas etapas /funções do mesmo poderiam ser melhor descritas, como a pós-produção	98	
Bruno Cristian Vuolo Machado	EIXO I - Categoria A	Vilhena - RO	Curadoria 1	16	Cronograma muito genérico (gravação e edição, por exemplo). Orçamento exige revisão, em especial sobre pontos alheios ao projeto, como item 11 "Contratar equipe para fazer live de lançamento do espetáculo de dança" a R$ 3 mil.	30		8	Proponente apresenta histórico cultural, mas sem grandes experiências com audiovisual. Equipe técnica muito enxuta, com concomitância de funções importantes como Produtor e Diretor, o que é questionável.	54	64,67
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho.	30		12	Proponente não apresenta experiências em produção audiovisual. No que tange equipe técnica, o mesmo apresenta funções em concomitância, conforme item 2 do orçamento.	62	
			Curadoria 3	24		36		18		78	
Carlos Cesar Neves Da Silva	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curadoria 1	0	A proposta é interessante e tem potencial, mas da maneira como apresentada é mais focada na história da cidade do que na arte e cultura, cabendo rever e amadurecer. Além disso, não apresenta Cronograma Anexo X (itens 8.1 e 8.2	0		0		0	46,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					do edital), comprometendo a avaliação.						
			Curadoria 2	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. A Apresentação do projeto focou muito mais na história da cidade do que no projeto em si.	30		20	O proponente apresenta no orçamento informações genéricas, não sendo possível avaliar em sua totalidade, o que pode comprometer a execução do projeto, sendo necessário reavaliar esse item.	60	
			Curadoria 3	32		32		16	orçamento não previu impostos e poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual	80	
Carlos Guery Bascope Noriega	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	Pontos que comprometem a apreciação da proposta: Confusão no Cronograma, apontando apenas um dia para gravação, o que impossibilita a produção; Público muito genérico; Item 10. FICHA TÉCNICA DOS INTEGRANTES, citando apenas funções dos músicos, comprometendo a avaliação; Orçamento muito genérico, em especial item 6 Produção geral e administração a R$ 23.400,00, cabe revisar e detalhar todo item 13.	16		8		24	44,00
			Curadoria 2	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias	20		10	O Projeto não atende o item 14.6. Toda obra cinematográfica proposta para as	40	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					de trabalho. A Apresentação do projeto focou muito mais na história da cidade do que no projeto em si.			categorias deste edital devem conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "LIBRAS" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento.		
			Curadoria 3	24		32		12	orçamento não previu acessibilidade e poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual	68	
Carolina Vinholi Brazil Junqueira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	8	Tema relevante e com muito potencial, mas no atual estágio o projeto encontra-se comprometido. Embora não seja obrigação do edital, caberia apresentar carta de aceite ou afim das personagens a entrevistar, pois o média metragem é centrado nelas, e não é correto pressupor aceitação. Público-alvo muito amplo e genérico. Não há definição de profissional para Direção do média metragem, o que causa grande estranhamento. Orçamento comprometido em função da generalização de itens importantes como 4 e 5, e repetição de itens como	24		12		44	69,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					1, 2 e 3, todos referentes ao roteiro e totalizando R$ 15.000,00, o que é excessivo; generalizações estas que também se encontram no cronograma.						
			Curadoria 2	30		30		10	Proponente apresenta funções em concomitância, no que diz respeito ao item 1, 2e 3 - Roteiro - Totalizando 15 mil reais.	70	
			Curadoria 3	36		40		18	Orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual, sobretudo na pós-produção	94	
Casa Do Rio Filmes	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curadoria 1	32	O projeto é válido e bem formatado, mas deixa em aberto a participação do músico Evaristo Vieira, citado mas não remunerado, o que causa grande estranhamento num orçamento que contempla inclusive a Elaboração do projeto com 10% do recurso total.	30		20		82	90,00
			Curadoria 2	30		40	A proposta apresenta relevância para a sua área cultural e modalidade inscrita. Apresenta histórico de ações semelhantes desenvolvidas.	20	O que pode comprometer a execução do projeto, sendo necessário reavaliar esse item.	90	
			Curadoria 3	40		40		18	Não previu imposto no	98	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									orçamento		
Cledenice Blackman	EIXO III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curadoria 1	0	Não é apresentado cronograma (item 8.1 do edital), o que em uma proposta de grande volume de trabalho como esta é importante para uma correta avaliação e compreensão da viabilidade.	20		0	Proponente apresenta currículo de pesquisas sobre o tema, mas não cita experiências com audiovisual. Ficha técnica muito enxuta para uma proposta deste volume de trabalho, mesmo que alguns profissionais sejam citados no orçamento, que exige revisão como item 4, 2 roteiros e 19, marketing.	20	52,00
			Curadoria 2	20	Proponente não apresentou o cronograma do projeto, não sendo possível avaliar o projeto em sua totalidade.	30		10	Proponente não apresenta experiências em produção audiovisual.	60	
			Curadoria 3	32		32		12	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual, sobretudo na pós-produção	76	
Cleidiane Da Penha Segura De Melo	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	16	Proposta de tema nobre e louvável, mas para melhor compreensão e avaliação seria adequado compreender melhor "o ponto de vista dos surdos, trazendo metáforas e analogias onde o boto precisaria de braços e mãos, dando sentido a preservação e a cosmovisão." Mídia DVD é questionável/dispensável.	32	idem	10	Ficha técnica contempla apenas a proponente, quando deveria apresentar todos profissionais envolvidos, ou no mínimo os principais.	58	67,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					Ficha técnica contempla apenas a proponente, quando deveria apresentar todos profissionais envolvidos, ou no mínimo os principais. Cabe rever para reapresentação futura. Muitos valores equivocados no orçamento, cabe rever. Não é apresentado Cronograma Anexo X (itens 8.1 e 8.2 do edital), o que em uma proposta de grande volume de trabalho como esta é importante para uma correta avaliação e compreensão da viabilidade.							
			Curadoria 2	20	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. Proponente não apresentou o cronograma do projeto, não sendo possível avaliar o projeto em sua totalidade. Ficha técnica não informa todos os envolvidos no projeto. No que diz respeito ao orçamento, é necessário rever os valores.	30		10		60		
			Curadoria 3	36		36		12	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual, e ainda não previu acessibilidade, mesmo sendo parte de sua própria temática	84		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Derick Cunha Costa	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	28		24		18		70	84,13
			Curadoria 2	30		40		18		88	
			Curadoria 3	38,4		40		16	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual. como foi apresentado, não distingue as etapas de produção e pós-produção - além de não incorporar alguns itens básicos da realização audiovisual (em especial na pós), tornando difícil a avaliação da exequibilidade.	94,4	
Devalmir De Oliveira Vieir	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curadoria 1	36		28		12	Cronograma muito enxuto, subestimado para o volume do trabalho, sugere-se rever em caso de aprovação. Ficha técnica insuficiente para avaliação	76	74,00
			Curadoria 2	30		30		10		70	
			Curadoria 3	32		32		12	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual.	76	
Dieferson Soares	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curadoria 1	0	Etapas importantes como Produção e Pós-produção (de todo o projeto, além do filme) estão em aberto comprometendo a compreensão e avaliação	12	Idem	4	idem	16	51,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

		da proposta, além de ser apresentado apenas o Proponente como Equipe técnica (item 11), e de pontos do orçamento (como Equipamentos, Aluguel e outros) que exigem revisão e inclusão (impostos). Cabe amadurecer e readequar o projeto para futuras apresentações.					
Curadoria 2	20		30		5	Proponente apresentou seu currículo, porém não apresentou os currículos dos demais integrantes da equipe, assim como não apresentou a ficha técnica contendo os demais integrantes. O proponente não apresentou os impostos que serão deduzidos do valor da premiação, conforme o item 17.7 do edital, o que pode comprometer a execução do projeto, sendo necessário reavaliar esse item.	55
Curadoria 3	32		32		18	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual, em especial nos itens de pós produção como toda a parte de	82

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									áudio e finalização		
Diego Dos Santos Augusto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	32		28		16		76	70,67
			Curadoria 2	32		28		16		76	
			Curadoria 3	24		24		12	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual. não prevê acessibilidade	60	
Divino De Paula Amorim	EIXO IV - Categoria D	Vilhena - RO	Curadoria 1	0	Não fica exatamente claro qual o conteúdo do vídeo: se making off das obras, se as obras já prontas ou o quê, além da confusão de "vídeo experimental de 3 minutos" x live x 5 episódios de podcasting (item 13). Em uma proposta que pretende "desmistificar" o grafite, isso é algo importante para avaliação, e assim fica comprometida.	0		0		0	35,33
			Curadoria 2	10	A apresentação do projeto deixa a desejar em clareza e detalhamento sobre os processos e metodologias de trabalho. Não está claro as intenções do proponente.	10		10		30	
			Curadoria 3	32		32		12	Informações insuficientes para compreender a proposta enquanto obra audiovisual. Orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento sobre desenho de produção de uma obra audiovisual.	76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Doriel Gomes	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curadoria 1	12	Ficha técnica só apresenta profissionais indicados como "Músicos da banda", sem especificar funções para a produção do audiovisual em si, o que compromete a compreensão e análise do projeto. Não há previsão de Direito autoral, nem Anexo II Carta de Anuência, em especial para a execução do LP Walter Bártolo, o que deve ser revisto.	12	idem	8	idem	32	54,00
			Curadoria 2	20		20		10		50	
			Curadoria 3	32		32		16	Não previu imposto no orçamento	80	
Éder Rodrigues Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	12	Orçamento e cronograma com itens muito genéricos, comprometendo a avaliação do projeto. Cabe revisar e detalhar.	12	Temática muito interessante e com potencial, mas sua execução fica comprometida se não há aceitação de terreiros e responsáveis, o que seria minimizado com apresentação de Carta de Aceite, mesmo que não obrigatória conforme Edital.	20		44	60,67
			Curadoria 2	20	Orçamento com itens genéricos, não sendo possivel avaliar o mesmo. Cronograma muito simplista.	20		10		50	
			Curadoria 3	36		36		16	orçamento poderia ser melhor detalhado a fim de demonstrar conhecimento	88	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									sobre desenho de produção de uma obra audiovisual. Não previu nem. impostos e nem acessibilidade		
Ederson Lauri Leandro	Eixo III - Categoria C	Cacaulândia - RO	Curadoria 1	32	Não fica claro o uso de registros do "projeto de extensão financiado pela Universidade de São Paulo – USP e em parceria com a Universidade Federal de Rondônia - UNIR", e isso é importante pois tais materiais podem ter uso limitado por diversos motivos. Cabe condicionar a aprovação do projeto a esta autorização, que poderia ser apresentada como Carta de Apoio/Aceite, bem como ações do LABNAVI.	36		16	Além do uso/apoio de materiais já produzidos sem indicação de autorização, sugere-se a compra de equipamentos com valores representativos, sem a identificação do destino destes, caberia indicar mesmo sem exigência do edital.	84	89,33
			Curadoria 2	30		40		14		84	
			Curadoria 3	40		40		20		100	
Edson Saibel Ullig	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste - RO	Curadoria 1	8	Alguns pontos comprometem a avaliação do projeto, mesmo com sua temática interessante e original: Proposta pouco justificada e de público-alvo muito amplo, confusa entre 30 e 45 minutos em diferentes trechos do projeto. Anexo X, Cronograma, confuso/superficial.	8	idem	0	Currículo artístico não apresentado, nem documentado.	16	21,33
			Curadoria 2	10		10		0		20	
			Curadoria 3	12		12		4	É notável a motivação do realizador em propor o tema de uma cultura inusitada para o interior de Rondônia, como é a cultura pomerana. Todavia não há	28	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									conflito na narrativa, não há estrutura narrativa, não há visão de realização, não há um orçamento detalhado. A proposta é inconsistente, o material apresentado é insuficiente para a compreensão plena do projeto		
Eduardo Jorge Kopanakis Pacheco	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	28		20		16		64	80,67
			Curadoria 2	30		30		18		78	
			Curadoria 3	40		40		20		100	
Elisabete De Lourdes Christofoletti	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curadoria 1	32		32		20		84	88,67
			Curadoria 2	32		32		20		84	
			Curadoria 3	40		40		18		98	
Zenital Produções Ltda	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curadoria 1	40		36		20		96	92,67
			Curadoria 2	36		36		20		92	
			Curadoria 3	36		36		18		90	
Marcio Pereira Guilhermon	EIXO V - Categoria E	Vilhena - RO	Curadoria 1	28		24	Confusão entre as funções e valores de "2. Contratação de produtor cultural" e "12. Contratação de agente cultural" sem justificativa; Caberia rever valores como itens 3, 4, 8; Equipe apresentada de forma incompleta.	16		68	82,00
			Curadoria 2	30		30		18		78	
			Curadoria 3	40		40		20		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Marcelo Juchem _____ (Curador/Parecerista)
Emerson Aparecido de Souza _____(Curador/Parecerista)
Cíntia Domit Bittar_____(Curadora/Parecerista)

Francisco Adriano Monteiro Leite_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11133

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 23 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO - PRÊMIO DE PRODUÇÃO AUDIOVISUAL E ARTES CÊNICAS?**, com seus respectivos curadores: Paula Gotelip de Souza Corrêa, Eliane Cristina Sombrio, Marcelina de Moraes Bastos, pertencentes à comissão nº 23, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Francisco Adriano Monteiro Leite, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 35/2021/SEJUCEL-CODEC - 2ª EDIÇÃO JAIR RANGEL PISTOLINO (CURADORIA C23)										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério 1	JUSTIFICATIVA	Critério 2	JUSTIFICATIVA	Critério 3	JUSTIFICATIVA	Parcial	Geral
Emerson Andrade De Souza	EIXO I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	16	O proponente não prevê no orçamento e no cronograma o item 14.6 do edital.	24	Entende-se que se trata de uma proposta de interesse público ao registrar a trajetória profissional de um músico nascido no interior do Rondônia.	8	A experiência em audiovisual resume-se a lives e produção de vídeo para internet.	48	56,00
			Curador 2	24	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	24		8		56	
			Curador 3	24	A proposta não possui consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto e na justificativa.	32		8	O proponente não apresentou comprovação de experiência em projetos de audiovisual	64	
Emilly Camila Lara Lima	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O proponente não prevê no orçamento e no cronograma o item 14.6 do edital.	40	Ao assistir o link anexo ao portfólio da artista percebe-se que o impacto e o efeito multiplicador das gravações de um longa na cidade. Desta forma, entende-se que a proposta apresentada configura-se como resultado do efeito multiplicador de outra proposta contemplada no mesmo edital em 2020.	12		84	70,67
			Curador 2	24	A proponente não prevê o item	32		12		68	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					14.6 do Edital em sua proposta.						
			Curador 3	24		16	Contrapartida do projeto não abrange um publico especifico .	20		60	
Fabiana de Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		12		92	93,33
			Curador 2	40		40		16		96	
			Curador 3	40	A proposta possui consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto, nos objetivos gerais/específicos e na justificativa. As informações apresentadas são suficientes para a análise e pertinentes a execução da proposta	32		20		92	
Fabiane Dos Santos E Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		8		40	62,67
			Curador 2	24	A proponente não apresentou cronograma de realização (item 8.2 do edital)	16		8		48	
			Curador 3	40	A proposta possui consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto, nos objetivos gerais/específicos e na justificativa. As informações apresentadas são suficientes para a análise e pertinentes a execução da proposta	40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Fabiano Tertuliano Barros	EIXO I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	40		40		20		100	98,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40	A proposta possui consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto, nos objetivos gerais/específicos e na justificativa. As informações apresentadas são suficientes para a análise e pertinentes a execução da proposta	40		16	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	96	
Fernanda Kopanakis Pacheco	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		24		20		84	92,00
			Curador 2	40		32		20		92	
			Curador 3	40		40		20		100	
Fernanda Olga Alves De Paiva	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Flavio Da Silva Dutka	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	A planilha orçamentária apresenta duplicidade do item figurino e ausência de previsão de gastos com acessibilidade.	24		8	O proponente não apresenta experiência em audiovisual.	56	68,00
			Curador 2	32	A planilha orçamentária apresenta duas (2) vezes a rubrica Figurino, sem especificação do gasto e ausência do item 14.6 do edital.	40		20		92	
			Curador 3	24	A planilha orçamentária apresenta duplicidade do item figurino e	24		8		56	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					ausência de previsão de gastos com acessibilidade.						
Francisco Carlos Dos Reis	EIXO I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	32		32		16		80	82,67
			Curador 2	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Francisco Hoffmann	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	24		24		16	O proponente apresenta experiência na área de produção cultural. Pelo currículo apresentado não apresenta experiência em audiovisual.	64	69,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		24		16		64	
Francivaldo Da Costa Paiva	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	24	A proposta carece de informações sobre o cronograma. O orçamento não contempla os itens de acessibilidade.	32		8	Embora o proponente apresente experiência no campo da cultura não constam informações sobre seus trabalhos no audiovisual. Além do mais, no projeto não constam outras pessoas na equipe técnica.	64	64,00
			Curador 2	24	O proponente não apresentou Cronograma de realização. Não foi inserido no Orçamento o valor para	32		8	O proponente não apresentou comprovação de experiência em projetos	64	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					"Audiodescrição", conforme citado no item 6.Descrição da Proposta.				de audiovisual		
			Curador 3	24		32		8		64	
Géssica Correa De Castro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	40		20		92	84,00
			Curador 2	24	O proponente não incluiu Libras, conforme Edital item 14.6.	40		20		84	
			Curador 3	24		32		20		76	
Hely Chateaubriand Rosa Sodré	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		20		84	84,00
			Curador 2	32	Não incluiu Libras, conforme Edital item 14.6.	32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Hemerson Milani Mendes	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	32	A função diretor cinematográfico consta três no orçamento, sendo duas delas na mesma etapa de produção.	40		16		88	85,33
			Curador 2	24	A rubrica Diretor Cinematográfico consta 3 vezes no Orçamento, duas delas na mesma etapa de produção.	40		16		80	
			Curador 3	32		40		16		88	
Izaque Moulaz	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		20		76	76,00
			Curador 2	24	Os cachês de "Produção Executiva e Áudiovisual Completo", somados, são	32		20		76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					mais de 52% do Orçamento e distribuídos apenas para o Proponente (PJ e Representante legal).						
			Curador 3	24		32		20		76	
Jackson De Souza Fatel	EIXO I - Categoria A	Ariquemes - RO	Curador 1	40		32		16		88	82,67
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
Jaime Ananias Salustriano Willians	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	24		24		16		64	66,67
			Curador 2	24	Não consta o valor dos impostos no orçamento.	32		16		72	
			Curador 3	24		24		16		64	
Janaina Valente Fernandes Bortoleto Rodrigues	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		16		72	77,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
João Luiz Kerdy De Moraes	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	40		20		100	100,00
			Curador 2	40	O proponente não apresentou o item 14.6 do Edital.	40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Joao Paulo Feitoza Clementino Palitot	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	40		20		100	97,33
			Curador 2	40	O proponente não apresentou o item 14.6 previsto no Edital.	32		20		92	
			Curador 3	40	apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme	40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					item 14.6 do edital.						
Joao Vicente Ribeiro Cordovil	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		16		72	77,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
Joeser Alvares Da Silva	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40	Existe outro projeto com mesmo tema (Rio Madeira)	40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Jonne Wagner Alves Pereira	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		16		80	80,00
			Curador 2	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		16		80	
			Curador 3	32		32		16		80	
Jose Artur Nestor Neto	EIXO V - Categoria E	Ji-paraná - RO	Curador 1	40	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	40		20		100	100,00
			Curador 2	40	Proponente não apresentou no Orçamento valor para a Tradução em Libras, citada na Contrapartida do projeto.	40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
José Joaquim Lima Filho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		16		80	78,67
			Curador 2	32	O proponente não prevê no orçamento e no cronograma o	32		12		76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					item 14.6 do edital.						
			Curador 3	32		32		16		80	
José Jurandir Da Costa	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	40		20		100	94,67
			Curador 2	32	O proponente não inseriu no Orçamento a rubrica Impostos.	40		20		92	
			Curador 3	32		40		20		92	
Josefa Natali Dos Santos Araujo	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		8		56	56,00
			Curador 2	24	O proponente não prevê no orçamento o item 14.6 do edital e não apresentou Cronograma de realização	24		8		56	
			Curador 3	24		24		8		56	
Jovem Aprendiz Em Açao	EIXO IV - Categoria D	Ariquemes - RO	Curador 1	32		40		16		88	88,00
			Curador 2	32	O proponente não prevê no Orçamento e no Cronograma o item 14.6 do edital e não incluiu a rubrica Impostos.	40		16		88	
			Curador 3	32		40		16		88	
Joziel De Jesus De Souza	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste - RO	Curador 1	16		24		12		52	52,00
			Curador 2	16		24		12		52	
			Curador 3	16		24		12		52	
Kaline Leigue Da Silva	EIXO IV - Categoria D	Ariquemes - RO	Curador 1	24	idem a colega abaixo	32		16		72	72,00
			Curador 2	24	O proponente não apresentou Cronograma e não prevê no Orçamento o item 14.6 do edital	32		16		72	
			Curador 3	24		32		16		72	
Kelven Da	EIXO I -	Porto Velho	Curador 1	24	Não apresentou	24		12		60	65,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Silva Félix	Categoria A	- RO			em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.						
			Curador 2	24	O proponente não prevê no Orçamento e no Cronograma, que está fora dos padrões sugeridos pelo edital, o item 14.6.	32		12		68	
			Curador 3	24		32		12		68	
Késia Job Do Santos	EIXO I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24		24		8		56	61,33
			Curador 2	24		32		8		64	
			Curador 3	24		32		8		64	
Keven Fongaro Fonseca	EIXO III - Categoria C	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	24	O proponente não prevê no Orçamento e no Cronograma o item 14.6 do edital. Também não inseriu no orçamento a rubrica "Impostos".	32		20		76	78,67
			Curador 2	32	O proponente não prevê no Orçamento e no Cronograma o item 14.6 do edital. Também não inseriu no orçamento a rubrica "Impostos".	32		20		84	
			Curador 3	24		32		20		76	
Lafaiete Ribeiro Batista	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	40	Carece de rubrica de impostos e acessibilidade	40	O proponente é funcionário público.	20		100	88,00
			Curador 2	24	O proponente não prevê no Orçamento e no Cronograma o item 14.6 do edital. Também não inseriu no orçamento a	40	O proponente é funcionário público.	16		80	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					rubrica "Impostos".						
			Curador 3	32		40		12		84	
Larissa Zuim Matarésio	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Acompanho as ponderações de Eliane	40		20		100	94,67
			Curador 2	32	A proponente não incluiu no Orçamento a rubrica Impostos e seus valores. O Edital permite a compra de equipamentos cinematográficos para a realização do projeto?	40		20		92	
			Curador 3	32		40		20		92	
Laura Brandhuber Cardoso	EIXO I - Categoria A	Ariquemes - RO	Curador 1	32	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital.	32		12		76	81,33
			Curador 2	32	O proponente não prevê no Orçamento o item 14.6 do edital, citado no Cronograma.	40		12		84	
			Curador 3	32		40		12		84	
Luana Lopes Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		20		84	89,33
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		40		20		92	
Lucas De Oliveira Souza	EIXO III - Categoria C	Ariquemes - RO	Curador 1	24		16		20	Consta apenas o currículo do proponente.	60	76,00
			Curador 2	32	O proponente não prevê no Orçamento e Cronograma o item 14.6 do edital. (Projeto sobe a OSV, existe outro similar)	32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Lucimar	EIXO V -	Vilhena -	Curador 1	40		40		20		100	82,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Ribeiro Rodrigues	Categoria E	RO	Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32				64	
Luiz Gonzaga Gomes Junior	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital em seu orçamento. Carece de informação no campo justificativa.	16		12		44	44,00
			Curador 2	16	O item 14.6 do Edital é previsto no Cronograma, mas não consta no Orçamento, que está com valores diferentes na rubrica "Produção". No Anexo I item "Justificativa", foi inserido o CV do proponente que não informa o conteúdo da cena.	16		12		44	
			Curador 3	16		16		12		44	
Maicon Diones Da Silva Resende	EIXO V - Categoria E	Cacoal - RO	Curador 1	16		16		8		40	40,00
			Curador 2	16	A justificativa e o CV do Proponente estão incompletos; não prevê o item 14.6 do Edital e não apresentou Cronograma de realização.	16		8		40	
			Curador 3	16		16		8		40	
Manoel Pinheiro Santiago	EIXO I - Categoria A	São Francisco do Guaporé - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Marcela Fernandes Da Silva Bonfim	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Marcos	EIXO I -	Porto Velho	Curador 1	32	Embora tenha	24		16		72	64,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Wisnher Dos Santos Terço	Categoria A	- RO			dito que haverá acessibilidade em libras a mesma não é contemplada no orçamento.						
			Curador 2	24	O proponente não apresentou Cronograma de realização; o item 14.6 do edital previsto na Contrapartida, não consta no Orçamento.	24		12		60	
			Curador 3	24	proponente não apresentou opção de acessibilidade descrita no edital no item 14.6	24		12	Proponente não apresentou experiência em audiovisual	60	
Marilsa Santana Dos Santos	EIXO IV - Categoria D	Ariquemes - RO	Curador 1	32		32		16		80	
			Curador 2	32		32		12		76	78,67
			Curador 3	32		32		16		80	
Mikeliton Pereira Alves	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24		24		20		68	
			Curador 2	32	O proponente não prevê no Orçamento e Cronograma a realização do item 14.6 do edital	40		20		92	84,00
			Curador 3	32		40		20		92	
Monique Santos Pereira	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Carece de medidas de acessibilidade conforme art.14, calculo de imposto.	40		20		100	
			Curador 2	32	A proponente não prevê no orçamento a acessibilidade, citada no item 8. Público alvo.	32		16		80	80,00
			Curador 3	24		24		12		60	
Muriely Alves De Souza Moitinho	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Embora não estejam previstas rubricas de	40		20		100	97,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					acessibilidade no orçamento o tema proposto abarca tal medida.						
			Curador 2	32	A proponente não prevê a rubrica de acessibilidade no orçamento.	40		20		92	
			Curador 3	40		40		20		100	
Nilson Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Nábia Lopes Soares	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		20		92	86,67
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Ocivaldo Machado Costa	EIXO V - Categoria E	Porto Velho - RO	Curador 1	16		16		16		48	50,67
			Curador 2	16		24		16		56	
			Curador 3	16		16		16		48	
Orleizgabin Cristian De La Cru Briceno Tirado	EIXO III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Oséias Araújo Da Silva	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Não apresentou em sua proposta a tradução em Libras conforme item 14.6 do edital em seu orçamento.	32		20		92	89,33
			Curador 2	40	O proponente não apresentou o item 14.6 do Edital.	32		20		92	
			Curador 3	40		32		12		84	
Osmar Almeida Neves	Eixo III - Categoria C	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Embora estejam previstos itens de acessibilidade conforme item 14.6 do edital, o mesmo não está lançado no orçamento.	24		16		72	77,33
			Curador 2	32	O proponente não apresentou Cronograma de	24		20		76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					realização e não inseriu no Orçamento o item 14.6 do Edital.						
			Curador 3	32		32		20		84	
Otavio Miguel Chaves De Sousa	EIXO I - Categoria A	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24	Embora estejam previstos itens de acessibilidade conforme item 14.6 do edital, o mesmo não está lançado no orçamento.	24		20		68	78,67
			Curador 2	32	O item 14.6 do Edital é previsto na proposta, mas não inserido no Orçamento.	32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Produz Conteúdos Eireli Me	EIXO I - Categoria A	Rolim de Moura - RO	Curador 1	40		40		20		100	100,00
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Queiteane Cintia Martins Rodrigues	EIXO IV - Categoria D	Vilhena - RO	Curador 1	24	Projeto semelhante a outro enviado.	24		20		68	77,33
			Curador 2	32	Projeto semelhante a outro enviado / mesmo tema: OSV.	32		20		84	
			Curador 3	40		32		8		80	
Rafael Izidoro Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		40		16		88	90,67
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	40	As estratégias de ação estão adequadas aos objetivos e as etapas previstas são necessárias e suficientes à sua realização;	32		20		92	
Raiza Lorrana De Carvalho	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A proposta apresentada carece de informação e embasamento.	16		12		44	48,00
			Curador 2	16	Proposta	16		8		40	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					inconsistente, sem clareza e embasamento.						
			Curador 3	24	A proposta não possui consistência (clareza e coerência) das ideias e informações expostas no objeto	24		12		60	
Renan Cabral Barbosa	EIXO IV - Categoria D	Porto Velho - RO	Curador 1	24	O projeto carece previsão das medidas de acessibilidade em sua planilha de orçamento.	24				48	69,33
			Curador 2	24	O proponente não apresentou Cronograma de realização e não consta, no Orçamento, o item 14.6 do Edital e a rubrica "Impostos".	32		20		76	
			Curador 3	32		32		20		84	
Rogério Madeira Carvalho	EIXO IV - Categoria D	Ariquemes - RO	Curador 1	32	O projeto carece previsão das medidas de acessibilidade em sua planilha de orçamento.	40		20		92	94,67
			Curador 2	32	O proponente não inseriu no Orçamento o item 14.6 do Edital	40		20		92	
			Curador 3	40	As estratégias de ação estão adequadas aos objetivos e as etapas previstas são necessárias e suficientes à sua realização;	40		20		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Paula Gotelip de Souza Corrêa _____ (Curadora/Parecerista)
Eliane Cristina Sombrio _____(Curadora/Parecerista)
Marcelina de Moraes Bastos_____(Curadora/Parecerista)

Francisco Adriano Monteiro Leite_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11132

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 08 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - PRÊMIO DE PRODUÇÃO LITERÁRIA, FONOGRÁFICA E DIGITAL PARA DIFUSÃO DE EXPRESSÕES CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Mirtthya Mark Lucena Guimarães, Robson Johnny Rocha da Silva, Fernando César Kinas, pertencentes à comissão nº 08, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos**, conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Ítalo F. Cortez, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 31/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON - COMISSÃO C08

EDITAL Nº 31/2021 - 2ª EDIÇÃO MARECHAL RONDON (CURADORIA C08)

NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério 1	JUSTIFICATIVA	Critério 2	JUSTIFICATIVA	Critério 3	JUSTIFICATIVA	Critério 4	JUSTIFICATIVA	Critério 4	JUSTIFICATIVA	TOTAL PARCIAL	TOTAL GERAL
Silvio José Menezes Dos Santos	Eixo I- Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Relevância mediana.	12	Impacto potencial mediano.	8		4		4		46	70,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância estimada para o cenário cultural de Rondônia	24	A proposta apresenta uma relevância histórica e cultural.	16	Curriculo apresentado voltado para experiências com a música. Não apresentando muitas experiências do documentação de conteúdo.	6	Valor do custo unitário para a impressão do livro muito acima do valor de mercado, sendo cobrado um valor de R$200,00 por livro. Não há na planilha orçamentária verba destinada a divulgação da obra, uma vez que há no	6	Não há indicações no currículo apresentado de experiência com a ação a ser realizada, uma vez que o currículo do proponente se volta para a ação da música.	82	

											corpo do texto indicações de banners, spot de rádio, entre outros.				
			Curador 3	30	Proposta de muito apelo cultural e pulsar da memoria	28	Bela proposta da valorização e fortalecimento da memoria cultural	14	O curriculo apresentado mostra a experiência de um belo músico, mas não aponta da mesma forma para a categoria inscrita.	5	Observando este, tive a impressão de que houve um erro no valor da impressão de cada exemplar deste belo livro. Porem fui pelo que esta escrito e sendo assim o valor é discrepante demais da realidade.	5	Apesar do belo currículo de musico, o mesmo não consta experiência na direção da categoria escolhida.	82	
Silvio Roberto Marques Da Silva	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Baixo interesse cultural em função da submissão aos padrões da indústria cultural.	12	Impacto potencial mediano.	8	Experiência no campo da indústria cultural.	4	Orçamento com imprecisões importantes e valores não compatíveis com projetos semelhantes.	4	Insuficiente experiência na área em que pretende executar o projeto.	34	61,00
			Curador 2	18	Proposta de valor estimado, porém não ficam claras todos os impactos culturais da proposta	18	Proposta de agregamento cultural	20	Todos os profissionais envolvidos têm experiências em suas respectivas áreas	8	Não há previsto no orçamento valores destinados a divulgação do projeto, conforme citado no corpo do projeto como: banners, flayers, vídeos e impulsionamento em redes sociais.	10	O proponente apresenta vasta experiência com a ação a ser realizada.	74	
			Curador 3	20	Apesar de perceber a força da resistência e potência cultural inovador, não ficou claro a justificativa da proposta.	18	A proposta agrega uma pluralidade cultural em acordo com seu eixo	20	Profissionais qualificados	9	Apesar da valorização dos músicos na planilha orçamentaria, o item 7.Divulgação e Mídia não consta na mesma apesar da discrição no mesmo.	8	O prepotente demostra muita experiência para realização da proposta	75	
Sirlela Barcelar Araujo Da Silva	Eixo I - Categoria F	Porto Velho - RO	Curador 1	30	Projeto relevante e muito consistente.	30	Bom impacto potencial.	16	Boa experiência.	8	Algumas imprecisões..	8		92	92,00
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância não só para o cenário cultural, bem como para a comunidade usuária dos sinais de libras.	30	Proposta com alto índice de acessibilidade e formação, enriquecendo o cenário cultural e educacional.	20	A profissional envolvida apresenta experiência na área	8	Os valores apresentados na linha de valor unitário não conferem com o valor final	4	Não foi apresentado comprovantes curriculares. Dificultando assim uma análise mais aprofundada.	92	
			Curador 3	30	uma bela e importante proposta de	30	De muito bom gosto a proposta que permite	20	A profissional desta proposta e de muita qualidade e experiência.	9	O custo unitário da Digitalização do Material, Portal Desenvolvimento	8	O proponente apresenta vasta experiência em seu campo de proposta,		

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					acessibilidade a literatura, esta forma de acesso a cultura é de suma importância para o avanço social deste e dos demais territórios. Brasileiros.		acessibilidade e o enriquecimento dos saberes culturais e educacionais. Esta proposta é um salto para um novo cenário antigo que pouco se construiu.				de site e Produção de conteúdo não estão em concordância com o Custo Total do Projeto.				
Studio Max Comunicação E Marketing Ltda	Eixo II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	Curador 1	12	Projeto restrito aos artistas do município de Rolim de Moura.	12	Impacto potencial mediano.	8	Experiência mediana.	8		4		44	74,33
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância para o cenário cultural de Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural relevante	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	8	Proposta equilibrada com relação aos gastos. Somente apresentando um erro no item: "material papelaria", no qual o velor unitário não confere com o final.	4	Proponente apresenta experiência na área.	86	
			Curador 3	30	Esta proposta atinge de forma abrangente a necessidade dos artistas e produtores da região na publicidade de seus talentos e obras.	28	Proposta de muita relevância artística cultural	20	Profissionais muitos qualificados em suas áreas e de muito valor para o projeto.	9	A proposta orçamentária é muito justa para com o projeto. Chamo atenção para erro na etapa 08 – Material papelaria e outros, na qual o custo unitário não condiz com o Custo total.	6	Proponente com muita experiência na área proposta no projeto.	93	
Taiane Sales Nunes	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto reúne áreas importantes: adolescência, circo, literatura e violência contra as mulheres.	24	Bom impacto potencial.	12	Pouca experiência profissional da área específica do projeto.	8		6	Realizações documentadas suficientes.	74	81,33
			Curador 2	18	Proposta de extrema relevância para experiência artística da proponente	24	Não há ações de formação previstas na proposta	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	10	Proposta equilibrada com relação aos gastos	8	Proponente apresentou qualificação na área proposta	80	
			Curador 3	22	Proposta relevante para a valorização da artista e por consequência seu publico.	28	Proposta de agregamento cultural relevante	20	Os profissionais desta proposta qualidade	10	Proposta justa ao projeto	10	Proponente qualificado para a proposta	90	
Taiguara Dos Santos Martins	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Fragilidade na argumentação e relevância	12	Impacto potencial mediano.	8	Pouca experiência comprovada.	4		4	Trabalhos anteriores insuficientes para garantir	40	74,00

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					cultural mediana.							a boa execução do projeto.		
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural	24	Não há ações de formação previstas na proposta	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	10	Proposta equilibrada com relação aos gastos	10	Proponente apresentou qualificação na área proposta	88	
			Curador 3	26	Proposta de relevância cultural para o território	28	Proposta de relevância cultural para o território	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	10	Proposta justa para o projeto	10	Proponente com viabilidade comprovada para a proposta.	94	
Tailene Santos Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Importância do trabalho com crianças e cultura ribeirinha.	16	Potencial de multiplicação considerável.	12	Pouca experiência na área específica.	8		8		68	82,00
			Curador 2	24	Proposta de extrema relevância para o cenário cultural de Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural relevante	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	10	Proposta equilibrada com relação a distribuição dos gastos	10	Capacitada, tendo em vista que já foram realizadas ações como estas anteriormente	88	
			Curador 3	28	Proposta de muita relevância para a valorização e emulsionamento cultural popular da região.	22	Proposta poderia ter maior relevância cultura de entrega direta ao território	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	10	Proposta equilibrada, porem tenho duvidas em relação ao item de pós produção - 14. do culto da Retenção de imposto na fonte.	10	Proponente com viabilidade comprovada para a proposta.	90	
Tainá Sousa Oliveira	Eixo I - Categoria A	Vilhena - RO	Curador 1	18	Tema importante: memória e arquitetura.	18	Impacto potencial mediano.	8	Proponente bastante jovem e estudante de graduação.	4	Orçamento mal formulado, com desequilíbrios: 14 mil para o autora.	4	Inexperiência comprovada.	52	78,67
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância para o cenário histórico e patrimonial de Rondônia.	24	Proposta de agregamento cultural relevante	16	A profissional envolvida apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado	10	Proponente apresentou qualificação na área proposta	88	
			Curador 3	30	Proposta de muita relevância para a valorização da memória do patrimônio histórico da região	28	Proposta de relevante agregamento cultural para o território	20	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	8	Orçamento justo com a proposta. Porém, no que diz respeito ao imposto, que diz; Da incidência de descontos relativos a Imposto de Renda – previsão sob a alíquota de 15%. O custo unitário é maior que o valor total.	10	Proponente qualificado em sua proposta	96	
Teis Noronha De Alencar	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Fragilidade conceitual e artística.	12	Baixo impacto potencial.	8	Pouca comprovação de atividades pregressas.	4	Sintético.	2	Falta de comprovantes para julgar a capacidade de realização.	38	55,00
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural	18	Proposta de agregamento cultural	8	Não foi apresentado currículo com comprovações	8	Orçamento equilibrado	4	Não foi apresentado currículo com comprovações,	62	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

												prejudicando assim a análise deste item.		
			Curador 3	22	Proposta de relevância cultural	18	Proposta de agregamento cultural	10	Não menciona sobre a produção de áudio visual e não comprova atuação	10	Proposta equilibrada com relação a distribuição dos gastos	5	Não apresentou curriculo e o link para uma possível apresentação não foi suficiente para uma melhor avaliação.	65	
Talita Moura Dos Neves	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Tema potencialmente relevante.	18	Atinge o público infantil.	8	Formação da proponente em educação física e atuação como professora de dança.	6	Orçamento equilibrado,	6	Comprovação média na área.	56	85,33
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância cultural	30	Proposta de agregamento cultural relevante, uma vez que estimula a criatividade infantil	20	A profissional envolvida apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Capacitada, tendo em vista que já foram realizadas ações como estas anteriormente	100	
			Curador 3	30	Uma bela proposta de muita relevância ao cenário cultural deste território a todo Brasil.	30	Bela proposta de muita relevância para o cenário cultural deste da região .	20	Profissional com muita experiência na área proposta	10	Orçamento de muita clareza e qualidade.	10	Proponente de muita qualidade em sua capacidade de realizar este projeto.	100	
Tayna Cristina Cavalcante De Araujo	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto consistente, relevante (cultura hip hop) e com boa qualidade artística.	24	Impacto potencial considerável.	16	Jovem, mas com boa experiência na área.	8		8	Bom histórico de realizações anteriores.	80	93,33
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância cultural para a cena do trap de Rondônia	30	Proposta de agregamento cultural relevante, uma vez que será dada continuidade a proposta	20	A profissional envolvida apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Capacitada, tendo em vista que já foram realizadas ações como estas anteriormente	100	
			Curador 3	30	Proposta de extrema relevância para o cenário Trap que renova e fortalece a voz do Rap e do Hip-hop nos territórios	30	Proposta de extrema relevância	20	Profissionais de muita qualidade e extrema relevância na área	10	Orçamento justo, porem no item 6.Produção executiva musical, o valor unitário e maior que o valor total.	10	De muita qualidade em sua capacidade de realizar este projeto, levando em conta as diversas realizações da proponente.	100	
Teimar Dos Santos Martins	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Muito bom e oportuno projeto com meninas e jovens mulheres.	24	Bom potencial de multiplicação.	16	Maturidade profissional do músico e produtor.	8		8	Relativamente poucas realizações anteriores.	80	93,33
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância para o	30	Proposta de agregamento cultural relevante, uma	20	A profissional envolvida apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Capacitada, tendo em vista que já foram realizadas ações como estas anteriormente	100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					cenário cultural de Rondônia		vez que alia a musica com a conscientização ambiental.								
			Curador 3	30	Proposta de extrema relevância para o cenário cultural da região.	30	Bela proposta de muita relevância para o cenário cultural deste da região .	20	Profissionais de muita qualidade e extrema relevância nas áreas apresentadas.	10	Orçamento justo, porem no item 9.Design, o valor unitário e maior que o valor total.	10	Proponente de muita qualidade em sua capacidade de realizar este projeto, levando em conta seu histórico de realizações.	100	
Terra Oca Produçoes Ltda Me	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Relevância mediana.	18	Impacto no campo das artes plásticas.	12	Experiência média na área.	6	Correto.	6	Histórico não permite avaliar com segurança a capacidade de realização na área.	60	76,67
			Curador 2	24	Proposta relevante para o cenário cultural de Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	16	proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	84	
			Curador 3	24	Proposta de grande relevância para o cenário artistico visual	24	Proposta de extrema relevância	18	Qualificado para proposta	10	Orçamento justo	10	Proponente com experiência na área proposta	86	
Thainara Tavora	Eixo II - Categoria J	Seringueiras - RO	Curador 1	6	Projeto muito frágil, praticamente sem argumentação.	6	As pouquíssimas informações disponíveis não indicam uma avaliação positiva sobre o impacto e formação de público.	4	Ausência de currículo.	2	Orçamento burocrático e com distorções.	2	Falta de informações para avaliar o item.	20	40,67
			Curador 2	18	Proposta pouco detalhada, prejudicando a análise	18	Proposta pouco detalhada, prejudicando a análise	8	Não foi apresentado currículo com comprovações.	6	Gastos destinados para transporte acima do valor de marcado, totalizando quase 25% do orçamento.	4	Não foi apresentado comprovações	54	
			Curador 3	16	Proposta com pouquíssimas informações para melhor analise.	16	Proposta com pouquíssimas informações para melhor analise.	8	Discrição insuficiente para consideração de currículo, bem como a falta de comprovação.	5	O orçamento não se justifica com a pouca discrição do projeto	3	Discrição da proposta insuficiente para comprovações mínimas.	48	
Thalles De Lima Bruno	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	Curador 1	8	Relevância e qualidade moderadas: site com fotos de autoria do proponente.	12	Impulso a área da fotografia.	12	Boa experiência profissional.	4	Valor relativamente baixo e compatível com a proposta.	4	Histórico mediano na área pretendida.	40	69,33
			Curador 2	24	Proposta de relevância estimada para o cenário cultural de Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	O profissional envelvido apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	8	Proponente apresenta qualificação na área proposta	84	
			Curador 3	22	Proposta relevante para o cenário cultural	22	A proposta agrega valores	20	O profissional com experiência na área	10	Orçamento justo a proposta do projeto.	10	Proponente qualificado na área proposta.	84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							profissionais da área da cultura.								
Thania Kadma Souza De Araújo	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Bom tema e relevância (público infantil)	24	Livro infantil	12	Proponente já publicou livro na área.	8		8	Experiência comprovada.	70	75,33
			Curador 2	24	Proposta de relevância social e educacional	24	Proposta de agregamento cultural	16	A profissional envolvida apresenta experiência na área.	8	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área.	80	
			Curador 3	22	Proposta de extrema relevância para o cenário cultural	22	Proposta de agregamento cultural relevante	16	O profissional com experiência na área	8	Orçamento justo a proposta do projeto.	8	Proponente qualificado na área proposta.	76	
Thiago Gomes Lisboa	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto consistente.	24	Bom potencial para formar novos públicos.	16	Perfil adequado e comprovado.	8	Orçamento incompleto	6	Experiência mediana na área.	78	85,33
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural	24	Proposta de agregamento cultural	20	O Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	88	
			Curador 3	24	Proposta de relevância artística cultural	24	Proposta de relevância artística cultural	22	Profissional qualificado	10	Orçamento justo a proposta do projeto.	10	Proponente apresenta qualificação na área proposta	90	
Thiago Henrique De Souza	Eixo II- Categoria K	Ji-Parana-RO	Curador 1	18	Relevância mediana.	18		12		4	Orçamento razoável.	6	Pouca experiência na área.	58	78,00
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural	24	Proposta de agregamento cultural	20	O Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	88	
			Curador 3	24	Proposta de relevância artística cultural	24	Proposta de agregamento cultural	20	Profissional qualificado na área	10	Orçamento justo a proposta do projeto.	10	Proponente apresenta qualificação na área proposta	88	
Thiago Meziero Naimaier	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Importância estética e social.	24	Bom potencial para formar novos públicos.	16		8		8	Experiência adequada.	80	84,67
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para o cenário de Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	O proponente apresentou vasta experiência na área	8	Valor destinado a interprete de libras abaixo do valor de mercado	10	Proponente apresenta experiência na área.	86	
			Curador 3	28	Proposta de relevância artística cultural	22	Proposta de relevância artística cultural	20	Profissional qualificado na área	8	Fortaleço que o Valor destinado a interprete de libras abaixo do valor de mercado	10	Proponente apresenta qualificação na área proposta	88	
Tiago Bandeira Da Silva	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Proposta pouco argumentada.	12	Impacto muito moderado na cena musical..	12	Profissional com qualificação mediana.	6	Correto.	6	Pouca documentação permitindo aferir a capacidade de realização.	48	58,67
			Curador 2	18	Proposta pouco detalhada, dificultando a análise do item	18	Proposta pouco agurmentada	16	Proponente apresente experiência	8	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	6	Proponente apresenta experiência na área.	66	
			Curador 3	16	Proposta de raso argumento	16	Proposta de raso argumento	16	Proponente com experiência	8	orçamento justo	6	Experiência adequada.	62	
Tiago Gonçalves	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Projeto pouco consistente.	6	Sem informações suficientes para avaliação.	4	Sem ficha técnica e comprovações.	2	Orçamento muito sumário.	2	Dados insuficientes para comprovar capacidade.	20	38,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	18	Proposta pouco detalha com relação aos impactos culturais	18	Proposta pouco detalha com relação aos impactos culturais	10	Proponente não apresentou comprovantes curriculares	8	Orçamento pouco detalhado	4	Não foi apresentado comprovantes que auxiliasse na análise	58	
			Curador 3	12	Proposta rasa	10	Proposta rasa	8	Proposta sem comprovações necessária	4	Orçamento inadequado	4	Sem comprovação para analise	38	
Tiago Lopes De Oliveira	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Projeto sumário.	6	Falta de informações para julgamento.	4	Sem comprovantes.	2	Falta de detalhamento.	2	Sem ficha técnica anexada.	20	40,00
			Curador 2	18	Proposta pouco detalha com relação aos impactos culturais	18	Proposta pouco detalha com relação aos impactos culturais	10	Proponente não apresentou comprovantes curriculares	8	Orçamento pouco detalhado	4	Não foi apresentado comprovantes que auxiliasse na análise	58	
			Curador 3	12	Proposta rasa no aspecto cultural	12	Proposta rasa para para avaliação	8	Proposta sem comprovações necessária	8	Orçamento inadequado para avaliação	2	Sem comprovação para analise, ficha técnica inexistente.	42	
Tiago Roberto Martins	Eixo IV - Categoria L	Vilhena - RO	Curador 1	12	Projeto incompleto.	12	Impacto muito moderado na cena musical..	8	Sem comprovações.	2	Orçamento sumário.	2	Comprovações praticamente inexistentes para realizar o julgamento.	36	56,00
			Curador 2	24	Proposta relevante com relação à documentação e manutenção da cena do rock em Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural, que contribuirá para o cenário do rock	10	Proponente não apresentou comprovantes curriculares	6	Orçamento pouco detalhado, voltado apenas para comparar de equipamentos	6	Os links apresentados não permitirem acesso, abrindo somente o da Plataforma Facebook, no qual, as ultimas postagem são de 2018.	70	
			Curador 3	20	Proposta de muita importância para o cenário, porem com informações pouco detalhadas.	22	Proposta de expressão cultural para o cenário cultural	10	Proposta sem comprovações necessária	6	Orçamento inadequado para avaliação	4	Insuficiência de comprovação	62	
Tiago Silva Lemos	Eixo III - Categoria L	São francisco do guapore - RO	Curador 1	24	Tema muito relevante: quilombolas..	24	Grande impacto simbólico.	8	Pouca comprovação.	8	Orçamento correto.	6	Histórico não documentado.	70	69,33
			Curador 2	30	Proposta de impacto relevante na cultura e na sociedade, uma vez que trabalhará com comunidade quilombola	24	Proposta de relevância para o cenário cultural	8	proponente não apresentou comprovações curriculares	8	Orçamento equilibrado com relação a distribuição dos gastos	6	Proponente não apresentou comprovações, dificultando assim a análise do item	76	
			Curador 3	24	Proposta de extrema relevância para a memória e o pulsar cultural.	24	Proposta de extrema relevância cultural.	6	Currículo sem comprovação	4	Orçamento confuso	4	Insuficiência de comprovação	62	
Tonny Alisson Da Costa Souza	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Projeto pouco consistente.	6	Fragilidade na proposta e	8	Experiência mediana.	6	Orçamento relativamente baixo e compatível	4	Pouca experiência na área.	36	56,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

						presença de clichês.				com o nível do projeto.					
			Curador 2	18	Proposta pouco detalha com relação aos impactos culturais	18	Apesar de objetiva, não ficam claros quais os impactos culturais da proposta	20	O Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	76	
			Curador 3	12	Proposta de rasa na coerência	12	Proposta de pouca expressão cultural	18	Proponente com experiência relevante.	8	Orçamento justo com a proposta	8	Proponente com experiência relevante.	58	
Ueliton Da Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Projeto muito frágil e pouco informativo.	6	Sem capacidade de diálogo social.	4	Comprovações insuficientes para atestar qualificação.	2	Orçamento incompatível com a proposta.	2	Sem comprovações suficientes para o julgamento.	20	50,67
			Curador 2	24	Proposta pouco detalhada com relação aos impactos culturais	18	Apesar de objetiva, não ficam claros quais os impactos culturais da proposta	18	O Proponente apresentou vídeos de comprovação	8	Orçamento equilibrado com relação a distribuição dos gastos	6	Links apresentados não sustentam o argumento do índice	74	
			Curador 3	18	Proposta de rasa na coerência	12	Proposta de pouca expressão cultural - Sem clareza.	12	Comprovação rasa, apesar do por vídeo do proponente	10	Orçamento justo com a proposta	6	Insuficiência de comprovação	58	
Ulisses Da Silva Guedes	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Projeto com baixo valor cultural.	6	Baixo interesse para formação de público.	8	Experiência mediana.	2	Alto orçamento em relação ao objetivos do projeto.	2	Experiência insuficiente na área.	24	62,00
			Curador 2	24	Proposta relevante para o cenário cultural de Rondônia	18	Proposta de agregamento cultural	20	O Proponente apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado com relação a distribuição dos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	80	
			Curador 3	22	Proposta de valor cultural	20	Proposta de valor cultural	20	O profissional com experiência na área	10	Orçamento justo com a proposta	10	Proponente experiente	82	
Vagner Modesto Candido	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Impacto médio (guitarra instrumental).	18		12		6	Orçamento mais baixo que a média, compatível com o projeto.	6	Pouca comprovação.	60	70,00
			Curador 2	24	Proposta pouco detalhada com relação aos impactos culturais	18	Proposta de agregamento cultural	20	O Proponente apresenta experiência na área	8	Não foram orçados gastos com divulgação, ação imprescindível para a disseminação da arte	8	Não foram apresentados comprovantes que auxiliasse na análise deste item	78	
			Curador 3	22	Proposta de valor cultural	18	Proposta de valor cultural	20	O profissional com experiência na área	6	Orçamento deficitário	6	Comprovação mediana	72	
Valdinei Valentino Dos Santos	Eixo II - Categoria k	Ariquemes - RO	Curador 1	12	Baixa relevância cultural pela qualidade apresentada no projeto.	12	Impacto abaixo da média.	8	Pouca experiência na área.	4	Alto orçamento em relação ao proposto.	4	Sem comprovações suficientes.	40	68,00
			Curador 2	30	Proposta	18	Proposta de	20	O Proponente apresenta	8	Orçamento pouco	8	Não foram apresentados	84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					relevante para o cenário cultural de Ariquemes		agregamento cultural		experiência na área		detalhado com relação aos gastos e a distribuição		comprovantes que auxiliasse na análise deste item		
			Curador 3	28	Proposta de valor cultural relevante	20	Proposta de valor cultural	20	O profissional com experiência na área	6	Orçamento com gasto alto e sem detalhamento suficiente que o justifique.	6	Insuficiência de comprovação	80	
Valquiria Fabricia Garcez Teixeira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	0	Projeto sem interesse cultural.	0	Projeto sem interesse cultural.	0	Projeto sem interesse cultural.	0	Projeto sem interesse cultural.	0	Projeto sem interesse cultural.	0	52,00
			Curador 2	30	Proposta relevante para o cenário cultural e gospel de Rondônia	18	Apesar de objetiva, não ficam claros quais os impactos culturais da proposta	20	O Proponente apresenta vasta experiência na área	8	Valor destinado a "produção geral" pouco detalhada, somando uma valor alto na proposta, dificultando assim a análise deste item	10	Proponente apresenta experiência na área.	86	
			Curador 3	22	Proposta de relevância Gospel cultural	12	Proposta rasa	20	Proponente com muita experiência na área	6	Valor alto tornando incoerente com a proposta por falta de detalhamento.	10	Proponente experiente	70	
Vanderlei Lopes De Oliveira	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	6	Baixo interesse cultural. Forró industrializado.	6	Baixa qualidade para impactar positivamente o público.	8	Qualificação mediana.	2	Incompatível com a qualidade do projeto.	4	Experiência na indústria cultural.	26	37,33
			Curador 2	18	Proposta preza pelo interesse comercial.	18	Proposta preza pelo interesse comercial.	16	Proponente com experiência na área	8	orçamento equilibrado	8	Proponente apresenta experiência na área.	68	
			Curador 3	4	Proposta rasa.	4	Proposta de rasa	4	Pouca experiência	2	Orçamento deficitário	4	----------	18	
Vanderlei Nunes Da Silva Junior	Eixo II - Categoria I	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto de considerável qualidade estética.	24	Ótimo potencial de formação de público.	16	Bons currículos da equipe e do proponente.	10	Orçamento baixo para a qualidade do projeto.	8	Comprovações suficientes.	82	78,67
			Curador 2	24	Proposta pouco detalhada quando aos impactos culturais	18	Proposta pouco detalhada quando aos impactos culturais	20	O Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado com relação a distribuição dos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área.	82	
			Curador 3	22	Proposta considerável	20	Apesar de objetiva, não ficam claros quais os impactos culturais da proposta	20	experiente	10	Orçamento justo			72	
Vandy Paiva De Amorim Pinto	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	Curador 1	12	Relevância empresarial e pouco artística.	12		12		4	Orçamento muito sucinto.	6		46	75,33
			Curador 2	30	Proposta relevante para o cenário cultural de Rondônia	24	Proposta relevante para o cenário cultural	20	O Proponente apresenta vasta experiência na área	8	orçamento pouco detalhado, principalmente no item "produção geral do álbum"	10	Proponente apresenta experiência na área.	92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	28	Proposta de relevância cultural	24	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	6	Orçamento deficitário	10	Proponente experiente	88	
Vanessa Vitória Santos Machado	Eixo III - Categoria L	Vilhena - RO	Curador 1	18	Tema relevante.	12		8	Pouca experiência na área.	6	Pouca documentação sobre realizações anteriores.	4		48	80,67
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância cultural e documental histórica	30	Proposta de grande potencial agregador, principalmente para a cidade de Vilhena	20	O Proponente apresenta experiência na área	8	No orçamento não consta valores destinados a hospedagem do site, que no corop do texto cita que serão pagos por 24 meses.	10	Proponente apresenta experiência na área.	98	
			Curador 3	30	Proposta de grande valor da memória	30	Proposta de grande valor cultural	20	Profissional qualificado	8	Orçamento deficitário	8	Proponente experiente	96	
Vânia Meneses Crisóstomo	Eixo III- Categoria	Cacoal - RO	Curador 1	0	Projeto da área de turismo, sem relação com o objetivo do edital.	0	Projeto da área de turismo, sem relação com o objetivo do edital.	0	Projeto da área de turismo, sem relação com o objetivo do edital.	0	Projeto da área de turismo, sem relação com o objetivo do edital.	0	Projeto da área de turismo, sem relação com o objetivo do edital.	0	12,67
			Curador 2	6	Proposta confusa com relação ao objetivo final. Voltada especificamente para o turismo local.	6	Proposta foge do objetivo do edital.	4	Experiência profissional que não conversa com o objetivo da proposta	4	Orçamento pouco detalhado.	4	Experiência do proponente não condiz com proposta	24	
			Curador 3	4	Proposta extremamente voltada para o turismo que entendo que de alguma forma faz a publicidade das culturas locais. Porem a proposta não é bem definida.	4	Proposta direcionada para o turismo e não se refere de forma especifica a conectar-se com as culturas locais que é o foco do edital.	2	Confuso	2	Orçamento inadequado	2	Experiência rasa para proposta.	14	
Vavá Edinalva Silva De Castro	Eixo II - Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Apesar do interesse artístico, projeto com fragilidades.	12		12	Boa experiência prática com manipulação de bonecos.	4	Orçamento muito simplificado.	6	Trabalho com o Detran RO	46	65,33
			Curador 2	18	Importante para o público infantil	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	4	Orçamento pouco detalhado principalmente nos itens produção geral e produção.	6	Proponente apresenta experiência com manipulação de bonecos.	72	
			Curador 3	22	Importante para o público infantil	26	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	4	Orçamento deficitário	6	Proponente experiente	78	
Vitor Emanoel De Jesus E Silva	Eixo II - Categoria K	Porto Velho-RO	Curador 1	12	Fragilidade artística e conceitual.	12	Direcionado a público bem específico.	4	Sem comprovação.	2	Orçamento sem detalhamento.	4	Sem ficha técnica.	34	29,33
			Curador 2	12	Proposta frágil com relação aos	12	Voltado para a comunidade	4	Proponente não apresentou comprovações	2	Orçamento não detalhado,	0	Não foram apresentados comprovação que	30	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					interesses culturais proposto no edital.		gospel		artísticas		apresentando apenas um único item de contratação de estúdio.		auxiliasse na análise deste item		
			Curador 3	8	Proposta de rasa na coerência	10	Proposta muito direcionada	4	Sem comprovação	2	Orçamento deficitário			24	
Vitor Henrique Scheidt	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Voltado à cultura tradicional, com enfoque bem específico.	12	Dirigido para público específico.	8	Dificuldade para identificar qualificação na área.	4	Orçamento envolvendo a compra de muitos materiais.	4	Experiência mediana.	40	66,00
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural, uma vez que disseminará também os rezos dos povos tradicionais.	30	Proposta de agregamento cultural	10	Proponente não apresentou comprovação de sua experiência artística.	8	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	80	
			Curador 3	26	Proposta de relevância cultural	28	Proposta de apelo cultural	8	Sem comprovação	8	Orçamento justo	8	Proponente experiente	78	
Vitor Josue Macedo	Eixo I - Categoria	Ji-Paraná - RO	Curador 1	24	Projeto com consistência artística e consciência social.	24	Bom potencial.	16	Boa experiência.	8	Orçamento correto.	8	Boa experiência e trabalhos anteriores.	80	84,00
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para o cenário do rock de Ji-Paraná	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área. Porém não assinou as declarações.	86	
			Curador 3	24	Proposta de relevância cultural	24	Proposta relevante para o cenário cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	8	Proponente experiente	86	
Vitor Lucas Alves Cuelhar	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Tema importante.	18	Alcance mitigado pela falta de trabalhos anteriores.	8	Proponente jovem e com pouca experiência na área.	4	Orçamento com desequilíbrios.	4	Ausência de ficha técnica dificulta a análise.	58	76,67
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área. Porém com cronograma de ação pouco detalhado	86	
			Curador 3	24	Proposta de relevância cultural	24	Proposta de agregamento cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	8	Proponente experiente	86	
Vitória Gonçalves Mourão	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Proposta consistente e bem fundamentada.	24	Bom potencial.	12	Experiência mediana.	6	Orçamento ligeiramente fora da média.	6	Pouca comprovação anterior.	72	89,33
			Curador 2	30	Proposta de relevância Cultural.	30	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	100	
			Curador 3	28	Proposta de valor cultural	28	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente experiente	96	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Walterlina Barboza Brasil	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Tema relevante.	18	Capacidade de mobilizar setores estudantis.	12	Experiência mediana na área.	8	Correto.	6	Poucas realizações na área da proposta.	62	81,33
			Curador 2	24	Proposta relevante e estruturada	30	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresentou vasta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	94	
			Curador 3	22	Proposta de valor cultural	26	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente experiente	88	
Wanderson Alex Moreira Dos Santos	Eixo II - Categoria I	Cacoal - RO	Curador 1	18	Tema importante, mas com pouco material para julgamento.	18	Projeto com potencial cultural médio.	12	Experiência mediana na área.	8	Orçamento razoável.	8	Experiência suficiente, embora com poucas realizações	64	76,67
			Curador 2	24	Proposta de relevância Cultural, principalmente pelo olhar cuidadoso com o meio ambiente. Porém pouco detalhada com relação a ação executiva.	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e bem distribuido com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	86	
			Curador 3	20	Proposta de valor cultural e ambiental estimado porem as poucas informações do mesmo dificultou uma melhor avaliação.	20	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente experiente	80	
Welisson Henrique Calisto Silva	Eixo II - Categoria J	Pimenta bueno-RO	Curador 1	12	Frágil e pobre em informações.	12	Pouco agregador em termos culturais.	8	Experiência insuficiente na área.	4	Orçamento sintético.	4	Sem comprovações.	40	54,00
			Curador 2	18	Proposta pouco detalhada com relação as ações	18	Proposta pouco detalhada com relação aos impactos culturais	16	Proponente apresentou breve currículo.	8	Orçamento equilibrado	8	Proponente não apresentou comprovações, dificultando a análise do item.	68	
			Curador 3	12	Proposta rasa	12	Proposta rasa	16	Proponente apresentou pouca experiência	8	Orçamento justo	6		54	
Wesley Ferreira Paixão	Eixo II - Categoria K	Ji-Paraná - RO	Curador 1	12	Proposta marcada pela música sertaneja industrializada.	12	Projeto carente de informações.	8	Experiência no campo da música industrial.	4	Comercial.	4	Experiência específica em nicho de mercado.	40	54,00
			Curador 2	12	Proposta direcionada para fins comerciais	18	Proposta pouco detalhada com relação aos impactos culturais	20	A Proponente apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado e distribuido com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	66	
			Curador 3	10	Proposta de valor cultural	12	Proposta de valor cultural	18	Profissional qualificado	8	Orçamento justo	8	Insuficiência de comprovação	56	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					raso		raso								
Wesley Silva Lacerda	Eixo II - Categoria J	Ouro Preto d'Oeste-RO	Curador 1	24	Rap contundente.	24		12		6		8		74	
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	84	80,67
			Curador 3	24	Proposta de valor cultural	24	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	8	Orçamento justo	8	Insuficiência de comprovação	84	
Wesller Fabiano Santos Do Nascimento	Eixo III - Categoria L	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Tema relevante.	24	Impacto potencial localizado, mas muito relevante.	3	Experiência mediana.	6	Orçamento simplificado	6	Experiência mediana.	63	
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural e social	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	8	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	92	80,33
			Curador 3	30	Proposta de valorização da cultura corporal	26	Proposta inovadora de agregamento cultural.	20	Profissional qualificado		Orçamento justo	10	Proponente experiente	86	
Weverson Pereira De Souza	Eixo II - Categoria I	Jaru - RO	Curador 1	24	Tema relevante: rap em RO.	18	Bom impacto potencial.	12		6		8	Há outro projeto com equipe semelhante.	68	
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural e social	24	Proposta de agregamento cultural	18	A Proponente apresenta experiência na área	6	Valor destinado a gravação de clip abaixo do valor de mercado	8	Proponente apresenta experiência na área	80	70,67
			Curador 3	20	Proposta relevante	16	Proposta Relevante	12	Experiência relevante	8	Orçamento justo	8	Proponente e equipe experiente	64	
Wilber Moreira Candido	Eixo II - Categoria k	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Força autoral.	18	Impacto médio.	12	Experiência razoável em shows.	4	Orçamento muito simplificado.	6	Histórico mediano.	64	
			Curador 2	18	Não fica clara na proposta as ações a serem realizadas. Pouco detalhamento	24	Apesar de pouco detalhada, é relevante para o cenário cultural.	10	Proponente apresentou breve currículo.	8	Orçamento desequilibrado, principalmente com relação a contratação de estúdio	8	Proponente apresenta experiência na área	68	62,67
			Curador 3	16	.....	20	.....	8	Insuficiente	4	Orçamento pouco detalhado.	8	Proponente experiente	56	
Willian Agdo De Souza	Eixo II- Categoria K	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Projeto correto.	18	Bom impacto potencial.	12	Experiência mediana na área.	8	Orçamento correto.	8	Histórico mediano.	70	
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	16	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	82	80,00
			Curador 3	26	Proposta de valor cultural	26	Proposta de valor cultural	18	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	8	Proponente experiente	88	
Wilson Guilherme Dias Pereira	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Temas e formas importantes: slam.	24	Impacto potencial alto.	16	Experiência mediana.	8	Orçamento correto.	8	Histórico médio.	80	90,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Todos os profissionais envolvidos apresentam experiência na área	94	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	28	Proposta de valor cultural	28	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente e equipe experiente	96	
Xênia De Castro Barbosa	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Relevância do tema (território, cultura e saúde).	18	Bom potencial.	12	Experiência média.	6	Alguns desequilíbrios.	8	Experiência acadêmica importante.	68	80,67
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural e social para Rondônia, uma vez que trata de um tema pertinente em todo país.	24	Proposta de agregamento cultural e social	20	A Proponente apresenta vasta experiência na área	8	Orçamento pouco detalhado.	10	Proponente apresenta experiência na área	86	
			Curador 3	26	Proposta de extrema relevância	26	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	6	Orçamento deficitário	10	Proponente experiente	88	
Yasmin Tielen De Araújo Fonseca	Eixo II - Categoria J	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Mirada contemporânea.	24	Bom potencial de interlocução.	16	Razoável experiência.	8	Orçamento correto.	8	Experiência relativa.	80	68,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural para Rondônia, uma vez que fortalece o cenário de mulheres compositoras.	24	Proposta de agregamento cultural e social	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	94	
			Curador 3	30										30	
Ygor Cristofoli Calixto De França	Eixo I - Categoria B	Jaru - RO	Curador 1	24	Pertinência temática.	24	Impacto médio.	16	Comprovações médias de trabalhos anteriores.	6	Orçamento mediano.	8	Experiência mediana na área.	78	90,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural e social	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	94	
			Curador 3	30	Proposta de extrema relevância	28	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento deficitário	10Proponente experiente	98		
Yves Estevam Pereira Castro	Eixo II - Categoria J	Ouro Preto d´Oeste-RO	Curador 1	24	Música indie e compromisso social.	24	ótimo potencial.	16	Competência na área.	8	Correto.	8	Potencial de realização suficiente. Verificar clipes de O retrô ativo.	80	59,33
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	18	Proposta de agregamento cultural e social	18	Proponente apresentou links que não estavam acessíveis	8	orçamento destinado a filmagem, edição e produção do vídeo clip abaixo do valor de mercado	6	links não acessíveis o que dificultou a análise do item	74	
			Curador 3	24										24	
Zairo Carlos Da Silva Pinheiro	Eixo II - categoria J EP + Video	Cacoal-RO	Curador 1	24	Presença do samba.	18	Bom potencial.	12	Qualificação mediana.	8	Correto.	8	Histórico mediano.	70	81,33
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	8	Proponente apresenta experiência na área	86	
			Curador 3	24	Proposta de valor cultural	24	Proposta de valor cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente experiente	88	
Zelina	Eixo II -	Ji-Parana -	Curador 1	18	Qualidade	18	Sertanejo	12	Comprovação na área (usa	4	Pouco detalhado.	8	Várias realizações na área.	60	74,00

Conceição Veríssimo	Categoria K	RO			artística mediana.		mercado pela indústria musical.		o nome artístico de Mayara Cuiabana).						
			Curador 2	24	Proposta de relevância cultural para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural	18	O trabalho artístico será executado por outra pessoa	8	Orçamento pouco detalhado, principalmente em produção geral	8	Proponente apresenta experiência na área	82	
			Curador 3	24	Proposta de valor cultural	24	Proposta de valor cultural	16		8	Orçamento deficitário	8	Proponente experiente	80	
Zeneida Nascimento Pereira Lins Azevedo	Eixo IV - Categoria M	Porto Velho - RO	Curador 1	18	Proposta com temática importante e fundamentação mediana.	12	Impacto relativo.	8	Poucas comprovações na área.	4	Orçamento com desequilíbrios.	8	Histórico insuficiente.	50	62,00
			Curador 2	30	Proposta de extrema relevância para o cenário cultural de Rondônia	30	Proposta de agregamento cultural	8	Proponente não apresentou comprovações na área	8	orçamento equilibrado	8	Proponente não apresentou comprovações na área	84	
			Curador 3	18	Proposta relevante porem rasa no contexto cultural e formação de publico..	14	Proposta importante, porem precisa ser mais fundamentada.	10	Experiência mediana	4	Orçamento incompleto	6	Proponente com pouca Experiência para a proposta	52	
Zilda Mendes Barbosa Alves	Eixo I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Bom tema e argumentação geral.	24	Envolvimento de estudantes.	16	Formação acadêmica sólida.	6	Orçamento com desequilíbrios.	6	Histórico mediano na área de atuação.	76	92,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural e social para Rondônia	30	Proposta de agregamento cultural e social	20	A Proponente apresenta experiência na área	10	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	100	
			Curador 3	30	Proposta de valor cultural estimado	30	Proposta de valor sócio cultural	20	Profissional qualificado	10	Orçamento justo	10	Proponente experiente	100	
Zuila Guimaraes Cova Dos Santos	Eixo I - Categoria A	Guajara-Mirim - RO	Curador 1	24	Excelente tema: fronteira, cultura e educação.	24	Bom impacto potencial.	12	Qualificação acadêmica importante.	8	Correto.	8	Ficha técnica não especificada.	76	88,00
			Curador 2	30	Proposta de relevância cultural e social para Rondônia	24	Proposta de agregamento cultural e social	20	A Proponente apresenta vasta experiência na área	8	Orçamento equilibrado e distribuído com relação aos gastos	10	Proponente apresenta experiência na área	92	
			Curador 3	30	Proposta de valor cultural estimado	26	Proposta de valor sócio cultural	20	Profissional qualificado	10		10	Proponente experiente	96	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Mirtthya Mark Lucena Guimarães _____ (Curadora/Parecerista)
Robson Johnny Rocha da Silva _____(Curador/Parecerista)
Fernando César Kinas_____(Curador/Parecerista)

Ítalo F. Cortez_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11131

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 11 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Letícia Flavia de Souza, Vitoria Cardoso dos Santos e Silva, Diana de Hollanda Cavalcanti, pertencentes à comissão nº 11, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Gabriel Cavalcante, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - COMISSÃO C11

										TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIVA	Critério C	JUSTIFICATIVA	PARCIAL	GERAL
Francisco Ronald Da Silva Vasconcelos	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	16		16		12		44	42
			2	16		16		8		40	
			3	16		16		10		42	
Francisley Oliveira Gonçalves	EIXO II - Categoria N	Costa Marques - RO	1	16		16		8		40	50
			2	24		24		8		56	
			3	20		24		10		54	

Gabriel Ivan Soeiro Bicho	EIXO II - Categoria H	Porto Velho - RO	1	32		32		18		82	78,66
			2	30		24		20		74	
			3	32		32		16		80	
Gabriele Lima Ferreira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		12		60	75,33
			2	24		32		12		68	
			3	40		40		18		98	
Garden Arena Bares Ltda	EIXO II - Categoria L	Pimenta Bueno - RO	1	8		8		8		24	30
			2	12		12		6		30	
			3	12		16		8		36	
Gisele Da Silva Santos Stering	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	24		24		14		62	59,33
			2	24		28		8		60	
			3	20		24		12		56	
Gladstone Lima Barreto	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		8		12		36	35,33
			2	12		12		6		30	
			3	16		16		8		40	
Gleiceane Cunha Albuquerque Sousa	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	12		8		8		28	35,33
			2	12		12		6		30	
			3	20		20		8		48	
Glenda Souza Da Silva	EIXO I - Categoria D	Rolim de Moura - RO	1	24		24		12		60	59,33
			2	28		24		12		64	
			3	20		24		10		54	
H.W. Produções e Eventos LTDA–ME	EIXO I - Categoria G	Ji-Paraná - RO	1	12		16		12		40	41,33
			2	12		12		12		36	
			3	20		20		8		48	
Helena Simone Bastos Fernandes	EIXO II - Categoria M	Porto Velho - RO	1	32		24		12		68	76
			2	32		28		12		72	
			3	40		32		16		88	
Hely Chateaubriand Rosa Sodré	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	36		40		20		96	98,66
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Igor Eugênio Ribeiro de Oliveira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		8		12		36	35,33
			2	12		12		6		30	
			3	16		16		8		40	
Isabelle Cristine Cordova	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	16		16		12		44	56
			2	24		24		12		60	
			3	28		24		12		64	
Itaian De Melo Garrett Da Silva	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		8		12		36	38,66
			2	12		12		6		30	
			3	20		20		10		50	
Ithalo Nathan Hinestroza	EIXO I -	Porto Velho - RO	1	16		8		12		36	56,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Martins	Categoria G		2	30		30		14		74	
			3	24		24		12		60	
Iule Correia Maranha	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	16		8		12		36	35,33
			2	12		12		6		30	
			3	16		16		8		40	
Ivete Duarte Moreira	EIXO I - Categoria E	Porto Velho - RO	1	24		32		12		68	67,33
			2	24		32		12		68	
			3	24		32		10		66	
J.B Da Conceição	EIXO II - Categoria N	Ji-Paraná - RO	1	24		24		12		60	57,33
			2	20		20		12		52	
			3	24		24		12		60	
Jaime Ananias Salustriano Willians	EIXO I - Categoria G	Cacoal - RO	1	16		8		12		36	38,66
			2	12		12		6		30	
			3	20		20		10		50	
Jamile Pereira Soares	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	36		40		20		96	92
			2	40		40		20		100	
			3	24		40		16		80	
Janaina Carvalho Aldunate	EIXO III - Categoria R	Porto Velho - RO	1	24		24		12		60	61,33
			2	24		28		12		64	
			3	24		24		12		60	
Janaina Valente Fernandes Bortoleto Rodrigues	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	24		24		16		64	54
			2	16		16		6		38	
			3	24		24		12		60	
Jandira Ferreira De Oliveira	EIXO II - Categoria N	Candeias do Jamari - RO	1	24		24		14		62	58
			2	24		24		12		60	
			3	24		16		12		52	
Jesiel De Pontes Silva	EIXO I - Categoria G	Vilhena - RO	1	16		16		12		44	46,33
			2	14		20		7		41	
			3	20		24		10		54	
Jessiane Lais Fernades Vargas	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	20		24		10		54	55,33
			2	20		20		12		52	
			3	24		24		12		60	
Jéssica Maiumi Prestes Carvalho	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		16		64	76,66
			2	35		35		15		86	
			3	36		32		12		80	
João Francivaldo Pereira Da Silva	EIXO I - Categoria C e D	Porto Velho - RO	1	32		32		16		80	76
			2	28		35		15		78	
			3	24		32		14		70	
Joaquim Santana Pinheiro Neto	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		16		12		44	49

			2	16	20	15	51	
			3	20	20	12	52	
Joni Vagner Falcão Santos Ribeiro	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	16	16	12	44	
			2	20	20	16	56	53,33
			3	20	24	16	60	
José Aparecido Xavier	EIXO I - Categoria G	Cacoal - RO	1	16	16	16	48	
			2	20	20	15	55	54,33
			3	24	24	12	60	
José Carlos Da Costa Fernandes	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	16	24	16	56	
			2	16	24	20	60	60,33
			3	16	32	17	65	
José Carlos de Oliveira	EIXO I - Categoria G	Rolim de Moura - RO	1	16	16	12	44	
			2	16	16	12	44	46,66
			3	16	24	12	52	
José Honório Alves De Souza	EIXO I - Categoria G	Vilhena - RO	1	16	8	12	36	
			2	15	15	12	42	42
			3	16	20	12	48	
José Maiko Farias Amim	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	20	24	16	60	
			2	20	24	16	60	61,66
			3	24	24	17	65	
José Milton Neres Pereira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16	8	12	36	
			2	12	12	8	32	42,66
			3	24	24	12	60	
José Moura Junior	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	16	16	8	40	
			2	12	12	8	32	38,66
			3	20	16	8	44	
Joziemile Lamarão Bezerra	Eixo I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	28	32	16	76	
			2	28	28	14	70	70
			3	32	24	8	64	
Kamila Passos Nogueira	EIXO- III - Categoria R	Rolim de Moura - RO	1	20	24	8	52	
			2	20	30	6	56	54,66
			3	20	28	8	56	
Kelven Da Silva Félix	EIXO II - Categoria H	Porto Velho - RO	1	24	32	10	66	
			2	28	28	10	66	62,66
			3	24	24	8	56	
Keven Fongaro Fonseca	EIXO I - Categoria F	Ouro Preto do Oeste - RO	1	32	36	20	88	
			2	32	36	20	88	86,66
			3	32	36	16	84	
Larissa Cristina Araújo Santos	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	20	24	12	56	52,66
			2	20	20	10	50	

			3	20	24	8	52	
Laura Brandhuber Cardoso	EIXO I - Categoria G	Ariquemes - RO	1	28	36	12	76	
			2	32	36	15	83	81
			3	36	36	12	84	
Leandro Bezerra de Souza	EIXO III - Categoria O	Guajará-Mirim - RO	1	20	24	12	56	
			2	28	30	12	70	64,66
			3	28	32	8	68	
Leonel Almeida Dos Reis	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	24	24	12	60	
			2	20	22	12	54	60,66
			3	28	28	12	68	
Lilian Cabrera Pinto Amorim	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	8	12	28	
			2	12	12	8	32	34
			3	16	16	10	42	
Lívia Farias	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	20	20	12	52	
			2	20	20	10	50	62
			3	32	40	12	84	
Lívia Freire De Carvalho Lavorente	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	32	28	18	78	
			2	24	22	15	61	67,66
			3	28	24	12	64	
Lorrayne Bueno Veiga	EIXO III - Categoria S	Vilhena - RO	1	24	16	12	52	
			2	22	24	12	58	52,66
			3	24	16	8	48	
Luana Shockness Vieira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	36	36	20	92	
			2	32	32	18	82	90
			3	38	38	20	96	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Letícia Flavia de Souza _____ (Curadora/Parecerista)
Vitoria Cardoso dos Santos e Silva _____(Curadora/Parecerista)
Diana de Hollanda Cavalcanti_____(Curadora/Parecerista)

Gabriel Cavalcante_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11130

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 12 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Alessandra Beatriz Malheiro Barbosa, Carolina Rocha Corrêa, Marcos Prado Rabelo, pertencentes à comissão nº 12, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Gabriel Cavalcante, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

											TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIVA	Critério C	JUSTIFICATIVA	PARCIAL	GERAL
Luciano Flavio De Oliveira	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	73,33

			2	24		24		20		68	
			3	24		24		20		68	
Luiz Carlos Chaves De Oliveira	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	**40**		40		20		100	100
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Luiz Perote de Oliveira Junior	EIXO I - Categoria G	Ji-Paraná - RO	1	16		24		20		60	60
			2	24		24		12		60	
			3	24		24		12		60	
Madson Da Silva Lamarão	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		24		20		60	60
			2	24		24		12		60	
			3	16		24		20		60	
Magma Produtora	EIXO I - Categoria G	Jaru - RO	1	32		32		20		84	78,66
			2	24	O proponente não apresentou medidas de acessibilidade no projeto	24		20		68	
			3	32		32		20		84	
Maiara Roberta De Melo Bezerra	EIXO III - Categoria R	Porto Velho - RO	1	16		16		16		48	57,33
			2	24		24		12		60	
			3	24		24		16		64	
Maik De Almeida Paula	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		16		16		48	57,33
			2	24		24		12		60	
			3	24		24		16		64	
Marcela Fernandes Da Silva Bonfim	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	100
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Márcia Caroline Aguiar Sobrinho	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	94,66
			2	40		24		20		84	
			3	40		40		20		100	
Marcio Nunes De Souza	EIXO II - Categoria N	Cacoal - RO	1	16		16		16		48	50,66
			2	24		24		12		60	
			3	16		16		12		44	
Marcio Pereira Guilhermon	EIXO I - Categoria G	Vilhena - RO	1	32		32		20		84	76
			2	24		24		20		68	
			3	24		32		20		76	
Márcio Santana de Lima	EIXO II - Categoria L	Distrito de São Carlos - RO	1	32		32		20		84	76
			2	24		24		12		60	
			3	32		32		20		84	
Maria Da Conceiçao Lopes Braga	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	16		24		20		60	62,66666667
			2	24		24		20		68	
			3	16		24		20		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Maria Dalveline V. De Souza Ferreira	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	8		8		12		28	29,33
			2	8	O projeto não apresenta detalhamentos sobre como é realizada curadoria ou inscrição das companhias de dança. Não apresenta quantas apresentações por dia serão realizadas ou as temáticas ou detalhamentos de formato do projeto.Tornando assim uma proposta pouco coerente e clara.	8	A ficha técnica não apresenta outros profissionais além da proponente e não há histórico de ações ou atividades que comprovem a relevância da proposta para cena cultural local.	12		28	
			3	8		8		16		32	
Maria Francinete Pereira Silva	EIXO II - Categoria J	Porto Velho - RO	1	16		16		16		48	52
			2	8	A proponente não apresenta especificidades acerca das atividades folclóricas da proposta.	24		12		44	
			3	16		32		16		64	
Maria Rita Do Nascimento	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	16		16		20		52	60
			2	24		24		12		60	
			3	16		32		20		68	
Marilete Gonçalves De Oliveira Anhes	EIXO I - Categoria G	Costa Marques - RO	1	16		16		16		48	56
			2	24		24		12		60	
			3	16		32		12		60	
Marilsa Santana Dos Santos	EIXO I - Categoria G	Ariquemes - RO	1	40		40		20		100	100
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Mario Sergio Freitas Filho	EIXO I - Categoria D	Rolim de Moura - RO	1	32		32		16		80	58,66
			2	24		24		12		60	
			3	16		16		12		36	
Marla De Souza Costa	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		16		80	61,33
			2	24		8	Proponente apresenta pagamentos de rubricas desproporcional em comparação a outras	12		44	
			3	24		24		12		60	
Messias Alves De Souza	EIXO II - Categoria H	Rolim de Moura - RO	1	24		16	Planilha de custos tem equívocos em relação a custo como exemplo a plataforma do streming	16		56	74,66
			2	40		24		20		84	
			3	32		32		20		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Michael De Oliveira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	78,66
			2	24		24		20		68	
			3	32		32		20		84	
Monique Santos Pereira	EIXO III - Categoria S	Porto Velho - RO	1	32		32		16		80	76
			2	24		24		20		68	
			3	32		32		16		80	
Muriely Alves De Souza Moitinho	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	40		32		20		92	92
			2	40		40		20		100	
			3	32		32		20		84	
Nádia Martins Reis	EIXO I - Categoria D	Vilhena - RO	1	40		32		20		92	86,66
			2	40		24		20		84	
			3	40		24		20		84	
Nara Claudia Teixeira Barbosa	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	64
			2	24		24		12		60	
			3	24		24		16		64	
NB Produções e Eventos LTDA	EIXO I - Categoria G	Cacoal - RO	1	24		16		16		56	53,33
			2	8		24		24		56	
			3	16		16		16		48	
Neila Azevedo dos Anjos	Eixo I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	65,33
			2	24		24		20		68	
			3	16		24		20		60	
Nilson Santos	EIXO II - Categoria H	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	73,33
			2	40		24		20		84	
			3	24		24		20		68	
Norberto Borges da Silva	EIXO II - Categoria k	Cacoal - RO	1	16		16		16		48	49,33
			2	24		8		12		44	
			3	24		16		16		56	
Oscar De Souza Costa	EIXO II - Categoria N	Cacoal - RO	1	16		16		20		52	45,33
			2	24		8		12		44	
			3	16		8		16		40	
Oseias Araujo Da Silva	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	16		16		20		52	60
			2	24		24		20		68	
			3	16		24		20		60	
Osmar Almeida Neves	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	16		16		16		48	38,66
			2	8		8		12		28	
			3	8		16		16		40	
Paulo Jorge Gomes Dos Santos	EIXO I - Categoria G	Guajará Mirim - RO	1	40		40		20		100	89,33
			2	24		40		20		84	
			3	32		32		20		84	
Pety Cristine	EIXO II -	Rolim de	1	24		24		20		68	70,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Zacheu Martins	Categoria K	Moura - RO	2	24		24		20		68	
			3	32		24		20		76	
Prepararte - Associação De Ensino Musical E Artístico	EIXO II - Categoria K	Rolim de Moura - RO	1	24		16		20		60	
			2	24		8		20		52	54,66
			3	24		8		20		52	
Pricila Aline De Souza	EIXO I - Categoria D	Vilhena - RO	1	24		32		20		76	
			2	24		24		20		68	73,33
			3	24		32		20		76	
Produz Conteúdos Eireli Me	EIXO I - Categoria D	Rolim de Moura - RO	1	32		32		20		84	
			2	40		40		20		100	89,33
			3	32		32		20		84	
Quadro Do Dia	EIXO III - Categoria P	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	
			2	40		24		20		84	94,66
			3	40		40		20		100	
Queiteane Cintia Martins Rodrigues	EIXO III - Categoria R	Vilhena - RO	1	32		32		20		84	
			2	40		24		20		84	86,66
			3	32		40		20		92	
Quetlen Caetano Pereira	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	16		16		20		52	
			2	24		24		12		60	58,66
			3	24		24		16		64	
Rafael Brito Correia	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	40		40		20		100	
			2	40		40		20		100	97,33
			3	32		40		20		92	
Rafael Izidoro Dos Santos	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	24		24		20		68	
			2	24		24		20		68	65,33
			3	24		16		20		60	
Raimundo Quintino Avelino	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	24		16		20		60	
			2	24		24		20		68	73,33
			3	32		40		20		92	
Raiza Lorrana De Carvalho	Eixo I - Categoria F	Porto Velho - RO	1	16		16		20		52	
			2	24		24		12		60	60
			3	24		24		20		68	
Raoni Izoli Amaral	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	16		16		16		48	
			2	8		24		12		44	49,33
			3	16		24		16		56	
Raphael Araújo Nascimento Martins	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	8		8	Proponente não apresenta de que forma se dará o mostra, quais os estilos musicais,	20		36	38,66

							inscrições ou artistas que farão parte da mostra.				
			2	8		8		12		28	
			3	16		16		20		52	
Renato Fernandes Caetano	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	24		16		16		56	
			2	24		8		12		44	61,33
			3	32		32		20		84	
Renato Junior de Souza	EIXO II - Categoria K	Cacoal - RO	1	24		24		12		60	
			2	24		24		12		60	60
			3	24		24		12		60	
Ricardo Castro Da Silva	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		24		16		64	
			2	24		24		12		60	65,33
			3	24		32		16		72	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Alessandra Beatriz Malheiro Barbosa _____ (Curadora/Parecerista)
Carolina Rocha Corrêa _____(Curadora/Parecerista)
Marcos Prado Rabelo_____(Curador/Parecerista)

Gabriel Cavalcante_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11129

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 13 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - PRÊMIO PARA DIFUSÃO DE FESTIVAIS, MOSTRAS E FEIRAS ARTISTICO-CULTURAIS** , com seus respectivos curadores: Eder Rodrigues dos Santos, Antonieta Jorge Dertkigil, Igor Barbosa Marques, pertencentes à comissão nº 13, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Gabriel Cavalcante, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 32/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO PACAÁS NOVOS - COMISSÃO C13

											TOTAL	
NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIVA	Critério C	JUSTIFICATIVA	PARCIAL	GERAL
Rogério Madeira Carvalho	EIXO I - Categoria G	Ariquemes - RO	1	32		8	Há uma disparidade no orçamento, os valores pagos ao produtor executivo são muito superiores ao conjunto dos artistas (cachês),	20		60	66,66

							objetos do edital LAB (item 1.5, letra G).				
			2	32		24		20		76	
			3	24		20		20		64	
Rolim Serviço De Noticias Eireli	EIXO I - Categoria F	Rolim de Moura - RO	1	8	O orçamento está equivocado. Onde se lê valor final R$ 91,050,00 o correto pela soma é R$ 90,050,00.	16		16		40	56,13
			2	24		32		16		72	
			3	18,4		20		18		56,4	
Ronaldo Farias Lemos	EIXO III - Categoria R	Candeias do Jamari - RO	1	32		32		20		84	68
			2	24		24		12		60	
			3	24		20		16		60	
Ronildo Rodrigues Carneiro	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	66,13
			2	24		24		12		60	
			3	22,4		20		12		54,4	
Rosangela Cilene Cidram	EIXO III - Categoria R	Rolim de Moura - RO	1	8	O orçamento está equivocado. Onde se Lê R$ 31,050,00, o correto pela soma é R$ 29.049,25	40		20		68	73,06
			2	40		40		20		100	
			3	16		19,2		16		51,2	
Rosivaldo Colares	EIXO II - Categoria K	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	89,06
			2	32		32		20		84	
			3	39,2		40		20		99,2	
Rudinei Ferreira Santana	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	24		32		20		76	60,8
			2	16		24		16		56	
			3	18,4		20		12		50,4	
Sabina Martins Gonçalves Da Silva	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	O Eixo 1 categoria G limita há 4 dias de evento. A proponente na descrição da proposta sugere 5, sendo incoerente com o Edital	32		20		60	74,66
			2	32		32		16		80	
			3	40		32		12		84	
Saggara Serviços E Produções	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	58,66
			2	16	sem acessibilidade e locutor	16		8		40	
			3	20		20		12		52	
Samuel Araujo Da	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	86,4
			2	32		32		16		80	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Silva Neto			3	40		39,2		16		95,2	
Samuel Matos Silva	EIXO II - Categoria N	Ariquemes - RO	1	8	Eixo II - Duração mínima de 03 dias. A proposta sugere 5 dias, o que é incoerente com o Edital.	32		20		60	81,06
			2	32		32		20		84	
			3	39,2		40		20		99,2	
Sandro Bacelar Martins	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	0	A proposta é evento presencial e contraria o Item 1.4. "O objetivo específico é proporcionar a realização de atividades em plataformas digitais e/ou plataformas streaming"	16		20		36	59,46
			2	8	o projeto apresentado é presencial, o que contraria a regra do edital 1.4	16		20	A proposta é para um festival presencial, o que não é compatível com a proposta do Edital 32/2021	44	
			3	39,2		39,2		20		98,4	
Sebastian Ilario Gerson Galvão Zaluk	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	32		16		20		68	56,8
			2	16		16		20		52	
			3	18,4		20		12		50,4	
Selismar José De Oliveira	EIXO I - Categoria D	Cacoal - RO	1	32		32		12		76	65,33
			2	24		24		16		64	
			3	24		20		12		56	
Silene Espinosa Quintao Alencar	EIXO II - Categoria N	Guajará-Mirim - RO	1	32		32		16		80	68
			2	24		24		20		68	
			3	20		20		16		56	
Silvia Freire De Carvalho	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	78,66
			2	32		32		20		84	
			3	24		24		20		68	
Stefani Cristina Gomes Tomé	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	78,66
			2	32		40		20		92	
			3	24		24		12		60	
Stephanie Caroline Matos Dantas	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	93,33
			2	40		40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			3	36		40		20		96	
Taiane Sales Nunes	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	8	O orçamento está equivocado. Onde se Lê R$ 51,012,00, o correto pela soma é R$ 51.512,00	40		40		88	86,66
			2	40		32		20		92	
			3	40		20		20		80	
Tainá Sousa Oliveira	EIXO I - Categoria B	Vilhena - RO	1	32		32		20		84	92
			2	40		32	sem apresentador	20		92	
			3	40		40		20		100	
Tainara Oliveira Do Nascimento	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	O orçamento está equivocado. Onde se Lê R$ R$ 91.050,00, o correto pela soma é R$ 90.850,00	32		20		60	72
			2	40		32		20		92	
			3	28		24		12		64	
Talita Moura Das Neves	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 5 dias, portanto, é preciso correção.	32		20		60	77,33
			2	40		40		12		92	
			3	32		32		16		80	
Tânia Tatiane Barbosa Soares	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	65,33
			2	16	não entendi quais serão as apresentações	16		8		40	
			3	20		40		12		72	
Taquara Producões Ltda	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 5 dias, portanto, é preciso correção.	32		20		60	86,66
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Teatro Ruante - Selma Cristina Pavaneli Mei	EIXO I - Categoria B	Porto Velho - RO	1	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 9 dias, portanto, é preciso correção.	32		20		60	86,66
			2	40		40		20		100	
			3	40		40		20		100	
Terra Oca Produções Ltda Me	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	81,33
			2	32		24		20		76	
			3	40		24		20		84	
Thiago Gomes Lisboa	EIXO- II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	32		32		20		84	76

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			2	32		32		20	84	
			3	24		24		12	60	
Thiago Paulo Pereira	EIXO II - Categoria N	Cacoal - RO	1	8	Orçamento sem recolhimento de IR.	32		20	60	62,66
			2	24		24		12	60	
			3	24		24		20	68	
Tiago Lins De Lima	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20	84	68,66
			2	24		24		20	68	
			3	24		20		10	54	
Ulisses Da Silva Guedes	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	1	24		32		20	76	69,06
			2	24		32		16	72	
			3	24		24		11,2	59,2	
Valquiria Fabricia Garcez Teixeira	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 5 dias, portanto, é preciso correção.	16		10	34	56,66
			2	24		32		20	76	
			3	24		20		16	60	
Vanderli Trovo	EIXO I - Categoria E	Vilhena - RO	1	24		20		20	64	74,66
			2	24	Considero Feira e não Festival	16		20	60	
			3	40		40		20	100	
Vandy Paiva De Amorim Pinto	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		40		20	92	76
			2	24		24		20	68	
			3	24		24		20	68	
Vanessa Vitória Santos Machado	EIXO I - Categoria D	Vilhena - RO	1	32		32		20	84	91,2
			2	40		40		20	100	
			3	37,6		32		20	89,6	
Vavá Ednalva Silva De Castro	EIXO II - Categoria I	Porto Velho - RO	1	32		32		20	84	80,53
			2	24	só oficina	24		20	68	
			3	32		37,6		20	89,6	
Veronica Fernandes Ramalho	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	1	32		32		20	84	69,33
			2	24		24		16	64	
			3	24		24		12	60	
Viliane Pereira Silva Da Penha	EIXO I - Categoria D	Porto Velho - RO	1	32		32		20	84	92
			2	40		40		12	92	
			3	40		40		20	100	
Virgínia Duan Araújo De Alcântara E Lima	EIXO II - Categoria M	Porto Velho - RO	1	8	Pelo edital, o Eixo II prevê 3 dias, a proposta prevê uma semana, portanto, é preciso correção.	32		20	60	86,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Antonieta Jorge Dertkigil	40		40		20		100	
			Igor Barbosa Marques	40		40		20		100	
Vitoria Rogerio Dos Santos	EIXO II - Categoria M	Vilhena - RO	Eder Rodrigues dos Santos	24		24		12		60	60
			Antonieta Jorge Dertkigil	24		24		12		60	
			Igor Barbosa Marques	24		24		12		60	
Vladimir Pinto de Souza	EIXO I - Categoria G	Distrito de São Carlos - RO	Eder Rodrigues dos Santos	24		24		20		68	82,66
			Antonieta Jorge Dertkigil	40		32		16		88	
			Igor Barbosa Marques	40		40		12		92	
Vs Lemos Eventos Me	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	Eder Rodrigues dos Santos	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 8 dias, portanto, é preciso correção.	32		20		60	76
			Antonieta Jorge Dertkigil	40		32		20		92	
			Igor Barbosa Marques	32		24		20		76	
Walkysania Luiza Almeida	EIXO I - Categoria G	Porto Velho - RO	Eder Rodrigues dos Santos	24		32		20		76	70,93
			Antonieta Jorge Dertkigil	24		24		12		60	
			Igor Barbosa Marques	32,8		24		20		76,8	
Washington Kuipers De Moraes	EIXO II - Categoria M	Vilhena - RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		20		84	94,66
			Antonieta Jorge Dertkigil	40		40		20		100	
			Igor Barbosa Marques	40		40		20		100	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Welisson Henrique Calisto Silva	EIXO I - Categoria G	Pimenta Bueno -RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		20		84	81,33
			Antonieta Jorge Dertkigil	32		32		16		80	
			Igor Barbosa Marques	24		40		16		80	
Wesller Fabiano Santos Do Nascimento	EIXO I - Categoria D	Vilhena - RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		16		80	77,33
			Antonieta Jorge Dertkigil	32		32		16		80	
			Igor Barbosa Marques	24		32		16		72	
Wilson Barbosa Da Silva Junior	EIXO I - Categoria G	Ji-Paraná - RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		20		84	68
			Antonieta Jorge Dertkigil	24		24		12		60	
			Igor Barbosa Marques	24		24		12		60	
Wscicleiton De Castro Souza	EIXO I - Categoria G	Cacoal - RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		20		84	72
			Antonieta Jorge Dertkigil	24		24		16		64	
			Igor Barbosa Marques	24		24		20		68	
Yves Estevam Pereira Castro	EIXO I - Categoria G	Ouro Preto do Oeste - RO	Eder Rodrigues dos Santos	8	Pelo edital, o Eixo I prevê 4 dias, a proposta prevê 6 dias, portanto, é preciso correção.	32		20		60	81,33
			Antonieta Jorge Dertkigil	40		32		20		92	
			Igor Barbosa Marques	40		40		12		92	
Rodrigo Silveira Moraes	EIXO II - Categoria N	Porto Velho - RO	Eder Rodrigues dos Santos	24		24		20		68	53,06
			Antonieta Jorge	16	sem acessibilidade	16		12		44	

			Dertkigil								
			Igor Barbosa Marques	18,4		16,8		12		47,2	
Luciane Lopes Ferreira	EIXO I - Categoria C	Porto Velho - RO	Eder Rodrigues dos Santos	32		32		20		84	94,66
			Antonieta Jorge Dertkigil	40		40		20		100	
			Igor Barbosa Marques	40		40		20		100	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Eder Rodrigues dos Santos _____ (Curador/Parecerista)
Antonieta Jorge Dertkigil _____(Curadora/Parecerista)
Igor Barbosa Marques_____(Curador/Parecerista)

Gabriel Cavalcante_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11128

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 15 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI - PRÊMIO DE PESQUISAS ARTÍSTICAS E EXPRESSÕES CULTURAIS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI - PRÊMIO DE PESQUISAS ARTÍSTICAS E EXPRESSÕES CULTURAIS?**, com seus respectivos curadores: Pollyana Woida, Cristiana Soares da Silva Giustino, Vanessia Gomes dos Santos, pertencentes à comissão nº 15, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Aline da Silva Aguiar, nomeada secretária “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 33/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO ALEJANDRO BEDOTTI - COMISSÃO C15

NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	Critério A	JUSTIFICATIVA	Critério B	JUSTIFICATIVA	Critério C	JUSTIFICATIVA	PARCIAL	GERAL
Raiza Lorrana de Carvalho	Eixo I - Categoria D	Porto Velho/RO	1	8	Proposta incompleta, proponente não tem portfólio no meio cultural; não indica dados iniciais da	8	Dados insuficientes para análise da proposta.	8	Pelos links apresentados não fica clara a conexão com a proposta	24	18,66

					pesquisa nem justifica adequadamente.				apresentada e projeto e orçamento apresentados, ausência de currículo não permitem avaliar.		
			2	8	Projeto carece de desenvolvimento e de informações necessárias à análise da proposta. Proponente não apresenta portfólio ou comprovações próprias de atuação no segmento audiovisual e não demonstra relação com a “TV Caboquinho”, a qual pertencem os links apresentados.	8	A falta de desenvolvimento do projeto inviabiliza a análise deste quesito.	0	A falta de desenvolvimento do projeto inviabiliza a análise deste quesito. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	16	
			3	8	A proponente não apresenta consistência em sua proposta cultural. O projeto está sem elementos suficientes para análise. Não há portfólio ou qualquer informação que dê entendimento da trajetória da proponente.	8	Dados insuficientes para análise A proponente não desenvolve nos textos as informações necessárias para uma proposição pertinente para a população de Rondônia ter acesso a um bem cultural.	0	Sem anexos de currículos para análise	16	
Renato Fernandes Caetano	Eixo IV - Categoria J	Porto Velho/RO	1	32	Não contempla pesquisa, como o eixo indica, mas já apresenta proposta de editoração gráfica de livro, compatível com o Edital 31, Eixo II, Categoria A.	32		8	Remuneração do proponente desproporcional à escrita do livro. Cronograma de execução sem detalhamento. Portfólio apresentado é recente, produções audiovisual (documentários experimentais) sem qualidade artística e técnica.	72	75,33
			2	40		34	Não é apresentado um plano de distribuição que permita compreender o alcance da publicação para cada público-alvo elencado.	16	Cronograma não contém todas as etapas necessárias à realização da proposta.	90	
			3	32	Proposição pertinente para o campo cultural por estabelecer uma articulação através da literatura de cordel. Diante da não apresentação de um referencial ilustrativo, não é possível ter	24	A proposição de um livro e a indicação de distribuição nas escolas é pertinente para a cena cultural, mas a não indicação da quantidade de escolas fragiliza a	8	Não há no orçamento o elemento da distribuição do livro o que no campo das publicações é	64	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					parâmetro estético do livro. Este fator contribuiria para o fortalecimento da proposta. Projeto com escrita quase idêntica em outro projeto presente nesta mesma categoria.		proposta. Não apresenta um cronograma de atividades.		essencial. Este ponto pode ser definidor para uma boa execução.		
Rodrigo Silveira Moraes	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/RO	1	8	Proposta incompleta, proponente não tem portfólio no meio cultural; não indica dados iniciais da pesquisa nem justifica adequadamente.	8		0	Orçamento inconsistente, sem remuneração ao trabalho de pesquisa e escrita, mas despesas gerais.	16	16
			2	8	Projeto carece de desenvolvimento e de informações necessárias à análise da proposta. Proponente não apresenta portfólio ou comprovações próprias de atuação no segmento audiovisual.	8	A falta de desenvolvimento do projeto inviabiliza a análise deste quesito.	0	Orçamento não contém desconto IR apesar do recurso impetrado. Não foi apresentado cronograma em conformidade com Anexo X.	16	
			3	8	O proponente não apresenta consistência em sua proposta cultural. O projeto está sem elementos suficientes para análise. Não há portfólio ou qualquer informação que dê entendimento da trajetória da proponente.	8	Dados insuficientes para análise o proponente não desenvolve nos textos as informações necessárias para uma proposição pertinente para a população de Rondônia ter acesso a um bem cultural. A indicação de que fará uma pesquisa iria requerer uma apresentação mais sólida das etapas. A proposta não indica estrutura mínima para a realização de uma pesquisa sobre Rondônia.	0	Informações inconclusas para justificar a atuação do proponente como pesquisador.	16	
Silvanio de Morais Silva	Eixo II - Categoria F	Porto Velho/RO	1	24	Proposta não contempla pesquisa, como o eixo indica, mas já apresenta proposta de editoração gráfica de livro, compatível com o Edital 31, Eixo II, Categoria A.	32		8	Cronograma incompleto. Orçamento sem equilíbrio entre os itens, concentrado no proponente; sem estratégia de distribuição.	64	57,33
			2	32	Proponente possui atuação no segmento musical, mas não está clara sua relação com o canal onde será transmitido o lançamento do cordel.	34	Não é apresentado um plano de distribuição que permita compreender o alcance da publicação para cada público-alvo elencado.	18	Cronograma não contém todas as etapas necessárias à realização da proposta.	84	
			3	8	Proposta interessante por apresentar a criação de um livro de cordel (há uma proposição quase	8	Proponente não tem experiência na área e apresenta somente seu currículo de música. Ficha técnica	8	Não é apresentada informação sobre gastos com	24	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					idêntica apresentada por outro proponente). Há dissonância entre o que está escrito e a trajetória do artista o que fragiliza a proposta.		em branco, desta forma fica entendido que ele pretende fazer a escrita o que não demonstra capacidade. Todo o currículo é de músico.		distribuição da publicação o que interfere diretamente na realização de um projeto de publicação literária.		
Taiane Sales Nunes	Eixo III - Categoria G	Porto Velho/RO	1	40		36		20		96	93,33
			2	32	Não há clareza quanto ao resultado esperado da pesquisa.	32	Proposta tem capacidade de impactar a cena cultural, porém, arrisca alcançar apenas um público de nicho. Impacto também é restrito devido ao alcance reduzido do canal da proponente onde seriam compartilhados os resultados da pesquisa.	20		84	
			3	40	A proposta apresenta excelência na pesquisa, assim com originalidade e relevância para a população de Rondônia. A proponente apresenta uma proposta com conteúdo relevante, de forma clareza e coerência.	40	Currículo adequado à proposta. Tem o padrão necessário para a proposição feita de pesquisa e investigação teatral. Apresenta cronograma e plano de comunicação adequados a proposta.	20	Orçamento de acordo com o requerido no edital	100	
Tanison Passos Nunes	Eixo III - Categoria H	Porto Velho/RO	1	0	Projeto inscrito em Eixo não correspondente aos Eixos do Edital 33/2021. Planejamento de comunicação compatível com espetáculo finalizado.	0		0	Orçamento não contempla remuneração do proponente, proposta não apresenta portfólio do proponente nem da equipe, apesar de indicarem currículos compatíveis.	0	0
			2	0	Projeto inscrito em Eixo não correspondente aos Eixos do Edital 33/2021.	0		0		0	
			3	0	Projeto inscrito em Eixo não correspondente aos Eixos do Edital 33/2021.	0		0		0	
Tiago Lins de Lima	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/ RO	1	28		40		14		82	78
			2	24	Não constam no projeto informações suficientes sobre o objeto de pesquisa. Em relação à metodologia, dá-se mais ênfase ao produto final audiovisual do que ao processo de pesquisa.	40		12	Cronograma enfatiza as ações de produção audiovisual, ficando a pesquisa relegada a segundo plano. Orçamento não	76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									contempla as despesas necessárias à realização da pesquisa.		
			3	24	Há necessidade de informações para uma análise da adequação da proposta à este edital.	40		12		76	
Vania Meneses Crisostomo	Eixo I - Categoria D	Cacoal/RO	1	8	Pesquisa prévia não consta na proposta, apresentado roteiro finalizado, o que não seria compatível com o edital nesta etapa.	8	Informações insuficientes para avaliação.	0	Orçamento inconsistente com a proposta de pesquisa.	16	16
			2	8	Projeto carece de desenvolvimento e de informações necessárias à análise da proposta. Além disso é apresentado um roteiro de curta-metragem, indo de encontro aos resultados pretendidos pela linha e categoria do edital em questão.	8	A falta de desenvolvimento do projeto inviabiliza a análise deste quesito.	0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X. Orçamento não contempla as despesas necessárias à realização da pesquisa.	16	
			3	8	Projeto demonstra fragilidade.	8	Projeto com poucas informações o que empreende uma ação sem efetividade.	0	Orçamento com valores em desacordo com o preço de mercado.	16	
Virgínia Duan Araújo de Alcântara e Lima	Eixo I - Categoria C	Porto Velho/RO	1	40		40		16	Cronograma sem detalhamento.	96	98
			2	40		40		18	Cronograma não contém todas as etapas necessárias à realização da proposta.	98	
			3	40	Projeto de excelência com conteúdo de extrema importância.	40		20		100	
Wscicleiton de Castro Souza	Eixo III - Categoria G	Porto Velho/ RO	1	8	Projeto incompleto, indica pesquisa, não apresenta dados iniciais, mas propõe produzir um documentário. Eixo informado na proposta diverge do indicado nesta tabela de avaliação, coluna D.	8	Informações insuficientes para avaliação.	4	Informações insuficientes para avaliação. Orçamento incompatível com o que seria a proposta inicial, pesquisa, mas a produção propriamente. Valor do imposto diverge da tabela fornecida	20	18,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									pela Secretaria, não há documento de recurso; link para portfólio não funciona.		
			2	8	Projeto carece de desenvolvimento e de informações necessárias à análise da proposta. Objeto de pesquisa não é claro, proposta é de produção audiovisual, não de pesquisa.	8	A falta de desenvolvimento do projeto inviabiliza a análise deste quesito.	0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X. Orçamento não contempla as despesas necessárias à realização da pesquisa.	16	
			3	8	Informações reduzidas não possibilitam uma compreensão mais aproximada da proposta. Não há elementos que norteiem um processo de pesquisa.	8	Falta conexão entre as informações apresentadas e a investigação técnica, e estética da equipe proposta.	4	Material pouco estruturado para responder a demanda de uma pesquisa	20	
Xênia de Castro Barbosa	Eixo IV - Categoria L	Porto Velho/ RO	1	32		32		16	Orçamento concentrado na proponente.	80	77,333
			2	40		32	O produto resultante da proposta (artigo científico) arrisca sensibilizar apenas público acadêmico, diminuindo o potencial de alcance de público da proposta.	20		92	
			3	24	Conteúdo e proposição da pesquisa relevantes e bem apresentados pela proponente.	24	O alcance da pesquisa não é demonstrado pela proponente. Ao estabelecer a escrita de um artigo científico, e não construir um campo de maior alcance ao material reduz o público.	12	Valor concentrado somente na pesquisadora. Poderíamos ter um desdobramento do valor da pesquisa não somente para pagamento da proponente.	60	
Zairo Carlos da Silva Pinheiro	Eixo II - Categoria E	Cacoal/RO	1	36	Proposta não contempla necessariamente a pesquisa, como o eixo indica, mas já apresenta proposta de editoração gráfica de livro, compatível com o Edital 31, Eixo II, Categoria A.	24	Ausência de plano de distribuição do produto livro impresso.	16		76	68
			2	32	Na proposta apresentada, dá-se mais ênfase à produção do produto final livro do que ao seu processo de pesquisa. Não é possível analisar o portfólio completo do	24	As questões levantadas no item A dificultam a análise deste quesito. Não é apresentado um plano de distribuição que permita compreender o alcance da	0	Cronograma enfatiza as ações de produção do livro, ficando a pesquisa relegada a segundo	56	

					proponente devido ao formato do arquivo enviado, com links não acessíveis		publicação para cada público-alvo elencado.		plano. Além disso, não está em conformidade com o Anexo X.		
			3	32		24	Como projeto de um livro para publicação seria necessária uma indicação do formato de distribuição do material.	16		72	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Pollyana Woida _____ (Curadora/Parecerista)
Cristiana Soares da Silva Giustino _____(Curadora/Parecerista)
Vanessia Gomes dos Santos_____(Curadora/Parecerista)

Aline da Silva Aguia_____Secretária “Adhoc”

Protocolo DO11127

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 15 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Pollyana Woida, Cristiana Soares da Silva Giustino, Vanessia Gomes dos Santos, pertencentes à comissão nº 15, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C15

NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Adailton De Souza Brasil	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Não indica composições autorais.	24		4	Não apresenta portfólio condizente com execução da proposta, possivelmente por não ter experiência com projetos, embora possa ter por estar em atividade na noite (bares). Cronograma em desacordo com Anexo X.	44	36
			Curador 2	8	Proponente demonstra trajetória profissional iniciante através do portfólio e não detalha formato nem conteúdo artístico da apresentação.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes do proponente.	0	Apesar do orçamento coerente com a proposta, proponente não apresenta experiência consolidada na produção de shows. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	32	
			Curador 3	8	Referências insuficientes dentro do quesito.	24	proponente com indicações limitadas frente ao que é necessário no quesito solicitado no edital	0	As informações fornecidas não indicam capacidade técnica para alcançar objetivo neste quesito.	32	
Ádamo Teixeira Feitosa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20		100	92
			Curador 2	40		32	Proposta tem capacidade de impactar a cena cultural e sensibilizar público para as questões abordadas, porém, arrisca alcançar apenas um público de nicho.	20		92	
			Curador 3	32		32	Diante da proposição com um perfil intitulado DEFESA DE TCC, apesar da obra ser performativa, pode restringir o interesse. De toda forma a investigação se torna pertinente pela proposição temática. Necessária atenção para um boa divulgação.	20		84	
Adriano Martins Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	Proposta não compatível com edital, não apresenta currículo, orçamento sem detalhamento.	0		0		0	0
			Curador 2	0	Proposta não possui caráter cultural. Trata-se de apresentação da biota local realizada por um biólogo, com foco em um determinado pássaro, para fins de sensibilização ambiental.	0		0		0	
			Curador 3	0	Proposição não está adequada a este edital. Atuação em campo que tange ao princípio	0		0		0	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					de uma atividade artístico/cultural.						
Adriano Pereira Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Não indica as letras das canções autorais.	28		20		72	66,66
			Curador 2	16	Apesar do proponente ter integrado diversos grupos, o atual iniciou seu trabalho em 2019 e não demonstra trajetória relevante no seu meio.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes do proponente.	20		60	
			Curador 3	24	Demonstra capacidade mediana para preencher lacuna na área musical	24		20	orçamento de acordo com a natureza do projeto	68	
Ailton Ramlow	EIXO II - Categoria B	Espigão do Oeste-RO	Curador 1	16	Currículo indicado não apresenta comprovações, o público-alvo carece de atrações (o que, por outro lado, pode explicar não haver o cuidado do proponente com registros).	36		16		68	68
			Curador 2	8	Proponente demonstra trajetória profissional iniciante através do portfólio e não detalha formato nem conteúdo artístico da apresentação	40		16	Cronograma não é devidamente detalhado.	64	
			Curador 3	16	Projeto com insuficiência de informações. Apesar de indicar um campo interessante de atuação voltado para a 3ª idade	40		16	Seria significativo termos acesso a mais informações sobre as etapas do projeto.	72	
Airton Campos Baptista	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		16	Cenografia indicada na equipe, mas não consta no orçamento.	96	93,33
			Curador 2	40		32	Proposta tem capacidade de impactar a cena cultural e alcançar os objetivos elencados, porém, arrisca alcançar apenas um público de nicho.	20		92	
			Curador 3	40	Equipe demonstra experiência técnica a partir de experiências indicadas desde produção de festivais até o objetivo do projeto relacionado ao campo da música	32		20		92	
Alana Emily Da Cruz Eler	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		28		12	Link perfil Facebook indisponível; não comprova itens do currículo.	64	54,66
			Curador 2	16	Proposta carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers. Apesar da proponente ser professora de canto, não demonstra possuir obras autorais nem trajetória relevante no seu meio.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente.	16	Cronograma não é devidamente detalhado.	56	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	8	Não há indicação nos materiais fornecidos de relevância artística, assim como os links estão voltados ao trabalho de formação de canto realizados pela proponente (aquecimento vocal), e não dentro do objetivo principal apresentado no projeto que é apresentação artística.	24	não há um indicação relevante do alcance da ação	12	Informações insuficientes para análise	44	
Aldenira De Azevedo Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		32		14	Orçamento inconsistente, nenhum áudio ou vídeo de apresentação, apenas um gospel, com captação de áudio sem qualidade, apesar do bom currículo.	86	83,33
			Curador 2	32	Não há clareza sobre o tipo de repertório a ser apresentado (cover e autoral ou somente cover).	32	Apesar da longa trajetória da proponente, o impacto da proposta é restrito devido ao alcance reduzido das suas redes.	18	Cronograma apresentado não está em conformidade com as colunas do Anexo X.	82	
			Curador 3	32	seriam necessária mais informações na proposta	32		18	informações desarticulada no campo do cronograma	82	
Alessandro Amorim Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		20		76	68
			Curador 2	16	Apesar do grupo ter sido formado em 2012, não demonstra trajetória relevante no seu meio através do portfólio.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente.	20		60	
			Curador 3	24	projeto não apresenta diferencial de originalidade	24		20		68	
Alexia Milena Dos Santos Custódio Dantas	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		24		12		68	62,66
			Curador 2	24	Não há clareza quanto ao objeto, visto que se propõe a montagem de um espetáculo que já foi encenado pela proponente, conforme consta no seu portfólio. Além disso, proponente demonstra trajetória iniciante no seu meio através do portfólio.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente, inclusive canal onde seriam transmitidas as sessões do espetáculo.	12	Não consta no orçamento previsão de despesas com cenário, figurino ou objetos de cena, em desacordo com o cronograma de execução.	60	
			Curador 3	24	proponente com experiências artísticas ainda iniciais.	24	a proposição poderiam propor uma atuação junto ao público mais	12	As atividades propostas estão em falta no orçamento	60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

							contundente relativo ao seu alcance				
Alexsandra Strelow Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16		24		8	Sem portfólio, um único vídeo num perfil de redes social, não comprova a experiência que relata como cantora na noite, nem experiência executiva.	48	50,66
			Curador 2	16	Proposta pouco detalhada e que carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers.	32	Apesar da proposta dialogar com seu público-alvo e da longa trajetória da proponente, seu impacto é restrito devido ao alcance reduzido das redes da cantora.	8	Faltam no orçamento itens necessários à execução da proposta.	56	
			Curador 3	16	Projeto indica pouca articulação na linguagem	24	O projeto poderia ter um maior alcance de audiência, evidentemente isto deveria ser apresentado na descrição do projeto	8	O orçamento não está equilibrado,	48	
Álife Boernerges De Oliveira Campos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		32		12	Orçamento incompleto, não detalha valores dos equipamentos nem locação espaço.	80	80
			Curador 2	40		32	Apesar da proposta dialogar com seu público-alvo, seu impacto é restrito devido ao alcance reduzido das redes do proponente.	8	Faltam no orçamento itens necessários à execução da proposta, tais como os relativos à transmissão online e alguns referentes ao plano de divulgação apresentado. Cronograma também carece de atividades relacionadas à proposta.	80	
			Curador 3	40	Importante atuação com orquestra sinfônica	32		8	Necessária	80	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									readequação orçamentária e atenção às etapas de realização do projeto		
Alipe Alves De Miranda	EIXO II / Categoria B	Vilhena-RO	Curador 1	24	Não informa quantas transmissões seriam feitas.	24		4	Não apresenta cronograma de execução.	52	53,33
			Curador 2	16	Proposta pouco detalhada e que carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers.	40		0	Plano de divulgação carece de detalhamento. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	56	
			Curador 3	24	Apesar do conteúdo proposta está de acordo com o propósito do edital o fornecimento de poucas informações dificulta a análise	24		4	informações insuficientes para atender o quesito específico do edital	52	
Alisson Ricardo De Freitas Maciel	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Violência, armas, objetificação da mulher nas músicas em que participa das gravações dos convidados.	36		18		86	95,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40	projeto bem articulado	40	proposição significativa para campo cultural	20	orçamento adequado ao contexto do projeto, destacar que os valores estão adequados ao mercado cultural	100	
Amanara Brandão Dos Santos Lube	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		18		98	98
			Curador 2	40		40		18	Apesar do orçamento coerente com a proposta, alguns itens demandam detalhamento, como "custos de encenação".	98	
			Curador 3	40		40		18		98	
Amancio Bento De Lima	EIXO II - Categoria B	Candeias do Jamari - RO	Curador 1	28		40		20		88	82,66
			Curador 2	16	Proposta similar foi contemplada na edição anterior da LAB (proponente + convidados) e a proposta atual carece de detalhamento e diferenciação em relação à anterior.	40		20		76	
			Curador 3	24		40		20		84	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Amanda Caroline Soares Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24		32		0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	56	50,66
			Curador 2	16	Apesar de possuir repertório próprio com potencial, grupo da proponente demonstra trajetória profissional iniciante através do portfólio e não detalha formato nem conteúdo artístico das apresentações.	32	Apesar da proposta dialogar com seu público-alvo, seu impacto é restrito devido ao alcance reduzido das redes do grupo.	0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	48	
			Curador 3	16	pouca consistência na proposição cultural	32		0	Documentação necessária para análise não foi fornecida	48	
Amanda Cavalcante Cabral	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	24		32		4	Plano de divulgação incompleto. Cronograma inserido na descrição e não conforme o Anexo X. Inconsistência no orçamento.	60	49,33
			Curador 2	8	Proponente demonstra trajetória iniciante no seu meio através do portfólio. Proposta pouco detalhada e que carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers.	40		0	Plano de divulgação carece de detalhamento. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	48	
			Curador 3	16	projeto com poucas informações. Os elementos indicados demonstram articulação das ideias	24		0	Informações necessárias para análise não foram apresentadas.	40	
Amerson Eduardo Da Cruz Eler	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	20		24		8	Portifólio Instagram não aberto a consulta pública; não apresenta portifólio com audição, apenas imagens.	52	46,66
			Curador 2	8	Não há clareza quanto ao conteúdo e formato da proposta (ora fala-se em percussionistas, ora em outros músicos). Portfolio nem canal do proponente apresentam suas performances.	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente, inclusive canal onde seriam transmitidas as lives.	12	Cronograma carece de atividades relacionadas à proposta.	44	
			Curador 3	8	Estruturação da proposta pouco efetiva para entendimento	24		12	informações do cronograma ficaram a desejar	44	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Amin Rodrigo Da Costa Semen	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		16	Cachê de convidados não contemplado no orçamento.	80	77,33
			Curador 2	32	Não há clareza sobre o tipo de repertório a ser apresentado (cover e autoral ou somente cover).	40		16	Proposta cita a participação de convidados, mas orçamento não contempla cachê dos mesmos.	88	
			Curador 3	24	projeto sem elementos de origianalidade	32	projeto indica pouco impacto cultural	8	orçamento com valor acima do mercado	64	
Ana Angélica Da Costa Menezes	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		16	Remuneração da tutora desproporcional aos demais itens.	96	93,33
			Curador 2	40		40		12	Grande discrepância entre remuneração da proponente e da tutora do laboratório.	92	
			Curador 3	40		40		12	Projeto interessante para compor a edição, no entretanto a questão orçamentária requer adequação.	92	
Ana Cristina Dias Pontes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não informa convidados que refere na apresentação da proposta.	36		16	Não indica quantidade de convidados, quantidade da unidade é 1.	84	94,66
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Ana Paula Ferreira Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		32		14	Inconsistência item zerado etapa de produção antecedendo item 6 em relação à quantidade de transmissões indicada, sem indicação de convidado.	78	87,33
			Curador 2	32	Não há clareza sobre o tipo de repertório a ser apresentado (cover e autoral ou somente cover).	40		20		92	
			Curador 3	32		40		20		92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Ana Rita Ribeiro De Queiroz	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	28	Indicação de quatro workshops, descrição de três apenas. Proponente sem trajetória na área cultural.	28		0	Somatório dos itens do orçamento não corresponde ao seu valor total. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	56	49,33
			Curador 2	16	Proponente não demonstra trajetória na área cultural, exceto pesquisa sobre aspectos histórico-culturais do espaço urbano e participação técnica em projetos de terceiros.	32	Há equívoco em relação à definição do público-alvo da proposta.	0	Somatório dos itens do orçamento não corresponde ao seu valor total. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	48	
			Curador 3	16	Dissonância na trajetória da proponente no campo específico deste edital.	28		0	Falta de documentações necessárias para comprovação de organização coerente do projeto	44	
Anderson Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		36		12	Inconsistência orçamento x proposta x cronograma (refere três transmissões na descrição, no cronograma indica duas, no orçamento quatro transmissões).	84	89,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	36	Projeto apresenta de forma simples e coerente a proposta	36	ações bem articuladas	12	o valor indica no orçamento para impulsionamento está fora do padrão do mercado.	84	
Anderson Gonçalves De Lima	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Não descreve a proposta, não há concepção artística, nem componentes.	16	Não há clareza sobre impacto decorrente do item anterior.	4	Apesar de comprovar histórico de atuação, não comprova capacidade executiva. Orçamento inconsistente.	36	40
			Curador 2	16	Projeto carece de detalhamento quanto aos objetivos, formato e conteúdo artístico das apresentações.	32	A falta de detalhamento afeta negativamente a análise deste quesito.	0	Alguns itens do orçamento não dialogam com a proposta apresentada,	48	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									como "cachê para banda". Orçamento não prevê desconto do IR. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.		
			Curador 3	16	pouco consistência na proposta	16	faltam elementos consistentes para a análise	4	orçamento com informações dissonantes	36	
Anderson Magalhães Marinho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Não há clareza na proposta, nem na quantidade de apresentações. Não apresenta curriculos equipe, não apresenta portfólio nem audição de peças executadas pelo proponente ou letras de composições a serem executadas.	16		0	Não apresenta cronograma conforme Anexo X. Não apresenta portfólio nem audição de peças executadas pelo proponente.	32	38
			Curador 2	26	Não foram apresentados links de composições em execução ou videos de apresentações musicais, apenas fotografias.	32	A falta de portfólio adequado afeta negativamente a análise deste quesito.	0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	58	
			Curador 3	8	projeto com pouco campo de articulação artistica	16	Proponente apresenta pouca consistência na proposição	0	orçamento com valores acima do mercado	24	
Anderson Santos Torres Oliveira M.E.I.	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	32	Não apresenta portfólio da equipe indicada.	32		12	Cronograma em desacordo com Anexo 10, mas inserido no item 14 da proposta.	76	84
			Curador 2	40		40		0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	80	
			Curador 3	40	proponente com experiência musical com diversas atividades comprovadas	40	articulação pertinente para a área	16	Valores em conformidade com os valores de mercado	96	
Andre Carlos Vieira Caitano	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não indica as quadrilhas que vão participar da apresentação proposta.	36		8	Não apresenta curriculo do proponente.	76	78,66
			Curador 2	32	Projeto carece de detalhamento quanto ao formato.	40		0	Orçamento parcialmente coerente com a proposta: não consta cachê para grupo junino. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	32	ação que atende ao item originalidade, em particular analisando o conjunto dos projetos apresentados a este edital	40		16	orçamento com valores de acordo com o mercado cultural	88	
André Felipe Neves Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	Proposta em desacordo com objeto do edital, proponente não comprova trajetória no meio cultural.	0	Proposta em desacordo com objeto do edital.	0	Não apresenta currículo, inconsistências no orçamento.	0	0
			Curador 2	0	Apesar da proposição de um podcast para "contar histórias" de personagens da região ligados ao esporte, trata-se de projeto sem caráter cultural, com foco em conteúdo relacionado a esporte e saúde. Além disso proponente não apresenta portfolio nem links em redes sociais que comprovem sua atuação no segmento cultural.	0		0		0	
			Curador 3	0	projeto em desacordo com os princípios de um edital de cultura	0		0		0	
André Felipe Silva Mendonça	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12	Proponente não indica entrevistados. Proponente não apresenta trajetória no meio cultural; portfólio apresentado é do semestre vigente.	36		16		64	42,66
			Curador 2	16	Caráter cultural do podcast proposto é relativo, pois trata-se de entrevistar artistas sobre como superaram a Covid e de homenagear "figuras públicas" que perderam suas vidas. O formato e conteúdo possuem características da linguagem jornalística, em coerência com o portfólio do proponente.	16	Observações como "aprimorar meu material de jornalista" demonstram o caráter restrito da proposta.	12	Orçamento parcialmente coerente com a proposta. Constam dois valores para produção e não está clara qual será a remuneração do proponente.	44	
			Curador 3	8	a proposição não demonstra originalidade	8	a proposição tangencia à natureza deste edital	4	valor não condizente com o propósito deste edital	20	
André Gidinal Santos Xavier	EIXO II - Categoria B	Ouro Preto do Oeste - RO	Curador 1	28	Não há inovação, proposta mais comercial.	28		12	Custos do orçamento concentrados no proponente. Orçamento com inconsistência (PF X PJ).	68	60
			Curador 2	32	Projeto carece de concepção artística inovadora.	40		0	Remuneração do produtor executivo é desproporcional às demais despesas previstas em orçamento, especialmente ao cachê dos músicos. Não foi apresentado	72	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									cronograma em conformidade com o Anexo X.		
			Curador 3	16	atividade proposta não tem destaque por inovação ou articulação da proposta	24	demonstra pouca capacidade de impacto	0	são apresentadas dissonância no orçamento, entre elas proponente é pessoa jurídica e apresenta desconto do imposto de renda, o que seria somente para pessoa física	40	
André Othon Marques	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	24	Proposta carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers. Não demonstra obras autorais nem apresenta material da dupla que faria a apresentação	24		16		64	70,66
			Curador 2	32	Proposta carece de concepção artística inovadora por se tratar de apresentação exclusiva de covers de sertanejo.	40		20		92	
			Curador 3	16	Projeto com elementos pouco articulados para consolidar uma proposta de impacto cultural	24	Projeto com poucos elementos informativos para uma maior compreensão da proposta	16		56	
Andre Ramires De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Proponente não apresenta curriculos dos músicos indicados na proposta.	24		20		68	65,33
			Curador 2	40		40		0	Plano de divulgação carece de desenvolvimento. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	80	
			Curador 3	24	projeto com lacunas que permitem ter alcance da proposta	24		0	faltam dados para análise	48	
André Ribeiro Cavalcante / República House	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	24	Proposta não indica músicos que vão se apresentar, apenas equipe de produção, seus cargos, sem currículos. Proposta carece de melhor descrição.	24		0	Valor do orçamento em desacordo com o edital.	48	40
			Curador 2	16	Projeto genérico, que carece de detalhamento quanto ao formato e conteúdo. Não informa quem são nem apresenta os requisitos que nortearão a escolha dos 10 artistas convidados.	32	A falta de detalhamento afeta negativamente a análise deste quesito.	0	Valor total da planilha não corresponde ao valor do prêmio. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	48	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	8	proposta não apresenta clareza e objetividade para sua realização	16	Informações pouco detalhadas o que fragiliza a proposta	0	valores operados na proposta fora dos valores de mercado	24	
Andre Rocha Cardoso	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Proponente não indica músicos convidados, apenas equipe técnica.	28		16		76	84
			Curador 2	40		24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente, inclusive canal onde seriam transmitidas as lives.	20		84	
			Curador 3	40	Ação com potência artística	32		20		92	
Andrea Andreus Da Silva Figueiredo	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		18		98	99,33
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Andrea Dos Santos Melo	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28	Proposta similar foi executada em evento coordenado por componente da equipe, com performances indicadas na proposta atual, que carece de detalhamento e diferenciação em relação à citada. (https://lucianodiretor.com/2020/06/25/19--distancias-dezenovedias-dia-19-19-h/)	40		20		88	96
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Andréia Da Silva Guedes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		36		18		86	79,33
			Curador 2	16	Proposta carece de detalhamento quando ao formato. Não há clareza sobre a relação da proponente com o grupo folclórico em questão. É figurinista e produtora, mas não comprova representar o grupo.	40		20		76	
			Curador 3	16	apesar de destacada importância cultural quanto a realização de uma ação com um boi, algumas lacunas de informação dificultam a análise do projeto	40	ação cultural de extrema significância. A atividade popular do boi imprimi uma atividade de largo alcance popular	20	orçamento bem organizado para um equilibrado alcance coletivo	76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Andréia Santos Machado	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24	Proposta premiada por edital Funarte; inconsistência com o orçamento e tempo de execução: apenas transmissão, mas prevê apresentadora.	24		16	Inconsistências no orçamento.	64	64
			Curador 2	8	O vídeo proposto já foi realizado com recursos da Funarte, constituindo-se a proposta em mera reprodução de conteúdo já existente.	40		20		68	
			Curador 3	24	a temática proposta é interessante frente ao conjunto de proposta indicadas neste edital, no entanto a não criação de conteúdo fragiliza a proposição	24	o projeto apresenta inconsistências	12	existe dissonância entre o que está indicado no projeto, e alguns itens do orçamento, necessário ajuste	60	
Andressa Christiny Do Carmo Batista	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32		36		20		88	88
			Curador 2	24	Proposta carece de detalhamento quando ao formato e conteúdo. É informado apenas um dos dois nomes das artistas circenses em cena.	40		20		84	
			Curador 3	32	Projeto com diferencial quanto à temática	40	atividade significativa devido as articulações com outros artistas para sua realização	20	orçamento adequado à natureza do produto cultural	92	
Andressa Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		32		20		88	90,66
			Curador 2	40		32	A escolha da plataforma zoom para realização da proposta, sem previsão de posterior postagem do conteúdo, prejudica o alcance da iniciativa.	20		92	
			Curador 3	40	projeto bem estruturado com elementos pertinentes para o campo cultural	32		20	orçamento adequado ao objeto cultural apresentado.	92	
Andressa Vitória Santos Machado	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24	Sem clareza se as fotos são da proponente, se serão produzidas para a exposição ou seriam acervo já existente - que não é apresentado nenhuma amostra.	36		18		78	83,33
			Curador 2	24	Não há clareza sobre o conteúdo da proposta: se autoria das fotografias expostas é de terceiros ou da proponente, que apresenta portfólio de produtora cultural, e apesar de se denominar fotógrafa, não consta no portfólio sua obra.	40		16	Orçamento fala em "contratação de fotógrafo", sem deixar claro se as imagens a serem expostas serão ainda produzidas ou não.	80	
			Curador 3	32	Proposição inovadora frente ao conjunto de projetos apresentados neste edital.	40		20	Apresenta uma diversidade	92	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					Relevante pelo perfil da proposição artística				significativa de profissionais para atuação no projeto.		
Andriele Cardoso Duarte	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	28		32		0	Orçamento não indica valor de impostos; não consta recurso a respeito.	60	52
			Curador 2	16	Proponente demonstra trajetória iniciante no seu meio através do portfólio. Não há clareza quanto ao estilo de repertório autoral a ser apresentado.	40		0	Orçamento não prevê desconto do IR. Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	56	
			Curador 3	16	Proposição com poucos elementos para compor um projeto mais eficaz	24	A proposta apresenta poucos elementos que indiquem impacto cultural para o Estado de Rondônia, ou mesmo diretamente para algumas cidade	0	orçamento com disparidade dos preços de mercado.	40	
Ângela Araújo Soares	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		40		20		96	85,33
			Curador 2	32	Há clareza parcial sobre o formato proposto: os bailarinos em cena serão profissionais ou alunos da proponente?	24	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente, inclusive canal onde seriam transmitidas as lives.	20		76	
			Curador 3	32	Proposição com uma justificativa significativa para a elaboração da proposta de lives com dança	32	atuação pertinente na área	20	Questões orçamentárias dentro do esperado para esta natureza de ação cultural	84	
Anna Clara Siqueira Sales	EIXO II - Categoria B	Jaru - RO	Curador 1	28		32		0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	60	56
			Curador 2	16	Proponente demonstra trajetória iniciante no seu meio através do portfólio. Não há clareza quanto ao estilo de repertório autoral a ser apresentado.	32	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente.	0	Não foi apresentado cronograma em conformidade com o Anexo X.	48	
			Curador 3	16	Proponente com experiências em formação musical em âmbito social. No projeto não desenvolve qual o perfil do estilo musical irá desenvolver, assim como não apresenta conteúdo inovador para esta ação.	32	currículos complementares do projeto são interessantes para a ação.	12		60	
Antônio Edmar Jucá Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36		36		20		92	92
			Curador 2	40		32	Apesar da longa trajetória do	20		92	

							proponente, o impacto do projeto é restrito devido ao alcance reduzido do canal do grupo onde serão transmitidas as lives.				
			Curador 3	40	Conteúdo musical relevante. O projeto apresenta concepção artística inovadora frente aos diversos projetos apresentados neste edital.	32	Apresenta um currículo experiente	20	Questões orçamentárias dentro do esperado para esta natureza de ação cultural	92	
Antônio Víctor Zeferino	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	32		36		20		88	80
			Curador 2	32	Projeto carece de concepção artística inovadora.	32	Impacto restrito devido ao alcance reduzido das redes da proponente.	20		84	
			Curador 3	24	Projeto musical com previsão de lives. O projeto não apresenta fator de inovação artística que faça preencher lacuna de artística no Estado, ou em sua cidade	24	Pouco impacto cultural	20	questões orçamentárias dentro do esperado para esta natureza de ação cultural	68	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente
Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Pollyana Woida _____ (Curadora/Parecerista)
Cristiana Soares da Silva Giustino _____(Curadora/Parecerista)
Vanessia Gomes dos Santos_____(Curadora/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11126

ATA

ATA DE REUNIÃO DA COMISSÃO 16 DE AVALIAÇÃO DA CURADORIA REFERENTE AO EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC-2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

No dia 21 a 30 de outubro de 2021, a COMISSÃO DE MEDIAÇÃO E FISCALIZAÇÃO procedeu com a mediação e acompanhamento do desenvolvimento do trabalho junto A COMISSÃO DE CURADORIA inerentes ao **EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - PRÊMIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS?** , com seus respectivos curadores: Verônica Guimarães Brandão da Silva, Daniel Caldeira de Melo, Rafael Pereira Pinto, pertencentes à comissão nº 16, realizaram a avaliação, conforme rege o EDITAL **Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC**. A avaliação foi individualizada proferindo pontuação com base nos critérios de julgamento conforme descrição do item 12.1 do referido edital (DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO), classificados por **NOTA MÁXIMA de 100 pontos e NOTA MÍNIMA de 60 pontos** , conforme planilha abaixo.

Nos dias 21 a 30 de outubro de 2021, atendendo a fase de PROCESSO DE AVALIAÇÃO DAS PROPOSTAS, prevista em edital, a Comissão encerrou os trabalhos do dia 30/10/2021 às 23hs59min horário de Brasília, e tendo sido eu, Geiziane Moreira dos Santos, nomeado secretário “Adhoc”, lavrei a presente Ata, a qual passa a ser assinada por mim e pelos demais presentes nesta comissão.

EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC -2ª EDIÇÃO MARY CYANNE - COMISSÃO C16

NOME DO PROPONENTE	EIXO E CATEGORIA	MUNICÍPIO E UNIDADE DE FEDERAÇÃO	CURADORIA	CRITÉRIO 01	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 02	JUSTIFICATIVA	CRITÉRIO 03	JUSTIFICATIVA	NP	NF
Auxiliadora Dos Santos Pinto	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	16	O projeto é confuso. Os dados sobre apresentação musical, de vídeos performáticos e exposição de livros e fotografias somente aparecem no orçamento geral. O projeto não conversa com o orçamento.	24	Se o projeto fosse mais detalhado, mais claro, com todos os artistas definidos na equipe e em todo o projeto, seria de interesse geral.	20		60	86,67
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Auzenei Rolim Teixeira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	Projeto vago e confuso. O proponente usa palavras generalizantes para citar os estilos musicais e os músicos.	12	O proponente não decide quais estilos e cantores, dessa forma, fica complicado avaliar o efeito multiplicador de algo vago.	8	O currículo, para uma live toda musical, não releva muito	28	50,67
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		24		12		60	
Barbara Bastos Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A mesma pessoa assumira muitas atividades que exigem bastante foco e equipamentos diferentes. O valor apresentado no orçamento não condiz com a função da pessoa. Proponente, ao reenviar a descrição da proposta, não utilizou o Anexo I. Verificar o que diz o item 7 (Da Inscrição), subitem 7.2: "Para a inscrição, o proponente deverá encaminhar obrigatoriamente o Formulário de Inscrição – ANEXO I e Autodeclaração de Pertencimento Étnico - ANEXO XI e XII (caso necessário) digitalizado, em um único arquivo, no formato PDF, sem rasuras, sendo de sua inteira responsabilidade apresentar os arquivos em perfeitas condições de acesso e leitura". Segundo o item 8 (Da Apresentação das Propostas), subitem 8.1, alínea b, "b) As propostas deverão ser apresentadas pelo proponente em conformidade com o ANEXO I disponibilizado e serão avaliadas a partir dos critérios de elegibilidade, descritos neste edital. A proponente não leu o item 14 (Da Contrapartida). O orçamento não é o ideal para 5 dias.	24	Verificar o item 3 (Dos Eixos), no subitem 3.6, parágrafo quarto (§ 4°), que diz: "Em virtude da pandemia do Coronavírus, informamos que todas as atividades deste edital acontecerão em ambiente virtual (plataformas digitais e/ou streaming), podendo ser gravadas ou ao vivo, e que não estimulem a aglomeração de pessoas de modo presencial, seja no processo de planejamento, criação, apreciação do público, seja no momento de apresentação". A contrapartida não é a mais adequada ao projeto.	12	No Instagram da proponente não foi possível averiguar, de fato, se a proponente demonstra capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.	52	57,33
			Curador 2	24		24		20		68	
			Curador 3	24		16		12		52	
Berenice Perpetua	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Proponente não utilizou o Anexo I. Verificar o que diz o item 7 (Da	28	O projeto ao vivo (com o gravado) causará mais impacto que apenas gravado.	20		80	80

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Simão					Inscrição), subitem 7.2: "Para a inscrição, o proponente deverá encaminhar obrigatoriamente o Formulário de Inscrição – ANEXO I e Autodeclaração de Pertencimento Étnico - ANEXO XI e XII (caso necessário) digitalizado, em um único arquivo, no formato PDF, sem rasuras, sendo de sua inteira responsabilidade apresentar os arquivos em perfeitas condições de acesso e leitura". O projeto propõe apenas gravações (danças e entrevistas), mas é preciso atenção para o que informa o item 3 (Eixos), subitem 3.3: "EIXO II - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (AO VIVO OU GRAVADAS): Realização de demonstrações para apresentações artísticas culturais, nas mais diversas linguagens, devendo ser transmitida de forma ao vivo, através das plataformas digitais e/ou streaming e canais de transmissões, podendo ainda, utilizar de apresentações gravadas, com realização de bate papo ao final de cada apresentação". Verificar também os subitens 3.3.1, 3.3.2 e 3.3.						
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		24		20		76	
Berno, Arte, Cultura E Comunicação	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	36	O projeto não possui, após 21 anos, uma concepção inovadora, mas está totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL)	40		20		96	85,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					e da Coordenação de Cultura (CODEC).						
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	24		32		20		76	
Betania Maria Zarzuela Alves De Avelar	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20	Projeto totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).	100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Birivaldo Lourenço Freitas Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40		40		20	Projeto totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude,	100	100

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).		
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Bruno Carneiro Rodrigues	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Projeto não original e um pouco vago. Como o proponente mesmo salientou, a música sacra é crescente e, por isso, não há uma carência acentuada do gênero, basta ver a quantidade de links usados para exemplificar o segmento	26	O proponente não enviou um cronograma de execução no/para o projeto. Verificar que no item 8 (DA APRESENTAÇÃO DAS PROPOSTAS) do Edital, no subitem 8.2 é pedido que "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	12	Não foi possível comprovar, de fato, em alguns dos links, a atuação do proponente. O proponente não apresentou documentos claros que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.	54	66
			Curador 2	32		24		20		76	
			Curador 3	24		24		20		68	
Bruno Cristian Vuolo Machado	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24	Não ficou claro se as duas lives serão para mostrar a exposição fotográfica ou se será para falar sobre capoeira e cada foto da exposição. Ficou confuso, pois o proponente misturou dois anexos em um, o Anexo I e o Anexo X. O cronograma de execução detalhado deveria ter sido mais informativo. As pessoas da equipe não possuem comprovantes anexados que demonstrem capacidade para executarem cada função.	26		20		70	79,33
			Curador 2	24		32		20		76	
			Curador 3	32		40		20		92	
Caio Augusto Costa Neiva Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	O projeto começa afirmando que "se resume na gravação e transmissão virtual ao vivo, via youtube de duas lives da Banda Sexytape. Banda autoral (...)". No entanto, no Anexo X, em	32	O proponente afirma que "as duas lives terão a presença de um apresentador e também contara com acessibilidade por audiodescrição", mas nenhum dos profissionais está contabilizado no orçamento	20		72	82,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DETALHADO, notamos que as lives serão gravadas e transmitidas depois, no Facebook. O projeto propõe apenas gravações, mas é preciso atenção para o que informa o item 3 (Eixos), subitem 3.3: "EIXO II - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (AO VIVO OU GRAVADAS): Realização de demonstrações para apresentações artísticas culturais, nas mais diversas linguagens, devendo ser transmitida de forma ao vivo, através das plataformas digitais e/ou streaming e canais de transmissões, podendo ainda, utilizar de apresentações gravadas, com realização de bate papo ao final de cada apresentação". Verificar também os subitens 3.3.1, 3.3.2 e 3.3.3.							
			Curador 2	32		32		20		84		
			Curador 3	32		40		20		92		
Caio Oliveira Guimarães	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	24	No Anexo X, no item duração, não fica claro o dia do início do projeto, caso aprovado. O valor orçamentário para um interprete de LIBRAS é baixíssimo	32		12	Ao verificar o CNPJ do proponente, foi observado que a Atividade Econômica Secundária é "ensino de artes cênicas, exceto dança". No entanto, o projeto é, justamente, sobre dança. Para evitar tal conflito, o proponente poderia ter colocando links para comprovações curriculares e experiências na área e na função	68	72

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

									que almeja desenvolver.		
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		32		12		76	
Camila Benitez Santos	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	16	O valor orçamentário para um interprete de LIBRAS é baixíssimo. O projeto não informa o tempo de duração de cada live.	32		12	Apenas com os itens apresentados pela proponente, não foi possível verificar informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.	60	64
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		32		12		68	
Camila Pereira Aragão	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	12	O Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, no item 14 (Da Contrapartida), subitem 14.5, deixa claro que "Toda obra deste edital deverá conter, necessariamente, uma das opções, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento". Não consta a contratação de profissional de LIBRAS no orçamento. Falta o Anexo X. Ainda no mesmo edital, observando o item 8 (Da apresentação das propostas), no subitem 8.2 lemos: "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc), consoante o ANEXO X".	24	A proponente deve ser especifica na definição da Contrapartida apenas comprometer-se a realizar todas as contrapartidas elencadas no item 14 "deste edital", fica muito vago em um texto que não seja o próprio Edital nº 34/2021. Juridicamente, pode ser de qualquer edital.	8		44	48

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 2	16		24		8		48	
			Curador 3	16		24		12		52	
Camila Rodrigues Andrade	EIXO I - Categoria A	Cacoal - RO	Curador 1	20	O Anexo I veio em duas partes desconexas.. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". Verificar o que diz o item 3 (Dos Eixos), subitem 3.2 (Eixo I - Ações de qualificação básica/formação online), subitem 3.2.2.	26	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.	12	O link para o portfólio não abriu (Error 404).	58	68,67
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		32		12		68	
Carla Letícia De Souza Ferreira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	A proponente deve estar ciente do que diz o item 17 (Do pagamento da despesa), subitem 17.9: "O pagamento será realizado, EXCLUSIVAMENTE, através de crédito em CONTA CORRENTE na instituição bancária eleita pelo contemplado(a), que deverá indicar o número da agência, conta e banco, preferencialmente Banco do Brasil."	36	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens, principalmente o subitem 14.5, pois precisa ter um profissional no orçamento.	20		80	85,33
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		32		20		84	
Carla Tames Alvarez	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	A proposta do projeto é realizar 02 dias de apresentações, formato de seminário, com apresentações deste tema, com convidados. No projeto consta até metodologia. O projeto caberia melhor no Eixo I (Categoria A) - Ações de qualificação básica/formação online.	32		20		84	84

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					Proponente colocou o imposto no orçamento geral do projeto com um valor superior ao que incide sobre a porcentagem de 27,5, ou seja, o valor exato é R$ 7.150,00.						
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Carlos Guery	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	No orçamento geral não conta o gasto com um dos itens: "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição", gravados em canais dedicados de dados, vídeo e áudio, respectivamente, e que permitam o seu acionamento e desligamento	24		12	O proponente afirma ter dirigido várias edições de diferentes festivais, mas não comprovou com documentos.	52	69,33
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	24		40		20		84	
Carlos Henrique Souza Borges	Eixo II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	20	Projeto vago. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	26		16		62	74
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	40		40		16		96	
Carlos Leones Santos	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	24	Proponente alterou o item 3 do Anexo I, prejudicando a avaliação total dos dados. Verificar o item 3 (Dos Eixos), subitem 3.3 (EIXO II - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (AO VIVO OU GRAVADAS), subitem 3.3.3 sobre o tempo de duração da live/das lives.	32		16		72	78,67
			Curador 2	32		24		16		72	
			Curador 3	32		40		20		92	
Carlos Vagner Bezerra	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14	26		12		54	59,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					(Da contrapartida) e todos os subitens. O proponente PF não listou, no orçamento geral do projeto, o valor do imposto retido (27,5%) conforme consta no item 17 (Do pagamento da despesa) do Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, no subitem 17.7 Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".						
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		16		64	
Carolina Zemuner Dos Santos	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". O orçamento não incluiu o cachê para algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Verificar o que diz o item 3 (Dos Eixos), subitem 3.2 (Eixo I - Ações	40		20		92	94,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					de qualificação básica/formação online), subitem 3.2.2.						
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	32		40		20		92	
Casa Do Rio Filmes	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Projeto totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).	40		20		100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
César Augusto Mendes Wanderley	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Verificar o que diz o item 18 (Das obrigações), subitem 18.2, alínea "h". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. O projeto precisa deixar bem claro que é a Live de gravação de um Podcast.	24		16		64	64
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	24		24		16		64	
Cesario Pereira De Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	24		8	Proponente enviou links de mídias sociais de outra pessoa. O proponente não apresentou, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta. São links de vídeos de qualidade inferior.	48	58,67
			Curador 2	24		24		12		60	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	24		24		20		68	
Charliston Carvalho Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	O proponente alterou consideravelmente o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		20		72	80
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		32		20		84	
Cibele Bianck Quintao Alencar	EIXO II - Categoria B	Guajará Mirim - RO	Curador 1	20	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". O cachê para o/a profissional de LIBRAS está muito abaixo do mercado.	32	Na ficha técnica do integrante, especificamente no mapas (http://mapas.cultura.gov.br/agente/210361/) o vídeo do cantor está com um som muito baixo.	8	A proponente mandou links privado no item MÍDIAS SOCIAIS do Anexo I. A proponente não apresentou, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.	60	68
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	24		32		16		72	
Cícero Ricardo Nazaro	EIXO II - Categoria B	Vilhena - RO	Curador 1	24	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal,	32		16		72	76

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".						
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	32		40		20		92	
Cleber Cardoso Barbosa Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Verificar no Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, o item 18 (Das Obrigações), subitem 18.2, alínea "h".	40		20		92	92
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		40		20		92	
Cleiton Ramos Mota Dos Santos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	Proponente alterou o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". É preciso atenção para o que informa o item 3 (Eixos), subitem 3.3: "EIXO II - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (AO VIVO OU GRAVADAS): Realização de demonstrações para apresentações artísticas culturais, nas mais diversas linguagens, devendo ser transmitida de forma ao vivo, através das plataformas digitais e/ou streaming e canais de transmissões, podendo ainda, utilizar de apresentações gravadas, com realização de bate papo ao final de cada apresentação". Verificar também os subitens 3.3.1, 3.3.2 e 3.3.3.	26		12		58	74
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		40		20		92	
Cleyton Nazaré Sagica	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	26	No Anexo I, item 13 (Orçamento Geral do Projeto), não está orçada a contratação de interprete de	32		20		78	75,33

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					LIBRAS. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.						
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	24		32		20		76	
Dalviani Garcia De Paula Silva	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	16	O projeto é uma tanto quanto vago. A proponente deve estar ciente do que diz o item 17 (Do pagamento da despesa), subitem 17.9: "O pagamento será realizado, EXCLUSIVAMENTE, através de crédito em CONTA CORRENTE na instituição bancária eleita pelo contemplado(a), que deverá indicar o número da agência, conta e banco, preferencialmente Banco do Brasil". O projeto propõe duas Lives que serão previamente gravadas e comentadas para depois serem transmitidas ao vivo pelas plataformas do Facebook e YouTube da artista. No entanto, é preciso atenção para o que informa o item 3 (Eixos), subitem 3.3: "EIXO II - APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS (AO VIVO OU GRAVADAS): Realização de demonstrações para apresentações artísticas culturais, nas mais diversas linguagens, devendo ser transmitida de forma ao vivo, através das plataformas digitais e/ou streaming e canais de transmissões, podendo ainda, utilizar de apresentações gravadas, com realização de bate papo ao final de cada apresentação". Verificar também os subitens 3.3.1, 3.3.2 e 3.3.3	26	Com relação ao Anexo I, item 11 (Divulgação e Mídia), a proponente precisa estar atenta para o item 18 do Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, subitem 18.1, alínea "f". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	16		58	68,67
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	24		32		20		76	
Daniel Batista De Almeida	EIXO II - Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	26	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida), subitem 14.5,	32		12		70	68,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					pois não consta no orçamento a contratação de uma das opções, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Não foi possível avaliar, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta. Abrimos todos os links e, em nenhum dos vídeos, conseguimos ver o proponente cantando. É um ótimo instrumentista e produtor, mas não conseguimos analisar as comprovações vocais para que seja possível uma realização de live autoral.						
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	32		32		12		76	
Daniel Shockness Araujo	Eixo II- Categoria B	Ji-paraná - RO	Curador 1	24	No Anexo I, no Cronograma Geral do Projeto, item 3, a interpretação em Libras não é apenas para os diálogos, ou seja, será também para cada música cantada. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		20		76	82,67
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		40		20		92	
Daniel Yago Cardoso Gonçalves	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	12	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Não foi possível avaliar o projeto, pois o mesmo é muito vago. Nem o Anexo X foi elucidativo.	16		8		36	56

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					A proponente não apresentou, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta.						
			Curador 2	16		16		8		40	
			Curador 3	32		40		20		92	
Daniele Silva Dos Santos Me	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	40	Projeto totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).	40		20		100	100
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Danilo Pinheiro Moreira	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	26	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida), subitem 14.5, pois não consta no orçamento a contratação de uma das opções, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição".	32		12	Os links para as mídias sociais não foram encontrados. O proponente não apresentou, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta. Tanto o currículo quanto a ficha técnica dos integrantes, no Anexo 1 do Recurso, estão uma confusão.	70	70
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	32		32		8		72	
Davi Dos Santos Passos	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	O proponente se compromete a realizar todas as contrapartidas elencadas deste edital, mas não incluiu o cachê para	32		20		72	74,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Proponente não assinou (por extenso) no final do Anexo I.						
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		32		16		72	
Davi Macieira De Lima	EIXO I - Categoria A	Porto Velho - RO	Curador 1	32	No orçamento não foi incluído o cachê para algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Verificar o que diz o item 3 (Dos Eixos), subitem 3.2 (Eixo I - Ações de qualificação básica/formação online), subsubitem 3.2.2.	40		20		92	92
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	24		40		20		84	
David Araújo De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		12	O proponente não apresentou, de fato, informações e documentos que demonstram capacidade e experiência para realizar, com êxito, a proposta. As mídias sociais não revelam muito conteúdo musical, de fato, do proponente.	64	69,33
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	24		32		16		72	
David Bastos Silva	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	20	O proponente PF não listou, no orçamento geral do projeto, o valor do imposto retido (27,5%) conforme consta no item 17 (Do	26		16		62	60,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					pagamento da despesa) do Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, no subitem 17.7. O imposto altera consideravelmente o valo final do orçamento. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".					
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		24		12		60	
David Castro Pinto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	26	O proponente se compromete a realizar todas as contrapartidas elencadas no edital, mas não incluiu o cachê para algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.	32		20		78	63,33
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		24		12		52	
Débora Rodrigues Feliciano Souza	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	A proponente se compromete a realizar todas as contrapartidas elencadas no edital, mas não incluiu o cachê para algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. No Anexo I, item 6 (DESCRIÇÃO DA PROPOSTA), a proponente afirma	24		16		56	58,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					que o "projeto visa a realizada de 03 lives gravadas ou ao vivo com temas livres com a duração de 30 a 60 minutas cada. No entanto, é preciso atenção para o que informa o item 3 (Eixos), subitem 3.3: "Realização de demonstrações para apresentações artísticas culturais, nas mais diversas linguagens, devendo ser transmitida de forma ao vivo, através das plataformas digitais e/ou streaming e canais de transmissões, podendo ainda, utilizar de apresentações gravadas, com realização de bate papo ao final de cada apresentação". Verificar também os subitens 3.3.1, 3.3.2 e 3.3.3".					
			Curador 2	24		24		16		64	
			Curador 3	16		24		16		56	
Deborah Talissa Da Silva Cavalcante	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	24	Mesmo com o recurso (Anexo III) a proponente não enviou o Anexo I com o valor do Imposto de Renda Retido na Fonte (IRRF) no orçamento. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		16		72	61,33
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	16		24		12		52	
Deivd Rodrigues Rocha Eirele	EIXO II - Categoria B	Pimenta Bueno - RO	Curador 1	20	No Anexo I, item 9 (Currículo do Proponente), o link do portfólio não abriu. O currículo apresentado é vago. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14	26		12		58	64,67

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					(Da contrapartida) e todos os subitens. O cachê para o/a profissional de LIBRAS está muito abaixo do mercado.						
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24		32		12		68	
Deiverson Carlos Silva Viana	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	0	O Projeto já foi contemplado na 1ª EDIÇÃO MARY CYANNE do edital de chamamento público de fomento à cultura e à produção artístico-cultural para transmissões ao vivo/gravadas. O proponente apenas mudou o nome, mas continua sendo uma live cover do Tim Maia. Segundo o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, na sua 2ª Edição, no item 6 (DAS VEDAÇÕES), subitem 6.3. "Projetos já aprovados na 1ª EDIÇÃO MARY CYANNE DO EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO DE FOMENTO À CULTURA E À PRODUÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL PARA TRANSMISSÕES AO VIVO/GRAVADAS". A proposta não é uma segunda edição do primeiro show. Ver o link https://www.youtube.com/watch?v=4gx3d-3HUE4	0		0		0	38,67
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	16		24		8		48	
Deivid Matiuzi Miranda Lucena	EIXO I - Categoria A	Ji-paraná - RO	Curador 1	26	O projeta não deixa claro se quem não fez o módulo 1 poderá fazer e compreender o módulo 2. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal,	36		20		82	82

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".						
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		40		20		92	
Delcleciano Monteiro Pinto	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	O proponente deve estar ciente do que diz o item 17 (Do pagamento da despesa) do Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, subitem 17.9: "O pagamento será realizado, EXCLUSIVAMENTE, através de crédito em CONTA CORRENTE na instituição bancária eleita pelo contemplado(a), que deverá indicar o número da agência, conta e banco, preferencialmente Banco do Brasil." Os links para as mídias sociais do Anexo I não abriram. Os links do item 9 (Currículo do Proponente) também não abriram.	26		8		54	60,67
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	24		32		12		68	
Denílson Alves Da Silva	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	20	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". Não há um pagamento para o item "legendagem descritiva" no orçamento.	26		16		62	66
			Curador 2	24		32		12		68	
			Curador 3	24		32		12		68	
Denilson José Garcia Pires	EIXO II - Categoria B	Distrito de Uniao Bandeirante - RO	Curador 1	36	Projeto adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do	40		20		96	92

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).						
			Curador 2	32		40		16		88	
			Curador 3	32		40		20		92	
Denise Lopes Da Silva	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	16	O projeto se enquadra melhor no Eixo I, Categoria A, pois as 3 lives são seminários didáticos e não apresentações artísticas	26		12		54	51,33
			Curador 2	16		24		12		52	
			Curador 3	24		16		8		48	
Derick Cunha Costa	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	20	O proponente não enviou o Anexo 1 como é pedido, houve alteração visível. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		16		68	77,33
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	24		40		20		84	
Desiree Duwe De Castro	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.	40		20		92	90,67
			Curador 2	32		40		20		92	
			Curador 3	32		40		16		88	
Dhecqvan Charlis Cruz	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	26	O projeto deve ter em como contrapartida uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.	36		20		82	78
			Curador 2	24		32		20		76	

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

			Curador 3	24		40		12		76	
Dheymysson Cavalcante Bohre	EIXO II - Categoria B	Ji-Paraná - RO	Curador 1	20	No recurso enviado pelo proponente não veio o Anexo I com o novo orçamento.	32		20		72	82,67
			Curador 2	32		32		20		84	
			Curador 3	32		40		20		92	
Diego Dionatam De Oliveira	EIXO II - Categoria B	Cacoal - RO	Curador 1	26	Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	32		20		78	80,67
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		40		20		92	
Associacao Folc.Cut.Boi-Bumba Mirim Marronzinho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	8	Atenção, favor verificar no Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, o item 4 (DA DISTRIBUIÇÃO ORÇAMENTÁRIA). O Orçamento geral do projeto é muito superior ao orçamento ofertado pelo Eixo II, Categoria B. O Eixo II oferece um suporte financeiro de R$ 26.000,00, mas o projeto pede R$ 91,050,00 (valor presente na proposta ajustada).	26		12		46	60,67
			Curador 2	16		32		12		60	
			Curador 3	24		40		12		76	
Associação Das Mães De Autistas De Ariquemes	EIXO II - Categoria B	Ariquemes - RO	Curador 1	24	O projeto é um tanto confuso. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal,	32		16		72	78,66

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

					site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens.						
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		40		20		92	
Associação Cultural Waraji	EIXO II - Categoria B	Guajará-Mirim - RO	Curador 1	40		40		20		100	
			Curador 2	32		40		20		92	97,33
			Curador 3	40		40		20		100	
Associação Cultural E Carnavalesca Furacão Da Zona Sul	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não é um projeto inovador, mas é um projeto adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).	40		20		92	81,33
			Curador 2	32		24		12		68	
			Curador 3	32		40		12		84	
Associacao Cultural Chagas Peres	EIXO II / Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	Não é um projeto inovador, mas é um projeto adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL) e da Coordenação de Cultura (CODEC).	32		20		84	84
			Curador 2	32		32		16		80	
			Curador 3	32		40		16		88	
Associação Cultural "O Imaginário"	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	40	Projeto totalmente adequado ao EDITAL Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, a 2ª Edição MARY CYANNE - Prêmio de Produção Artístico-Cultural Para Transmissões ao vivo/gravadas do Governo do Estado de Rondônia, através da Superintendência da Juventude, Cultura, Esporte e Lazer (SEJUCEL)	40		20		100	100

					e da Coordenação de Cultura (CODEC).						
			Curador 2	40		40		20		100	
			Curador 3	40		40		20		100	
Aselci - Associação Semeando Letras E Cidadania	EIXO II - Categoria B	Rolim de Moura - RO	Curador 1	26	Não há inclusão de cachê para algum/alguma profissional de uma das opções de acessibilidade, seja "legendagem descritiva", "libras" ou "audiodescrição". Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 14 (Da contrapartida) e todos os subitens. Não consta o Anexo X. Verificar o Edital Nº 34/2021/SEJUCEL-CODEC, item 8 (Da apresentação de propostas), subitem 8.2. "O Cronograma deverá conter, obrigatoriamente e como critério de análise de proposta, as seguintes informações: etapas, datas, horários de execução, locais de execução, plataforma de transmissão e link acessível (canal, site, rede social, etc.), consoante o ANEXO X".	36		20		82	80,67
			Curador 2	24		32		16		72	
			Curador 3	32		40		16		88	
Antônio Serpa do Amaral Filho	EIXO II - Categoria B	Porto Velho - RO	Curador 1	32	O projeto não ficou muito claro no quesito repertório da live.	32		16		80	72
			Curador 2	24		24		12		60	
			Curador 3	32		32		12		76	

Porto velho, 01 de Novembro de 2021.

Bruna Magalhães Santos _____Presidente

Geiziane Moreira dos Santos_____ Vice-Presidente

Verônica Guimarães Brandão da Silva _____ (Curadora/Parecerista)

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10

Daniel Caldeira de Melo _____(Curador/Parecerista)
Rafael Pereira Pinto_____(Curador/Parecerista)

Geiziane Moreira dos Santos_____Secretário “Adhoc”

Protocolo DO11125

Autenticidade pode ser verificada em: https://ppe.sistemas.ro.gov.br/Diof/Pdf/11230

Diário assinado eletronicamente por GILSON BARBOSA - Diretor, em 04/11/2021, às 18:10